

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
١	آلاء مجدى عزت عطيه الطنطاوى	أين الفضيلة للمنفلوطى / المازني مولانا وحكاية الطربوش
٢	آيه رضا ابراهيم حسن ابراهيم	مدينة السعادة للمنفلوطى/ كيف عرف المازني بأحمد زكي الخياط
٣	آيه عبد الرحيم عبد الرحيم الشيخ	يوم الحساب للمنفلوطى / كيف عرض المازني لنفسه
٤	آيه فتوح الغريب الصعدي	الصدق والكذب للمنفلوطى/ متاحف العراق ومكتباتها عند المازني
٥	آيه محمد فتحى محمد ماجور	رسالة الغفران للمنفلوطى / رأي المازني في السلطة والحكم
٦	احمد العشرى اسماعيل رمضان رجب	الصحافة وتطور النثر / رأي المازني في المجتمعين الروسي و الأمريكي
٧	احمد رمضان المكاوى عبده	النثر السياسى أو الصحفى / الدرس الذي تلقاه المازني
٨	احمد طارق عبد العزيز السيد صالح	النثر الاجتماعى / استدعاء السيرة الذاتية والوراثة
٩	احمد عاطف توفيق السيد بندق	النثر الأدبى / رحلات المازني الثلاثة
١٠	احمد عبد العاطى عبد العال عبدالحليم	أقوال أنيس منصور الماثورة / رأي المازني في مصر
١١	احمد عبد العزيز الزكى العباسى	السم والترياق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنثى من اللغة
١٢	احمد فتحى جمعه على على	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنثى من الصرف
١٣	احمد فكرى عبد المجيد السيد	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضوًا في المؤتمر
١٤	احمد محمد أحمد هجرس	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
١٥	احمد محمد ابو العنين حسون	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
١٦	ادهم رسول وشاح .	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
١٧	اسراء ابراهيم على على حجازى	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
١٨	اسراء احمد ابراهيم حسن	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
١٩	اسراء اشرف احمد سليم	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٢٠	اسراء السعيد احمد محمد فرج	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٢١	اسراء السيد يوسف محمد	أغراض النثر الحديث / رأي المازني في مصر بعد مائة عام
٢٢	اسراء حاتم محمد العفيفي	نشأة المقال في الأدب الحديث / كيف سافر المازني إلى أوروبا
٢٣	اسراء سامي عبد العزيز السيد ا	أهل باريس عند الطهطاوي/ رحلة المازني للعراق تنمة لرحلته إلى الشام
٢٤	اسراء طارق حسن ابراهيم ابراهيم	الشرف للمنفلوطي / تعريف أدب الرحلة لغة واصطلاحاً
٢٥	اسراء عماد كمال محمد الزياد	التكليف والحرية للعقاد / النوع الأدبي الذي ينتمي له أدب الرحلة
٢٦	اسراء عيسى عبد الغفار عيسى	بين العلم والدين . طه حسين / نظرية الأجناس الأدبية
٢٧	اسراء فتحى زيدان ابودسوقي	خصائص الخطبة المعاصرة / المقصود بأدب الرحلة
٢٨	اسراء متولى عبد الفتاح السيد ابراهيم	الخطبة السياسية المعاصرة / دلالات مصطلح الرحلة
٢٩	اسراء محسن ابراهيم ابراهيم الرفاعي	خطيب الثورة العربية / الرحلة في عوالم متغيرة
٣٠	اسراء محمد السيد حسن	خطبة مصطفى كامل في الاسكندرية/ رحلة أدبية أم أدبية الرحلة
٣١	اسراء محمد على محمد العميرى	فن الخطابة عند سعد زغلول/ الحوافز ومستويات السرد في رحلة تشحيد الأذهان
٣٢	اسراء محمود مختار احمد الرفاعي	خطاب عبد الناصر في عيد الوحدة / الرحلة والتعبير الأدبي الهجين
٣٣	اسراء مخلص يحي رمضان على بدوى	بين الشعر والنثر/ تداخل الآداب والفنون في عصر التكنولوجيا
٣٤	اسراء مصباح حامد محمود	فن المقال عند رفاة الطهطاوي/ مقدمة المازني لرحلة العراق
٣٥	اسراء مهدى محمود عبد الدايم	فن المقال عند المنفلوطي/ مستويات السرد في الرحلة واستخدام صيغة الراوي العليم
٣٦	اسراء يسرى اسماعيل السيد عبد الفتاح	كتاب العبرات للمنفلوطي / الموقف الذي واجه المازني ورأيه في الأم
٣٧	اسلام السيد البيومى السيد حسين	كتاب النظرات للمنفلوطي/ علاقة السيرة الذاتية بالرحلة والرضا بالحاضر
٣٨	اسلام محمد محمد احمد درويش	فن المقال عند العقاد/ أطول رحلات المازني والواحة الثانية
٣٩	اسماء اسامه محمد عبد العزيز رزق	فن المقال عند أنيس منصور / رأي المازني في فلسطين وبيروت ودمشق
٤٠	اسماء اسماعيل عابدين معوض	فن المقال عند طه حسين / الليلة القاسية في رحلة المازني

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٤١	اسماء التابعى محمد الحناوى	بناء الخطبة فى العصر الحديث / معنى الدراسة الأيستمولوجية
٤٢	اسماء السيد عبدالعزيز الشحات حسن	الخطبة بين أرسطو والمحدثين / إفادة الرواية من أدب الرسائل
٤٣	اسماء العدل السيد شبل السقا	الأفغانى خطيبيا / قدسية الأثنى من الآلهة عشتار
٤٤	اسماء حجاج ابراهيم السيد شهاب	تتمة البيان فى تاريخ الأفغان / قدسية الأثنى من الأساطير (إنانا- عشتار)
٤٥	اسماء حسن المرسى محمد سالم	مصطفى كامل خطيبيا / قداسة الحيض والإنجاب
٤٦	اسماء خالد رزق على عبد الحليم	خطاب عبد الناصر فى إعلان الدستور / قدسية الأثنى من التاريخ
٤٧	اسماء ساجد عوض محمد شوشه	قصيدة النثر / كليوبترا وحتشبسوت
٤٨	اسماء صلاح محمد احمد حسن حبلى	بناء المقالة المعاصرة / قدسية الأثنى من الكتاب المقدس
٤٩	اسماء علاء الدين رفعت ابراهيم سالم	مقال الغد للمنفلوطى / قدسية الأثنى من القرآن الكريم
٥٠	اسماء عماد احمد عبدالرحمن	مقال الغنى والفقير للمنفلوطى / قدسية الأثنى من الشعر
٥١	اسماء عمرو محمد عمرو مرعى	السم والترىاق .د. مصطفى محمود / قدسية الأثنى من اللغة
٥٢	اسماء كمال كمال أحمد نجم الدين	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأثنى من الصرف
٥٣	اسماء مجدى السيد محمد عبد الله	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
٥٤	اسماء محسن حسين عبد الرحمن السيد	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٥٥	اسماء محسن عبد الشكور عبد العزيز	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٥٦	اسماء محمد كامل على مرزوق	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٥٧	اسماء محمد محمد ابو سليمان	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٥٨	اسماء مرعى ابراهيم سالم طرباى	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
٥٩	اسماء هانى حمدان الفقى	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٦٠	اسماعيل عمر طه محمد خطاب	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٦١	اكرم محمد السيد عبدالمقصود	أين الفضيلة للمنفلوطي / المازني مولانا وحكاية الطربوش
٦٢	الاء بركات احمد أحمد مصطفى	مدينة السعادة للمنفلوطي/ كيف عرف المازني بأحمد زكي الخياط
٦٣	الاء صديق صديق اسماعيل	يوم الحساب للمنفلوطي / كيف عرض المازني لنفسه
٦٤	الاء عبد الرؤف ابراهيم الشربيني	الصدق والكذب للمنفلوطي/ متاحف العراق ومكتباتها عند المازني
٦٥	الاء فاروق فاروق صابر عبيد	رسالة الغفران للمنفلوطي / رأي المازني في السلطة والحكم
٦٦	الاء نصر عبد العزيز شبيحه	الصحافة وتطور النشر / رأي المازني في المجتمعين الروسي و الأمريكي
٦٧	الشيماء احمد محمد عبد الله الغريب	النشر السياسي أو الصحفي / الدرس الذي تلقاه المازني
٦٨	الشيماء فتحي ابراهيم سلامه	النشر الاجتماعي / استدعاء السيرة الذاتية والوراثة
٦٩	الفت السيد محمدي عبد المجيد عقل	النشر الأدبي / رحلات المازني الثلاثة
٧٠	اماني ابراهيم سعد الدين ابو العنين	أقوال أنيس منصور الماثورة / رأي المازني في مصر
٧١	اماني حامد السيد محمود محمد شومان	السم والترياق .د. مصطفى محمود / قدسية الأثنى من اللغة
٧٢	اماني عبدالرحمن محمد محمد المتولي	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأثنى من الصرف
٧٣	اماني محسن سعد محمد دحلب	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضوًا في المؤتمر
٧٤	اماني محمود عوض صالح	السلطان الحقيقي.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٧٥	امل صبرى السيد عبد الحميد السيد	الغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٧٦	امل عبد الحلیم كمال المغازى البنا	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٧٧	امل عبدالونيس عزت عبدالهادي	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٧٨	امل عماد حافظ المتولي ابراهيم	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
٧٩	امل محمد عبد اللطيف على	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٨٠	امل وليد صالح عبد الفتاح	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٨١	امنيه اشرف عباس ذكى البلتاجي	أغراض النثر الحديث / رأي المازني في مصر بعد مائة عام
٨٢	امنيه طارق محمد السلاموني	نشأة المقال في الأدب الحديث / كيف سافر المازني إلى أوروبا
٨٣	أميرة نزيه السيد علي	أهل باريس عند الطهطاوي / رحلة المازني للعراق تنمة لرحلته إلى الشام
٨٤	أميره السيد حسين السيد الشافعي	الشرف للمنفلوطي / تعريف أدب الرحلة لغة واصطلاحاً
٨٥	اميره العوضى سمير العوضى محمد	التكليف والحرية للعقاد / النوع الأدبي الذي ينتمي له أدب الرحلة
٨٦	اميره طعيمة السيد حسن مصطفى سليم	بين العلم والدين . طه حسين / نظرية الأجناس الأدبية
٨٧	اميره عبد الهادي قرضا علي صالح	خصائص الخطبة المعاصرة / المقصود بأدب الرحلة
٨٨	اميره مجدى السيد محمد حسن	الخطبة السياسية المعاصرة / دلالات مصطلح الرحلة
٨٩	اميره محمد السيد ابراهيم بدر	خطيب الثورة العربية / الرحلة في عوالم متغيرة
٩٠	اميره محمد محمد عبدالغني العشري	خطبة مصطفى كامل في الاسكندرية/ رحلة أدبية أم أدبية الرحلة
٩١	اميره محمود رمضان سيد احمد	فن الخطابة عند سعد زغلول/ الحوافز ومستويات السرد في رحلة تشييد الأذهان
٩٢	اميره نادر علي حامد احمد	خطاب عبد الناصر في عيد الوحدة / الرحلة والتعبير الأدبي الهجين
٩٣	امينه محمد ظريف محمد	بين الشعر والنثر/ تداخل الآداب والفنون في عصر التكنولوجيا
٩٤	انجي حسن حسن سلامه	فن المقال عند رفاة الطهطاوي/ مقدمة المازني لرحلة العراق
٩٥	ايات محمود بدير الغريب مصطفى	فن المقال عند المنفلوطي/ مستويات السرد في الرحلة واستخدام صيغة الراوي العليم
٩٦	اية خالد السعيد الشيمي	كتاب العبرات للمنفلوطي / الموقف الذي واجه المازني ورأيه في الأم
٩٧	ايمان ابراهيم علي ابراهيم	كتاب النظرات للمنفلوطي/ علاقة السيرة الذاتية بالرحلة والرضا بالحاضر
٩٨	ايمان احمد احمد محمد العوضى	فن المقال عند العقاد/ أطول رحلات المازني والواحة الثانية
٩٩	ايمان احمد سليمان عبدالعال	فن المقال عند أنيس منصور / رأي المازني في فلسطين وبيروت ودمشق
١٠٠	ايمان احمد مروان عبدالمنعم ابوسند	فن المقال عند طه حسين / الليلة القاسية في رحلة المازني

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	البحث
١٠١	ايمان انيس زهران فاضل شلبي	بناء الخطبة في العصر الحديث / معنى الدراسة الأستمولوجية
١٠٢	ايمان ايمن محمد بدير فوده	الخطبة بين أرسطو والمحدثين / إفادة الرواية من أدب الرسائل
١٠٣	ايمان حسن محمد محمد الطويل	الأفغانى خطيبيا / قدسية الأنثى من الآلهة عشتار
١٠٤	ايمان حسن نجاح ابراهيم درويش	تتمة البيان في تاريخ الأفغان / قدسية الأنثى من الأساطير (إنانا- عشتار)
١٠٥	ايمان سمير محمود عبد الحميد	مصطفى كامل خطيبيا / قداسة الحيض والإنجاب
١٠٦	ايمان شعبان محمد ابراهيم عبدالرازق	خطاب عبد الناصر في إعلان الدستور / قدسية الأنثى من التاريخ
١٠٧	ايمان صلاح محمد احمد نجم	قصيدة النثر / كليوبترا وحتشبسوت
١٠٨	ايمان صلاح محمد السيد الدمنائى	بناء المقالة المعاصرة / قدسية الأنثى من الكتاب المقدس
١٠٩	ايمان طلعت محمد لطفى محمد	مقال الغد للمنفلوطنى / قدسية الأنثى من القرآن الكريم
١١٠	ايمان عاطف اسماعيل محمود	مقال الغنى والفقير للمنفلوطنى / قدسية الأنثى من الشعر
١١١	ايمان عبده طه حسن سليمان	السم والترىاق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنثى من اللغة
١١٢	ايمان عزت على ابراهيم الحناوى	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنثى من الصرف
١١٣	ايمان على محمد الطنطاوى سيد احمد	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
١١٤	ايمان محمد السيد احمد	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
١١٥	ايمان محمد السيد الشريبنى سيد احمد	الغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
١١٦	ايمان محمد السيد رمضان	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
١١٧	ايمن عزت حسن جبر احمد	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
١١٨	ايناس خالد احمد عبد المبدى محمد	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
١١٩	ايناس خالد جاد بدير جاد	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
١٢٠	ايناس عبد الله عبد العظيم طه	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
١٢١	ايه احمد السيد على الشافعي فوده	أين الفضيلة للمنفلوطي / المازني مولانا وحكاية الطربوش
١٢٢	ايه احمد رشاد ابراهيم العشرى	مدينة السعادة للمنفلوطي/ كيف عرف المازني بأحمد زكي الخياط
١٢٣	ايه احمد سعد محمد سمك	يوم الحساب للمنفلوطي / كيف عرض المازني لنفسه
١٢٤	ايه احمد محمد احمد الشربيني	الصدق والكذب للمنفلوطي/ متاحف العراق ومكتباتها عند المازني
١٢٥	ايه الله محمد محمد رجب هتيمي	رسالة الغفران للمنفلوطي / رأي المازني في السلطة والحكم
١٢٦	ايه حامد احمد ابراهيم عبد الرحيم	الصحافة وتطور النشر / رأي المازني في المجتمعين الروسي و الأمريكي
١٢٧	ايه حامد حمدي احمد على الالفي	النثر السياسي أو الصحفي / الدرس الذي تلقاه المازني
١٢٨	أيه راند البسيوني الشامي	النثر الاجتماعي / استدعاء السيرة الذاتية والوراثة
١٢٩	ايه رجب محمد احمد	النثر الأدبي / رحلات المازني الثلاثة
١٣٠	ايه صبرى عبد السلام محمد زويته	أقوال أنيس منصور المأثورة / رأي المازني في مصر
١٣١	ايه عزمي كمال محمد عبدالنبي	السم والترياق .د. مصطفى محمود / قدسية الأثنى من اللغة
١٣٢	ايه عصام احمد حماد السيد	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأثنى من الصرف
١٣٣	ايه محمد ابراهيم مصطفى	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضوًا في المؤتمر
١٣٤	ايه محمد احمد ابراهيم	السلطان الحقيقي.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
١٣٥	ايه محمد باشا عبد العال غرام	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
١٣٦	ايه محمد عبد الصبور عوض	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
١٣٧	ايه محمد عبده هلهول فويله	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
١٣٨	ايه محمود فهيم بدير محمد	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
١٣٩	ايه مصطفى عبد الرحمن محمد حسن	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
١٤٠	ايه نبيل محمد السيد عوض	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
١٤١	ايه هيثم احمد محمد داود	أغراض النثر الحديث / رأي المازني في مصر بعد مائة عام
١٤٢	بسنت طارق العدوى منصور	نشأة المقال في الأدب الحديث / كيف سافر المازني إلى أوروبا
١٤٣	تسنيم محمد كريم يوسف محمد	أهل باريس عند الطهطاوي / رحلة المازني للعراق تنمة لرحلته إلى الشام
١٤٤	حافظ نشأت ابراهيم ذكي فوده	الشرف للمنفلوطي / تعريف أدب الرحلة لغة واصطلاحاً
١٤٥	حسام حلمي عوض غازي عوض	التكليف والحرية للعقاد / النوع الأدبي الذي ينتمي له أدب الرحلة
١٤٦	حسن رضا عنتر عبد الموجود	بين العلم والدين . طه حسين / نظرية الأجناس الأدبية
١٤٧	حسناء محمد محمود احمد الوتيدي	خصائص الخطبة المعاصرة / المقصود بأدب الرحلة
١٤٨	حمدي الصاوي محمد جاد الحق	الخطبة السياسية المعاصرة / دلالات مصطلح الرحلة
١٤٩	حنان فايز محمد محمد علي الحديدي	خطيب الثورة العربية / الرحلة في عوالم متغيرة
١٥٠	حنين جمال زيدان عبد العزيز حسونه	خطبة مصطفى كامل في الاسكندرية/ رحلة أدبية أم أدبية الرحلة
١٥١	حنين عطا ابراهيم الدسوقي الشحات	فن الخطابة عند سعد زغلول/ الحوافز ومستويات السرد في رحلة تشحيد الأذهان
١٥٢	حنين محمد غنيم حسين سليمان	خطاب عبد الناصر في عيد الوحدة / الرحلة والتعبير الأدبي الهجين
١٥٣	خديجه اشرف احمد محمد فرج	بين الشعر والنثر/ تداخل الآداب والفنون في عصر التكنولوجيا
١٥٤	خلود ابراهيم السيد محمد احمد	فن المقال عند رفاة الطهطاوي/ مقدمة المازني لرحلة العراق
١٥٥	خلود محمد محمد عامر حجاب	فن المقال عند المنفلوطي/ مستويات السرد في الرحلة واستخدام صيغة الراوي العليم
١٥٦	داليا حجازي حلمي سيد احمد حجازي	كتاب العبرات للمنفلوطي / الموقف الذي واجه المازني ورأيه في الأم
١٥٧	دعاء احمد بدير احمد على	كتاب النظرات للمنفلوطي/ علاقة السيرة الذاتية بالرحلة والرضا بالحاضر
١٥٨	دعاء السيد شلبي محمد شلبي	فن المقال عند العقاد/ أطول رحلات المازني والواحة الثانية
١٥٩	دعاء النادى الامام الامام الشناوي	فن المقال عند أنيس منصور / رأي المازني في فلسطين وبيروت ودمشق
١٦٠	دعاء سعد مسعد عبد التواب	فن المقال عند طه حسين / الليلة القاسية في رحلة المازني

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
١٦١	دعاء محمود جمعه عبد الحميد الشبكي	بناء الخطبة في العصر الحديث / معنى الدراسة الأبتمولوجية
١٦٢	دنيا ابراهيم حسن على احمد	الخطبة بين أرسطو والمحدثين / إفادة الرواية من أدب الرسائل
١٦٣	دنيا سعد عبد الباسط عبدالرحيم	الأفغانى خطيبيا / قدسية الأنتى من الآلهة عشتار
١٦٤	دنيا عبد الله رجب ابراهيم عطيه	تتمة البيان فى تاريخ الأفغان / قدسية الأنتى من الأساطير (إنانا- عشتار)
١٦٥	دنيا على على الامام الجندى	مصطفى كامل خطيبيا / قداسة الحيض والإنتاج
١٦٦	دنيا محمد ابراهيم دياب	خطاب عبد الناصر فى إعلان الدستور / قدسية الأنتى من التاريخ
١٦٧	دينا احمد ابراهيم السيد	قصيدة النثر / كليوبترا وحتشبسوت
١٦٨	دينا احمد السيد المتولى القاضى	بناء المقالة المعاصرة / قدسية الأنتى من الكتاب المقدس
١٦٩	دينا احمد عبد الرحمن عبد العال المرسى	مقال الغد للمنفلوطى / قدسية الأنتى من القرآن الكريم
١٧٠	دينا عاطف صالح عبد الحى احمد	مقال الغنى والفقير للمنفلوطى / قدسية الأنتى من الشعر
١٧١	دينا عبد الله السيد محمود	السم والترىاق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنتى من اللغة
١٧٢	دينا عبد الله عبد المنعم السعيد	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنتى من الصرف
١٧٣	دينا عبده صبح محمد العدل	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
١٧٤	دينا عوض عبد العزيز ابراهيم	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
١٧٥	دينا ياسر عبد العظيم عبد الله خطاب	اللغز رقم ٧ د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
١٧٦	رأفت محمد رأفت عوض عبدالعال	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
١٧٧	رانيا احمد احمد مصطفى	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
١٧٨	رانيا السيد احمد الدرينى عبده	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
١٧٩	رانيا بكر محمد عبد العزيز الحويدى	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
١٨٠	ربيع عبد الخالق رجب محمد شاهين	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
١٨١	رحاب احمد عبد الحافظ فرج محمد	أين الفضيلة للمنفلوطي / المازني مولانا وحكاية الطربوش
١٨٢	رحاب السيد السيد حفناوى	مدينة السعادة للمنفلوطي / كيف عرف المازني بأحمد زكي الخياط
١٨٣	رحاب عبد المنعم عثمان عبد المنعم	يوم الحساب للمنفلوطي / كيف عرض المازني لنفسه
١٨٤	رحمه اشرف السيد محمد البهلول	الصدق والكذب للمنفلوطي / متاحف العراق ومكتباتها عند المازني
١٨٥	رحمه السعيد محمود المرسي رزق	رسالة الغفران للمنفلوطي / رأي المازني في السلطة والحكم
١٨٦	رحمه حسن احمد الديداموني	الصحافة وتطور النشر / رأي المازني في المجتمعين الروسي و الأمريكي
١٨٧	رحمه عاطف جمعه احمد	النثر السياسي أو الصحفى / الدرس الذي تلقاه المازني
١٨٨	رحمه محمد النبوي ابراهيم عبدالسلام	النثر الاجتماعى / استدعاء السيرة الذاتية والوراثة
١٨٩	رحمه محمود نعيم السيد البدوي	النثر الأدبي / رحلات المازني الثلاثة
١٩٠	رحمه نبيل عبد اللطيف محمد	أقوال أنيس منصور المأثورة / رأي المازني في مصر
١٩١	رزان محمد فاروق محمد ابراهيم عثمان	السم والترىاق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنثى من اللغة
١٩٢	رزان نبيل احمد محمد	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنثى من الصرف
١٩٣	رضوى ابو العطا ابو العطا محمد فوده	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضوًا في المؤتمر
١٩٤	رضوى امجد محمد التابعى وهبه احمد	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
١٩٥	رنا جمال عبد العزيز ابو الفتوح	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
١٩٦	رنا جمال لطفى محمد حسنين	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
١٩٧	رنا حسن ابراهيم السعيد	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
١٩٨	رنا طارق فتحى محمد ابو الخير	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
١٩٩	رنا عيد محمد السعيد	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٢٠٠	رندا على السيد على ابراهيم	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٢٠١	رنيا سمير المغازي على ملوه	أغراض النثر الحديث / رأي المازني في مصر بعد مائة عام
٢٠٢	روان احمد عبد العزيز السعدني	نشأة المقال في الأدب الحديث / كيف سافر المازني إلى أوروبا
٢٠٣	روان محمود محمد فوزي مصطفى المكاوي	أهل باريس عند الطهطاوي / رحلة المازني للعراق تنمة لرحلته إلى الشام
٢٠٤	رونق السيد عبد المنعم عبد الرحمن القاضي	الشرف للمنفلوطي / تعريف أدب الرحلة لغة واصطلاحاً
٢٠٥	رويدا السيد عبد الرحمن السيد الدمشيتي	التكليف والحرية للعقاد / النوع الأدبي الذي ينتمي له أدب الرحلة
٢٠٦	رويدا نبيل محمود على القاضي	بين العلم والدين . طه حسين / نظرية الأجناس الأدبية
٢٠٧	ريم حسنى ابراهيم محمد غازي	خصائص الخطبة المعاصرة / المقصود بأدب الرحلة
٢٠٨	ريم علاء عادل عبد الخالق عطيه	الخطبة السياسية المعاصرة / دلالات مصطلح الرحلة
٢٠٩	ريهام رضا عبد الله باز محمد	خطيب الثورة العربية / الرحلة في عوالم متغيرة
٢١٠	زهراء احمد مصطفى جعفر رضوان	خطبة مصطفى كامل في الاسكندرية/ رحلة أدبية أم أدبية الرحلة
٢١١	زينب حسين عطالله عبدالرحمن	فن الخطابة عند سعد زغلول/ الحوافز ومستويات السرد في رحلة تشحيد الأذهان
٢١٢	زينب خالد محمود محمود السيد	خطاب عبد الناصر في عيد الوحدة / الرحلة والتعبير الأدبي الهجين
٢١٣	ساره ابو المعاطي محمد مصطفى	بين الشعر والنثر/ تداخل الآداب والفنون في عصر التكنولوجيا
٢١٤	ساره احمد حامد عبد الغنى حسب الله	فن المقال عند رفاة الطهطاوي/ مقدمة المازني لرحلة العراق
٢١٥	ساره اسماعيل الشحات اسماعيل	فن المقال عند المنفلوطي/ مستويات السرد في الرحلة واستخدام صيغة الراوي العليم
٢١٦	ساره جميل السعيد واصل	كتاب العبرات للمنفلوطي / الموقف الذي واجه المازني ورأيه في الأم
٢١٧	ساره حمدان محمد السيد ابراهيم	كتاب النظرات للمنفلوطي/ علاقة السيرة الذاتية بالرحلة والرضا بالحاضر
٢١٨	ساره رزق فتحي سالم	فن المقال عند العقاد/ أطول رحلات المازني والواحة الثانية
٢١٩	ساره عبد الله محمد احمد المتولى	فن المقال عند أنيس منصور / رأي المازني في فلسطين وبيروت ودمشق
٢٢٠	ساره عبد الهادي عبد الهادي عباده	فن المقال عند طه حسين / الليلة القاسية في رحلة المازني

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٢٢١	ساره عوض احمد على عوض	بناء الخطبة في العصر الحديث / معنى الدراسة الأبيستولوجية
٢٢٢	ساره محمد ابراهيم غازي محمد	الخطبة بين أرسطو والمحدثين / إفادة الرواية من أدب الرسائل
٢٢٣	ساره محمد السيد احمد السباعي	الأفغانى خطيبيا / قدسية الأنثى من الآلهة عشتار
٢٢٤	ساره محمد المتولى الدسوقي	تتمة البيان في تاريخ الأفغان / قدسية الأنثى من الأساطير (إنانا- عشتار)
٢٢٥	ساره محمد نعينع عبد الحى المتولى	مصطفى كامل خطيبيا / قداسة الحيض والإنجاب
٢٢٦	ساره محمود نسيم عبدالمجيد	خطاب عبد الناصر فى إعلان الدستور / قدسية الأنثى من التاريخ
٢٢٧	ساره ناصر على كمال الدين على	قصيدة النثر / كليوبترا وحتشبسوت
٢٢٨	ساره ياسر بركات شبانه حسب النبي	بناء المقالة المعاصرة / قدسية الأنثى من الكتاب المقدس
٢٢٩	سالى سلامه مصطفى ابراهيم فراج	مقال الغد للمنفلوطى / قدسية الأنثى من القرآن الكريم
٢٣٠	سالى عماد عبد السلام احمد	مقال الغنى والفقير للمنفلوطى / قدسية الأنثى من الشعر
٢٣١	سالى محمد جابر عوض اسماعيل	السم والترىاق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنثى من اللغة
٢٣٢	سحر حافظ المحمدى احمد سعود	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنثى من الصرف
٢٣٣	سعاد ابراهيم زكريا الششتاوى	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
٢٣٤	سلسبيل محمد ابراهيم عزام	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٢٣٥	سلمى احمد السيد محمد عبد اللطيف	الغزرقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٢٣٦	سلمى حسانين محمد الحسانين	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٢٣٧	سلوى محمد عبد الحميد محمد	لماذا المملد .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٢٣٨	سماء اسامه ابو بكر سلام	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
٢٣٩	سماح السيد المتولى السيد المتولى	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٢٤٠	سماح عبد المحسن عبده محمد عبد العال	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٢٤١	سمر رضا عبد العزيز الشحات	أين الفضيلة للمنفلوطي / المازني مولانا وحكاية الطربوش
٢٤٢	سمر عبد الله عبد النبي شكر عبد النبي	مدينة السعادة للمنفلوطي / كيف عرف المازني بأحمد زكي الخياط
٢٤٣	سمر على ابوشبانه احمد	يوم الحساب للمنفلوطي / كيف عرض المازني لنفسه
٢٤٤	سمر هشام محمد ابراهيم عمر	الصدق والكذب للمنفلوطي / متاحف العراق ومكتباتها عند المازني
٢٤٥	سمير احمد سيد احمد محمد العطار	رسالة الغفران للمنفلوطي / رأي المازني في السلطة والحكم
٢٤٦	سمير مؤمن احمد على عجوه	الصحافة وتطور النثر / رأي المازني في المجتمعين الروسي و الأمريكي
٣٤٧	سهير احمد عبد السلام محمود حسن	النثر السياسي أو الصحفى / الدرس الذي تلقاه المازني
٢٤٨	سهيله مسعد الشحات النجار	النثر الاجتماعى / استدعاء السيرة الذاتية والوراثة
٢٤٩	سوهيله السيد محمد ناصف السيد	النثر الأدبى / رحلات المازني الثلاثة
٢٥٠	شروق حمدى محمود حماده محمد	أقوال أنيس منصور الماثورة / رأي المازني في مصر
٢٥١	شروق سامح فتحى على	السم والترىاق د. مصطفى محمود / قدسية الأنتى من اللغة
٢٥٢	شروق ضياء عبد الرازق منصور	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنتى من الصرف
٢٥٣	شروق محمد عطيه محمد السيد	الواقع الكذاب د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
٢٥٤	شيرين حمدي السيد ابو المجد	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٢٥٥	شيرين رضا فهيم احمد	اللغز رقم ٧ د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٢٥٦	شيرين محمود صلاح عبد المقصود داود	بعض التواضع د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٢٥٧	شيماء السيد صلاح السيد عطا	لماذا الملل د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٢٥٨	شيماء خالد عبد الرازق السيد عوض	أسرار الحروف د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
٢٥٩	شيماء سعد على ابوالوفا	يد الله د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٢٦٠	شيماء متولى عبد الفتاح السيد ابراهيم	عالم الغيب د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٢٦١	شيماء محمد لبيب محمود نجا	أغراض النثر الحديث / رأي المازني في مصر بعد مائة عام
٢٦٢	شيماء محمد نصر احمد عبدالعزيز	نشأة المقال في الأدب الحديث / كيف سافر المازني إلى أوروبا
٢٦٣	شيماء هشام سعد احمد	أهل باريس عند الطهطاوي / رحلة المازني للعراق تنمة لرحلته إلى الشام
٢٦٤	صلاح رمضان حسنين ابو زيد	الشرف للمنفلوطي / تعريف أدب الرحلة لغة واصطلاحاً
٢٦٥	طيبه وهبه احمد محمود محمد سلام	التكليف والحرية للعقاد / النوع الأدبي الذي ينتمي له أدب الرحلة
٢٦٦	عائشه صبرى السيد ابوالفتوح	بين العلم والدين . طه حسين / نظرية الأجناس الأدبية
٢٦٧	عادل محمد ابراهيم محمد مصطفى	خصائص الخطبة المعاصرة / المقصود بأدب الرحلة
٣٦٨	عبد الرحمن ابراهيم على سليمان	الخطبة السياسية المعاصرة / دلالات مصطلح الرحلة
٢٦٩	عبد الله جلال عمر محمد مهادل	خطيب الثورة العربية / الرحلة في عوالم متغيرة
٢٧٠	عبد الله نعمان احمد محمد احمد القندور	خطبة مصطفى كامل في الاسكندرية/ رحلة أدبية أم أدبية الرحلة
٢٧١	عبيد عمر السيد عمر	فن الخطابة عند سعد زغلول/ الحوافر ومستويات السرد في رحلة تشحيد الأذهان
٢٧٢	عزه ابو سمره ابراهيم محمد	خطاب عبد الناصر في عيد الوحدة / الرحلة والتعبير الأدبي الهجين
٢٧٣	عزه خالد محمد خالد محمد	بين الشعر والنثر/ تداخل الآداب والفنون في عصر التكنولوجيا
٢٧٤	عزه عبد الناصر الحسينى عبدالرحمن	فن المقال عند رفاة الطهطاوي/ مقدمة المازني لرحلة العراق
٢٧٥	عزيزه عبد النبي احمد شحاته عبد السلام	فن المقال عند المنفلوطي/ مستويات السرد في الرحلة واستخدام صيغة الراوي العليم
٢٧٦	علا خالد على عبدالغفار	كتاب العبرات للمنفلوطي / الموقف الذي واجه المازني ورأيه في الأم
٢٧٧	علا صلاح محمد قديس	كتاب النظرات للمنفلوطي/ علاقة السيرة الذاتية بالرحلة والرضا بالحاضر
٢٧٨	علا محمد عبد الحليم احمد النجار	فن المقال عند العقاد/ أطول رحلات المازني والواحة الثانية
٢٧٩	علاء رمزي محمد قضايشه	فن المقال عند أنيس منصور / رأي المازني في فلسطين وبيروت ودمشق
٢٨٠	علاء عوض احمد زينه	فن المقال عند طه حسين / الليلة القاسية في رحلة المازني

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٢٨١	غاده المرسي رجب محمد ابو الفتوح	بناء الخطبة في العصر الحديث / معنى الدراسة الأستمولوجية
٢٨٢	غاده على عيد السيد احمد حسن	الخطبة بين أرسطو والمحدثين / إفادة الرواية من أدب الرسائل
٢٨٣	فاطمه ابراهيم محمد احمد عبدالرازق	الأفغانى خطيبا / قدسية الأثنى من الآلهة عشتار
٢٨٤	فاطمه احمد لطفي صبره	تتمة البيان في تاريخ الأفغان / قدسية الأثنى من الأساطير (إنانا- عشتار)
٢٨٥	فاطمه اشرف حسين عبدالحميد عيد	مصطفى كامل خطيبا / قداسة الحيض والإنجاب
٢٨٦	فاطمه ايمن احمد عباس	خطاب عبد الناصر في إعلان الدستور / قدسية الأثنى من التاريخ
٢٨٧	فاطمه حسين السيد عبدالصمد	قصيدة النثر / كليوبترا وحتشبسوت
٢٨٨	فاطمه خالد يوسف خالد عز الدين	بناء المقالة المعاصرة / قدسية الأثنى من الكتاب المقدس
٢٨٩	فاطمه رمضان احمد مصطفى سالم	مقال الغد للمنفلوطى / قدسية الأثنى من القرآن الكريم
٢٩٠	فاطمه صلاح الدين عبد الجواد عبد الواحد عبد العال	مقال الغنى والفقير للمنفلوطى / قدسية الأثنى من الشعر
٢٩١	فاطمه فتوح على سعد	السم والترياق .د. مصطفى محمود / قدسية الأثنى من اللغة
٢٩٢	فاطمه محمد عزت عبد الحميد	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأثنى من الصرف
٢٩٣	فايزه احمد عاطف خليل	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
٢٩٤	فريد الحسينى احمد على العشرى	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٢٩٥	قمر جلال خضر ابودراع	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٢٩٦	كريمه صالح عبد الملك عبد القادر	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٢٩٧	كريمه محمود جبر شعبان الشيخ على	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٢٩٨	لمياء احمد فتحى رجب عزام	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
٢٩٩	لمياء احمد لطفي احمد حسن	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٣٠٠	لمياء محمود محمد محمد حسين	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٣٠١	ليلي حسين فتحى حسن	أين الفضيلة للمنفلوطى / المازني مولانا وحكاية الطربوش
٣٠٢	ليلي علاء عبد الحكيم السيد ابراهيم	مدينة السعادة للمنفلوطى/ كيف عرف المازني بأحمد زكي الخياط
٣٠٣	محمد الششتاوي موسى خليل	يوم الحساب للمنفلوطى / كيف عرض المازني لنفسه
٣٠٤	محمد جلال المغازى الشحات	الصدق والكذب للمنفلوطى/ متاحف العراق ومكتباتها عند المازني
٣٠٥	محمد جمال عبد الرازق السيد صيام	رسالة الغفران للمنفلوطى / رأي المازني في السلطة والحكم
٣٠٦	محمد رضا عبد السلام منصور عمر	الصحافة وتطور النثر / رأي المازني في المجتمعين الروسي و الأمريكي
٣٠٧	محمد عبد الغنى عبد الرحيم عبدالغنى	النثر السياسى أو الصحفى / الدرس الذي تلقاه المازني
٣٠٨	محمد عبدالرحمن جلال الميدانى	النثر الاجتماعى / استدعاء السيرة الذاتية والوراثة
٣٠٩	محمد على عبد الحى ابراهيم حسنين	النثر الأدبى / رحلات المازني الثلاثة
٣١٠	محمد مجدى عبد الرازق محمد بدر	أقوال أنيس منصور المأثورة / رأي المازني في مصر
٣١١	محمد محمود محمد عبدالفتاح شوربه	السم والترياق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنثى من اللغة
٣١٢	محمد محمود مصطفى ابراهيم عثمان	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنثى من الصرف
٣١٣	محمد مصطفى السيد مصطفى شعبان	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضوًا في المؤتمر
٣١٤	محمد معوض محمد حبيش	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٣١٥	محمد هنداوى شعبان ابراهيم متولى	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٣١٦	محمود احمد محمود ربيع	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٣١٧	محمود السيد السيد العربى	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٣١٨	محمود رمزى العجدي السيسى	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
٣١٩	محمود عبد السميع السيد احمد بهريز	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٣٢٠	محمود محمد محمود محمد ابراهيم	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٣٢١	مرفت ابراهيم طلعت ابراهيم	أغراض النثر الحديث / رأي المازني في مصر بعد مائة عام
٣٢٢	مرفت عزمى صبرى عبد الخالق البكرى	نشأة المقال فى الأدب الحديث / كيف سافر المازني إلى أوروبا
٣٢٣	مروه عبد الناصر ابراهيم السيد الشهاوى	أهل باريس عند الطهطاوى/ رحلة المازني للعراق تنمة لرحلته إلى الشام
٣٢٤	مروه فكيه محمود احمد ابو العلا	الشرف للمنفلوطى / تعريف أدب الرحلة لغة واصطلاحًا
٣٢٥	مروه مبروك سعد على عبدالرحمن	التكليف والحرية للعقاد / النوع الأدبي الذي ينتمي له أدب الرحلة
٣٢٦	مروه محمد عرفان ابراهيم الطيب	بين العلم والدين . طه حسين / نظرية الأجناس الأدبية
٣٢٧	مروه محمود محمد احمد خضر	خصائص الخطبة المعاصرة / المقصود بأدب الرحلة
٣٢٨	مروه ناصر صلاح حسين	الخطبة السياسية المعاصرة / دلالات مصطلح الرحلة
٣٢٩	مريم ابراهيم محمد السيد ابراهيم	خطيب الثورة العربية / الرحلة في عوالم متغيرة
٣٣٠	مريم احمد على عبد العزيز يوسف	خطبة مصطفى كامل فى الاسكندرية/ رحلة أدبية أم أدبية الرحلة
٣٣١	مريم السيد مسعد عبد الجواد الالفى	فن الخطابة عند سعد زغلول/ الحوافز ومستويات السرد في رحلة تشحيد الأذهان
٣٣٢	مريم عاطف موسى امام	خطاب عبد الناصر فى عيد الوحدة / الرحلة والتعبير الأدبي الهجين
٣٣٣	مريم عبد الحميد المتولى صديق الدنف	بين الشعر والنثر/ تداخل الآداب والفنون في عصر التكنولوجيا
٣٣٤	مريم محمد عبد الستار احمد	فن المقال عند رفاة الطهطاوى/ مقدمة المازني لرحلة العراق
٣٣٥	مريم محمد عمر اسماعيل	فن المقال عند المنفلوطى/ مستويات السرد في الرحلة واستخدام صيغة الراوي العليم
٣٣٦	مريم محمود العوضى السعيد مصطفى	كتاب العبرات للمنفلوطى / الموقف الذي واجه المازني ورأيه في الأم
٣٣٧	مصر محمد حجازى على الامام	كتاب النظرات للمنفلوطى/ علاقة السيرة الذاتية بالرحلة والرضا بالحاضر
٣٣٨	منار العراقي محمد كامل	فن المقال عند العقاد/ أطول رحلات المازني والواحة الثانية
٣٣٩	منار راضى محمد الحسانين	فن المقال عند أنيس منصور / رأي المازني في فلسطين وبيروت ودمشق
٣٤٠	منار على حمزه على	فن المقال عند طه حسين / الليلة القاسية في رحلة المازني

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٣٤١	منال سامح معوض الباز عبدالعال	بناء الخطبة في العصر الحديث / معنى الدراسة الأبيستمولوجية
٣٤٢	منى إيهاب ابراهيم الساييس	الخطبة بين أرسطو والمحدثين / إفادة الرواية من أدب الرسائل
٣٤٣	منى حسين ابراهيم بوادى	الأفغانى خطيبا / قدسية الأنثى من الآلهة عشتار
٣٤٤	منى عبد الوهاب محمد عبده الشوربجي	تتمة البيان فى تاريخ الأفغان / قدسية الأنثى من الأساطير (إنانا- عشتار)
٣٤٥	منى عبدالناصر محمد على احمد	مصطفى كامل خطيبا / قداسة الحيض والإنجاب
٣٤٦	منى محمد ابراهيم أحمد صالح	خطاب عبد الناصر فى إعلان الدستور / قدسية الأنثى من التاريخ
٣٤٧	منى محمود احمد ابراهيم الديسطنى	قصيدة النثر / كليوبترا وحتشبسوت
٣٤٨	مها رأفت حامد سليمان حسن	بناء المقالة المعاصرة / قدسية الأنثى من الكتاب المقدس
٣٤٩	موده ابراهيم عبد الرازق عبد السلام	مقال الغد للمنفلوطى / قدسية الأنثى من القرآن الكريم
٣٥٠	مى احمد السيد ابراهيم حسين	مقال الغنى والفقير للمنفلوطى / قدسية الأنثى من الشعر
٣٥١	مى جميل عبد الكريم البقرى	السم والترىاق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنثى من اللغة
٣٥٢	مى عاطف ممدوح الفضالى الجمل	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنثى من الصرف
٣٥٣	مى عصام سمير محمد	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
٣٥٤	مى محمود عيد عبده خضر	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٣٥٥	مياده الصديق شوقى محمد مصطفى	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٣٥٦	مياده ماهر الصباحى عبد العزيز ابراهيم	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٣٥٧	مياده مجاهد محمود محمد عبدالفتاح	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٣٥٨	نايله عبد الحميد حسين محمد الديسطنى	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
٣٥٩	نبيله احمد ابراهيم مجاهد	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٣٦٠	نبيله مصطفى عثمان اسماعيل	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٣٦١	نجاه السيد احمد مصطفى غانم	أين الفضيلة للمنفلوطي / المازني مولانا وحكاية الطربوش
٣٦٢	نجلاء فتحى محمد ربيع عوض	مدينة السعادة للمنفلوطي/ كيف عرف المازني بأحمد زكي الخياط
٣٦٣	ندا اشرف عبدالجليل مسعد	يوم الحساب للمنفلوطي / كيف عرض المازني لنفسه
٣٦٤	ندا عبد السلام محمد عبدالرازق شعلان	الصدق والكذب للمنفلوطي/ متاحف العراق ومكتباتها عند المازني
٣٦٥	ندا فاروق محمد عبدالحميد	رسالة الغفران للمنفلوطي / رأي المازني في السلطة والحكم
٣٦٦	ندا محمد ابراهيم محمد الجيار	الصحافة وتطور النثر / رأي المازني في المجتمعين الروسي و الأمريكي
٣٦٧	نداء ادهم محمود محمد على	النثر السياسى أو الصحفى / الدرس الذي تلقاه المازني
٣٦٨	ندى خالد محمد شحاته	النثر الاجتماعى / استدعاء السيرة الذاتية والوراثة
٣٦٩	ندى على احمد محمد عبد العال	النثر الأدبى / رحلات المازني الثلاثة
٣٧٠	ندى عوض السيد اسماعيل	أقوال أنيس منصور المأثورة / رأي المازني في مصر
٣٧١	ندى ناصر على حسن ورد	السم والترياق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنثى من اللغة
٣٧٢	ندى هانى محمود عجاج	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنثى من الصرف
٣٧٣	ندى ياسر حامد سليمان المنصوري	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
٣٧٤	نرمين ابراهيم محمد محمد الشحات	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٣٧٥	نرمين مجدى عبد الوهاب المتولى الامام	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٣٧٦	نسمه محمد فتحى على السعيد	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٣٧٧	نهال السيد احمد مصطفى فوده	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٣٧٨	نهال السيد مختار حمزه عبد الهادى	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
٣٧٩	نهال محمود عطيه محمود عطيه	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٣٨٠	نهى عبد العزيز محمد ابو حاتي	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٣٨١	نوال سامى عمر محمد مجاهد	أغراض النثر الحديث / رأي المازني في مصر بعد مائة عام
٣٨٢	نورا احمد نبيه ابوسلامه	نشأة المقال فى الأدب الحديث / كيف سافر المازني إلى أوروبا
٣٨٣	نورا اسامه محمود علوش	أهل باريس عند الطهطاوى/ رحلة المازني للعراق تتمة لرحلته إلى الشام
٣٨٤	نورا الدسوقي الطنطاوى دشيش	الشرف للمنفلوطى / تعريف أدب الرحلة لغة واصطلاحًا
٣٨٥	نورا حلمى سعد زغول نبيه المرشدى	التكليف والحرية للعقاد / النوع الأدبي الذي ينتمي له أدب الرحلة
٣٨٦	نورا فهمى بدرخان شريف	بين العلم والدين . طه حسين / نظرية الأجناس الأدبية
٣٨٧	نورا محمد صلاح عبد الحميد المرسى	خصائص الخطبة المعاصرة / المقصود بأدب الرحلة
٣٨٨	نورا مصباح احمد عرفات احمد	الخطبة السياسية المعاصرة / دلالات مصطلح الرحلة
٣٨٩	نوران ابراهيم محمد عبدالغفار	خطيب الثورة العربية / الرحلة في عوالم متغيرة
٣٩٠	نوران احمد رياض احمد شهاب	خطبة مصطفى كامل فى الاسكندرية/ رحلة أدبية أم أدبية الرحلة
٣٩١	نورهان فوزى رمضان احمد	فن الخطابة عند سعد زغول/ الحوافز ومستويات السرد في رحلة تشحيد الأذهان
٣٩٢	نورهان محمد مصطفى الباز ابراهيم	خطاب عبد الناصر فى عيد الوحدة / الرحلة والتعبير الأدبي الهجين
٣٩٣	نوريهان حسين نصرالدين حسين	بين الشعر والنثر/ تداخل الآداب والفنون في عصر التكنولوجيا
٣٩٤	نيره حماده امين على موسى	فن المقال عند رفاة الطهطاوى/ مقدمة المازني لرحلة العراق
٣٩٥	نيره عزيز محمد محمود العجبرى	فن المقال عند المنفلوطى/ مستويات السرد في الرحلة واستخدام صيغة الراوي العليم
٣٩٦	نيفين ياقوت على ابوالعطا الشربينى	كتاب العبرات للمنفلوطى / الموقف الذي واجه المازني ورأيه في الأم
٣٩٧	هاجر السعيد العيسوي قرامل	كتاب النظرات للمنفلوطى/ علاقة السيرة الذاتية بالرحلة والرضا بالحاضر
٣٩٨	هاجر محسن يحيى السيد صالح	فن المقال عند العقاد/ أطول رحلات المازني والواحة الثانية
٣٩٩	هاجر ياسر محمد الششتاوى الهوارى	فن المقال عند أنيس منصور / رأي المازني في فلسطين وبيروت ودمشق
٤٠٠	هاله السيد السعيد عبد الحميد جاد	فن المقال عند طه حسين / الليلة القاسية في رحلة المازني

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٤٠١	هانم السيد عوض محمد سليمان	بناء الخطبة في العصر الحديث / معنى الدراسة الأبنتمولوجية
٤٠٢	هبه السعيد منصور ذكي الخطيب	الخطبة بين أرسطو والمحدثين / إفادة الرواية من أدب الرسائل
٤٠٣	هبه رمضان مصطفى محمد موسى	الأفغانى خطيبا / قدسية الأنتى من الآلهة عشتار
٤٠٤	هبه عصام احمد عبد المجيد سيفو	تتمة البيان فى تاريخ الأفغان / قدسية الأنتى من الأساطير (إنانا- عشتار)
٤٠٥	هبه على الباز على الباز	مصطفى كامل خطيبا / قداسة الحيض والإنتاج
٤٠٦	هدى سمير محمد ابراهيم	خطاب عبد الناصر فى إعلان الدستور / قدسية الأنتى من التاريخ
٤٠٧	هدى عاطف ابراهيم محمد على	قصيدة النثر / كليوبترا وحتشبسوت
٤٠٨	هدى مصطفى اسماعيل الشبشيرى	بناء المقالة المعاصرة / قدسية الأنتى من الكتاب المقدس
٤٠٩	هدير السيد شعبان عوض عوض	مقال الغد للمنفلوطى / قدسية الأنتى من القرآن الكريم
٤١٠	هدير السيد عبد العليم سليمان	مقال الغنى والفقر للمنفلوطى / قدسية الأنتى من الشعر
٤١١	هدير عبد السلام محمد عبد السلام المغربي	السم والترىاق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنتى من اللغة
٤١٢	هدير محمد عبد اللطيف خليل	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنتى من الصرف
٤١٣	هناء ابراهيم عبد الهادى ابراهيم المهدي	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
٤١٤	هناء الداودى الحسينى صبيحى	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٤١٥	هناء نصر محمد محمد البهنساوى	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٤١٦	هند ابراهيم محمد ابراهيم	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٤١٧	هند رضا محمد عبده المنشاوى	لماذا المثل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٤١٨	هويده علاء محمد محمود ابراهيم	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة
٤١٩	هيا مجدى محمد المغاورى	يد الله .د. مصطفى محمود / متعة المشاهدة والمعرفة في أدب الرحلة
٤٢٠	هيام ابراهيم محمد احمد شمس	عالم الغيب .د. مصطفى محمود/ الرحلة الذاكرة والاختيار

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية/ انتظام

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٤٢١	وفاء خالد مسعد السعيد على	أين الفضيلة للمنفلوطي / المازني مولانا وحكاية الطربوش
٤٢٢	ولاء ابراهيم على عبد الرحمن	مدينة السعادة للمنفلوطي/ كيف عرف المازني بأحمد زكي الخياط
٤٢٣	ولاء احمد ابراهيم موسى خاطر	يوم الحساب للمنفلوطي / كيف عرض المازني لنفسه
٤٢٤	ولاء اسامه محمود السيد رمضان	الصدق والكذب للمنفلوطي/ متاحف العراق ومكتباتها عند المازني
٤٢٥	ولاء محمد حامد ابراهيم المهدي	رسالة الغفران للمنفلوطي / رأي المازني في السلطة والحكم
٤٢٦	يارا اسامه مصطفى محمد مصطفى	الصحافة وتطور النثر / رأي المازني في المجتمعين الروسي و الأمريكي
٤٢٧	ياسمين احمد رمضان احمد صيام	النثر السياسي أو الصحفى / الدرس الذي تلقاه المازني
٤٢٨	ياسمين احمد محمد عبد المعبود العيلة	النثر الاجتماعي / استدعاء السيرة الذاتية والوراثة
٤٢٩	ياسمين جمال عزالرجال يوسف	النثر الأدبي / رحلات المازني الثلاثة
٤٣٠	ياسمين رزق شعبان الشريبينى	أقوال أنيس منصور المأثورة / رأي المازني في مصر
٤٣١	ياسمين عبد السلام مصطفى عبد السلام فضل	السم والترياق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنثى من اللغة
٤٣٢	ياسمين محمد السعيد رمضان بهرام	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنثى من الصرف
٤٣٣	ياسمين محمد الشبراوى حامد	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضوًا في المؤتمر
٤٣٤	يحي باسم عبد الله محمد احمد	السلطان الحقيقي.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٤٣٥	يسرا عبد المحسن الزكى محمود على	اللغز رقم ٧ د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٤٣٦	يوسف فتحى عبد الفتاح محمد شحاته	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس

انتساب موجه

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / موجه

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
١	احمد احمد على موسى على	أغراض النثر الحديث / رأي المازني في مصر بعد مائة عام
٢	احمد علاء رشاد عبدالواحد راشد	نشأة المقال في الأدب الحديث / كيف سافر المازني إلى أوروبا
٣	احمد ماهر بدير عبد السميع	أهل باريس عند الطهطاوي / رحلة المازني للعراق تنمة لرحلته إلى الشام
٤	احمد يحيى الدسوقي ابراهيم فرح المصري	الشرف للمنفلوطي / تعريف أدب الرحلة لغة واصطلاحًا
٥	اسراء احمد محمد حسنى	التكليف والحرية للعقاد / النوع الأدبي الذي ينتمي له أدب الرحلة
٦	اسلام عماد الدين محمد السعيد محمد	بين العلم والدين . طه حسين / نظرية الأجناس الأدبية
٧	اسماء رضا احمد عبده حامد	خصائص الخطبة المعاصرة / المقصود بأدب الرحلة
٨	افنان ابراهيم عبدالحفيظ على	الخطبة السياسية المعاصرة / دلالات مصطلح الرحلة
٩	السيد مجدى السيد حسن حسين	خطيب الثورة العربية / الرحلة في عوالم متغيرة
١٠	اميره صلاح محمد صابر احمد	خطبة مصطفى كامل فى الاسكندرية/ رحلة أدبية أم أدبية الرحلة
١١	ايمان رضا محمد السعيد ابوالسيد	فن الخطابة عند سعد زغلول/ الحوافز ومستويات السرد في رحلة تشحيد الأذهان
١٢	ايناس حلمى عبد البارى عيسى ابراهيم	خطاب عبد الناصر فى عيد الوحدة / الرحلة والتعبير الأدبي الهجين
١٣	بسمه عاطف ناجح محمد عبدالعزيز	بين الشعر والنثر/ تداخل الآداب والفنون في عصر التكنولوجيا
١٤	تسنيم اسامه الباز متولى الفقى	فن المقال عند رفاعه الطهطاوي/ مقدمة المازني لرحلة العراق
١٥	خلود عبد الهادي محمد صقر	فن المقال عند المنفلوطي/ مستويات السرد في الرحلة واستخدام صيغة الراوي العلمي
١٦	دعاء امان الدين ابراهيم محمد العيوطى	كتاب العبرات للمنفلوطى / الموقف الذي واجه المازني ورأيه في الأم
١٧	دينا عبد العاطى عبد العاطى وادى	كتاب النظرات للمنفلوطى/ علاقة السيرة الذاتية بالرحلة والرضا بالحاضر
١٨	ساره مروان عبد الفتاح عطوه المغازى	فن المقال عند العقاد/ أطول رحلات المازني والواحة الثانية
١٩	شيماء احمد احمد محمد العثماوى	فن المقال عند أنيس منصور / رأي المازني في فلسطين وبيروت ودمشق
٢٠	شيماء السعيد احمد الجابرى	فن المقال عند طه حسين / الليلة القاسية في رحلة المازني

سجل أبحاث الفرقة الثالثة قسم اللغة العربية / موجه

الرقم	اسم الطالب	موضوع البحث
٢١	ضحى السيد عبد العزيز معين على	بناء الخطبة في العصر الحديث / معنى الدراسة الأبيستولوجية
٢٢	طارق كمال محمد فرحات نوفل	الخطبة بين أرسطو والمحدثين / إفادة الرواية من أدب الرسائل
٢٣	علياء حمدي عبد الله ابراهيم	الأفغانى خطيبيا / قدسية الأنتى من الآلهة عشتار
٢٤	عمرو مصطفى احمد محمد	تتمة البيان في تاريخ الأفغان / قدسية الأنتى من الأساطير (إنانا-عشتار)
٢٥	فاتن يحيى زكريا الششتاوى	مصطفى كامل خطيبيا / قداسة الحيض والإنجاب
٢٦	فاطمه الزهراء اسامه عبدالفتاح محمد	خطاب عبد الناصر فى إعلان الدستور / قدسية الأنتى من التاريخ
٢٧	ليلى بدوى احمد محمد بدوى	قصيدة النثر / كليوبترا وحتشبسوت
٢٨	ماريهان ماهر مسعد رضوان فتوح	بناء المقالة المعاصرة / قدسية الأنتى من الكتاب المقدس
٢٩	محمود محمد عبدالعزيز عبدالفتاح ابراهيم	مقال الغد للمنفلوطى / قدسية الأنتى من القرآن الكريم
٣٠	مريم محمد نعمان عبدالمعطى الأعصر	مقال الغنى والفقير للمنفلوطى / قدسية الأنتى من الشعر
٣١	منه الله حمدي السيد منصور محمد متولى	السم والترياق .د. مصطفى محمود / قدسية الأنتى من اللغة
٣٢	مها محمد عبد اللطيف محمد على	بيت النمل . د. مصطفى محمود/ قدسية الأنتى من الصرف
٣٣	نرمين جمال عبد العزيز الفوال	الواقع الكذاب .د. مصطفى محمود/ أربعة وأربعون عضواً في المؤتمر
٣٤	نهى محمد حافظ حسن على	السلطان الحقيقى.د. مصطفى محمود/ أكلة علانية
٣٥	نورا صلاح الحسينى ابراهيم الحسينى	اللغز رقم ٧ .د. مصطفى محمود/ الصحافة والأحزاب
٣٦	هبة مجدى محمد على	بعض التواضع .د. مصطفى محمود/ حديث عن النفس
٣٧	ولاء على محمد على	لماذا الملل .د. مصطفى محمود/ الخصائص الفنية لأدب الرحلة
٣٨	ياسمين رفعت ابراهيم ابراهيم المرسى	أسرار الحروف .د. مصطفى محمود/ متعة الحكى في أدب الرحلة