



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| مسلسل | رقم الجلوس | حالة القيد  | اسم الطالب                             | اسم البحث  |
|-------|------------|-------------|--|--|
| ١     | ٢٠١٦٧١     | مستجد تخلف  | ابراهيم احمد ابراهيم سمرة              | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مجنون ليلى. • الكلمة                                |
| ٢     | ٢٠١٦٧٢     | مستجد تخلف  | احلام احمد محمد العشرى                 | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مصرع كيلوباترا • الاسم                              |
| ٣     | ٢٠١٦٧٣     | مستجد تخلف  | احمد عاطف رمضان حوטר                   | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية الست هدى. • الفعل                                   |
| ٤     | ٢٠١٦٧٤     | مستجد تخلف  | احمد عبد الحميد رجب عبد الحميد ابراهيم | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية عنتره. • الحرف                                      |
| ٥     | ٢٠١٦٧٥     | مستجد تقدير | احمد عبد العزيز السيد عبد العزيز       | • المؤثرات الإنجليزية في قضية الخيال عند نقاد الرومانسية المصريين. • المركب                                  |
| ٦     | ٢٠١٦٧٦     | مستجد تقدير | احمد عبد الناصر عوض عوض                | • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكسبير وكولريديج. • المركب الاسنادى                            |
| ٧     | ٢٠١٦٧٧     | مستجد تخلف  | احمد محمود احمد احمد العزوى            | • نظرية الوحدات الثلاث مع تطبيقها على جميع مسرحيات شوقي. • المركب الاضافى                                    |
| ٨     | ٢٠١٦٧٨     | مستجد تقدير | ادهم احمد احمد سلامه                   | • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين. • المركب البيانى |
| ٩     | ٢٠١٦٧٩     | مستجد تقدير | اسامه محمد محمود شعبان عبه             | • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من المبالغة في الخيال. • المركب العطفى                             |
| ١٠    | ٢٠١٦٨٠     | مستجد تقدير | اسراء ابو الفتوح على فتوح الامام       | • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • المركب المزجى  |
| ١١    | ٢٠١٦٨١     | مستجد تقدير | اسراء احمد سعد عبد السلام عطيه         | • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • المركب العددي   |
| ١٢    | ٢٠١٦٨٢     | مستجد تقدير | اسراء احمد سليمان على السلاموني        | • الاساطير العربية في ضوء رأى جيمس فريز وبرزيلر. • الإعراب   |
| ١٣    | ٢٠١٦٨٣     | مستجد تقدير | اسراء احمد محمد السيد محمد             | • تحليل أسطورة زرقاء اليمامة في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • البناء                                    |
| ١٤    | ٢٠١٦٨٤     | مستجد تخلف  | اسراء اسامه عبد الرحمن سالم حبيب       | • تحليل أسطورة الحضر والضيزن في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • أنواع الإعراب                             |
| ١٥    | ٢٠١٦٨٥     | مستجد تقدير | اسراء السيد معوض السيد عطية            | • تحليل أسطورة عوج بن عناق في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • أنواع البناء                                |
| ١٦    | ٢٠١٦٨٦     | مستجد تقدير | اسراء حمدى عبد العزيز عبد العزيز خفاجى | • تحليل حكايات أشعب وهل هي أساطير أم حكايات خرافية. • علامات الإعراب   |
| ١٧    | ٢٠١٦٨٧     | مستجد تقدير | اسراء محمد السيد محمد سعيد             | • تحليل حكايات جحا بين الأدب العربى والأدب الفارسى والأدب التركى. • الأسماء الخمسة                           |
| ١٨    | ٢٠١٦٨٨     | مستجد تقدير | اسراء ناجى عبد البديع السيد محمد       | • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة بيجماليون في الأدب العالمى. • المثنى                                      |
| ١٩    | ٢٠١٦٨٩     | مستجد تخلف  | اسلام رضا احمد البدوى سليم             | • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة برمثيروس في الأدب العالمى. • جمع المذكر السالم                            |
| ٢٠    | ٢٠١٦٩٠     | مستجد تقدير | اسلام عادل طه عبدالمتعال الناقر        | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • جمع المونث السالم                     |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| مسلسل | رقم الجلوس | حالة القيد  | اسم الطالب                         | اسم البحث  |
|-------|------------|-------------|------------------------------------|--|
| ٢١    | ٢٠١٦٩١     | مستجد تقدير | اسماء اسامه محمد حامد محمد         | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • الممنوع من الصرف       |
| ٢٢    | ٢٠١٦٩٢     | مستجد تقدير | اسماء البيلى السيد السيد           | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإليسية. • الأسماء التي تمنع من الصرف |
| ٢٣    | ٢٠١٦٩٣     | مستجد تقدير | اسماء بدر عيد ذكى السيد            | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • الأسماء المعتلة  |
| ٢٤    | ٢٠١٦٩٤     | مستجد تقدير | اسماء عبد الشكور على مغربى         | • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • النكرة والمعرفة                      |
| ٢٥    | ٢٠١٦٩٥     | مستجد تقدير | اسماء على محمد السيد حمزة          | • المصادر الثقافية التي غنت فكر دانتى في كتابة الكوميديا الإلهية. • أنواع المعرفة                  |
| ٢٦    | ٢٠١٦٩٦     | مستجد تقدير | الاء اشرف عبدالفتاح محمد بسيونى    | • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • العلم                                 |
| ٢٧    | ٢٠١٦٩٧     | مستجد تقدير | الاء الطحاوى محمد عبد الرحمن عيد   | • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • أسماء الإشارة                                |
| ٢٨    | ٢٠١٦٩٨     | مستجد تقدير | الاء عرفه عبد السلام محمد          | • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • الاسم الموصول  |
| ٢٩    | ٢٠١٦٩٩     | مستجد تقدير | الاء محمد محمد الفار               | • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • الموصولات الخاصة  |
| ٣٠    | ٢٠١٧٠٠     | مستجد تقدير | الاء هانى المتولى المرغنى          | • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • الموصولات المشتركة                    |
| ٣١    | ٢٠١٧٠١     | مستجد تخلف  | السيد ايمن المهدي احمد الصعيدى     | • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذرى والغزل الصوفى. • بناء الأسماء الموصولة                           |
| ٣٢    | ٢٠١٧٠٢     | مستجد تقدير | الشيماء السعيد السيد حسن الوكيل    | • قصة مجنون ليلى في الأدب الفارسى والتفسير الصوفى لها. • أدوات الاستفهام                           |
| ٣٣    | ٢٠١٧٠٣     | مستجد تقدير | الهام محمد عبد الغنى السيد بدوى    | • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسى نظام الدين. • الفعل الماضى                                     |
| ٣٤    | ٢٠١٧٠٤     | مستجد تقدير | الهام نبيل طه عبد الوهاب           | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية أميرة الأندلس. • بناء الفعل الماضى        |
| ٣٥    | ٢٠١٧٠٥     | مستجد تقدير | امال محرم محمد سيف الدين           | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية على بك الكبير. • فعل الأمر                |
| ٣٦    | ٢٠١٧٠٦     | مستجد تخلف  | امنه ابراهيم هارون مرسى            | • الاساطير العربية في ضوء رأى جيمس فريز وبرزيلر. • بناء فعل الأمر                                  |
| ٣٧    | ٢٠١٧٠٧     | مستجد تقدير | امنيه السيد السيد احمد الدركساوي   | • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة برميثوس في الأدب العالمى. • الفعل المضارع                       |
| ٣٨    | ٢٠١٧٠٨     | مستجد تقدير | امنيه ايمن محمود دعيه              | • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة بيجماليون في الأدب العالمى. • بناء الفعل المضارع                |
| ٣٩    | ٢٠١٧٠٩     | مستجد تقدير | امنيه محمد ابو على محمد عبد العزيز | • تحليل أسطورة الحضر والضيزن في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • الأفعال الخمسة                  |
| ٤٠    | ٢٠١٧١٠     | مستجد تخلف  | اموره حاتم على احمد على            | • تحليل أسطورة زرقاء اليمامة في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • المضارع المنصوب                 |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| مسلسل | رقم الجلوس | حالة القيد  | اسم الطالب                                  | اسم البحث  |
|-------|------------|-------------|---|--|
| ٤١    | ٢٠١٧١١     | مستجد تقدير | اميره اشرف الشربيني عوض الشربيني            | • تحليل أسطورة عوج بن عناق في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • أدوات نصب المضارع                                   |
| ٤٢    | ٢٠١٧١٢     | مستجد تقدير | اميره السعيد عبد الباقي عبد العزيز          | • تحليل حكايات أشعب وهل هي أساطير أم حكايات خرافية. • المضارع المجزوم  |
| ٤٣    | ٢٠١٧١٣     | مستجد تقدير | اميره السيد عبد الخالق عبد الرازق قنديل     | • تحليل حكايات جحا بين الأدب العربي والأدب الفارسي والأدب التركي. • أدوات جزم الفعل المضارع                          |
| ٤٤    | ٢٠١٧١٤     | مستجد تقدير | اميره سمير عبد الرحمن الدسوقي               | • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكري وكولريديج. • فعلا الشرط والجواب                                   |
| ٤٥    | ٢٠١٧١٥     | مستجد تقدير | اميره مصطفى طه الشيخ علي                    | • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • أدوات الشرط غير الجازمة  |
| ٤٦    | ٢٠١٧١٦     | مستجد تخلف  | امينه صبرى على محمد الببلي                  | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • أفعال المدح والذم                  |
| ٤٧    | ٢٠١٧١٧     | مستجد تقدير | ايمان ابراهيم احمد احمد                     | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإبلسية. • فعلا التعجب                                  |
| ٤٨    | ٢٠١٧١٨     | مستجد تخلف  | ايمان ابراهيم السيدالمعبدى ابراهيم عبد الله | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • اشتقاق صيغتي التعجب                      |
| ٤٩    | ٢٠١٧١٩     | مستجد تقدير | ايمان حسن عبد الرحمن مصطفى                  | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • أسماء الأفعال                                 |
| ٥٠    | ٢٠١٧٢٠     | مستجد تخلف  | ايمان ضياء احمد ابراهيم محمد الديب          | • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • أسماء الأفعال السماعية  |
| ٥١    | ٢٠١٧٢١     | مستجد تقدير | ايمان محمد السيد الالفى                     | • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين. • أسماء الأفعال المنقولة |
| ٥٢    | ٢٠١٧٢٢     | مستجد تقدير | ايمان محمد الغريب محمد مشمش                 | • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • أسماء الأصوات  |
| ٥٣    | ٢٠١٧٢٣     | مستجد تقدير | ايمان محمد عبد الكريم جبر                   | • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • الفاعل  |
| ٥٤    | ٢٠١٧٢٤     | مستجد تقدير | ايمان محمد فتحى السيد خطاب                  | • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • تذكير الفعل وتأنيثه مع الفاعل                           |
| ٥٥    | ٢٠١٧٢٥     | مستجد تخلف  | ايمان مسعد السماحى ابراهيم بدر              | • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذرى والغزل الصوفى. • وجوب تذكير الفعل مع الفاعل  |
| ٥٦    | ٢٠١٧٢٦     | مستجد تقدير | ايمان نصر شلبي زياده                        | • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسي نظام الدين. • وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل   |
| ٥٧    | ٢٠١٧٢٧     | مستجد تخلف  | ايه السيد سرحان يوسف غانم                   | • قصة مجنون ليلى في الأدب الفارسي والتفسير الصوفى لها. • تذكير الفعل وتأنيثه   |
| ٥٨    | ٢٠١٧٢٨     | مستجد تقدير | ايه حمدي عبد الحميد احمد مرزوق              | • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • أنواع الفاعل   |
| ٥٩    | ٢٠١٧٢٩     | مستجد تخلف  | ايه خالد ابراهيم محمد حسن                   | • المصادر الثقافية التي غنت فكر دانتى في كتابة الكوميديا الإلهية. • أحكام الفاعل                                     |
| ٦٠    | ٢٠١٧٣٠     | مستجد تقدير | ايه عصام عبد الحميد احمد                    | • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • نائب الفاعل   |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث  | اسم الطالب                       | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|--|----------------------------------|-------------|------------|-------|
| • المؤثرات الإنجليزية في قضية الخيال عند نقاد الرومانسية المصريين. • أنواع نائب الفاعل                   | ايه محسن محمد عبد العال          | مستجد تقدير | ٢٠١٧٣١     | ٦١    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية الست هدى. • ما ينوب عن الفاعل                   | ايه محمد عبد الرازق سرور         | مستجد تقدير | ٢٠١٧٣٢     | ٦٢    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية أميرة الأندلس. • بناء الفعل للمجهول             | ايه محمود الغريب امين الغريب     | مستجد تقدير | ٢٠١٧٣٣     | ٦٣    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية على بك الكبير. • أسباب حذف الفاعل               | ايه وائل محمد ابراهيم عمر        | مستجد تقدير | ٢٠١٧٣٤     | ٦٤    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية عنتره. • تذكير الفعل وتأنيثه مع نائب الفاعل     | بهجت بهجت محمد محمد الشريفى      | مستجد تقدير | ٢٠١٧٣٥     | ٦٥    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مجنون ليلى. • المفعول به                        | تغريد فؤاد النبوى الفراش         | مستجد تقدير | ٢٠١٧٣٦     | ٦٦    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مصرع كيلوباترا. • أقسام المفعول به              | ثريا مصطفى عطيه محمد مصطفى       | مستجد تقدير | ٢٠١٧٣٧     | ٦٧    |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • أحكام المفعول به                                 | حسين مصطفى ابراهيم غنيم          | مستجد تقدير | ٢٠١٧٣٨     | ٦٨    |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من المبالغة في الخيال. • عامل المفعول به                       | حنان ابراهيم سيد حمودة عياد      | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٣٩     | ٦٩    |
| • نظرية الوحدات الثلاث مع تطبيقها على جميع مسرحيات شوقي. • تقديم المفعول به وتأخيرها                     | حنان عوض محمد السيد زغلي         | مستجد تقدير | ٢٠١٧٤٠     | ٧٠    |
| • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • تقديم المفعول به على الفاعل                             | خلود احمد عبد المحسن الرفاعى     | مستجد تقدير | ٢٠١٧٤١     | ٧١    |
| • المصادر الثقافية التي غنت فكر دانتي في كتابه الكوميديا الإلهية. • التحذير                              | خلود ايمن سمير السعيد محمود دياب | مستجد تقدير | ٢٠١٧٤٢     | ٧٢    |
| • الكوميديا الإلهية لدانتي وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • الإغراء                                    | خلود بركات محمد اسماعيل          | مستجد تقدير | ٢٠١٧٤٣     | ٧٣    |
| • قصة مجنون ليلى في الأدب الفارسى والتفسير الصوفى لها. • الاختصاص  | خلود خالد السيد احمد السيد       | مستجد تقدير | ٢٠١٧٤٤     | ٧٤    |
| • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسى نظام الدين. • المفعول المطلق   | خلود محمد محمد عبد العليم النحاس | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٤٥     | ٧٥    |
| • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذرى والغزل الصوفى. • ما ينوب عن المفعول المطلق                             | دعاء سميح السيد الفقى            | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٤٦     | ٧٦    |
| • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • حذف عامل المفعول المطلق                     | دنيا احمد ربيع ابراهيم محمد      | مستجد تقدير | ٢٠١٧٤٧     | ٧٧    |
| • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتي ورسالة الغفران للمعري. • المفعول لأجله                               | دينا احمد عبد القادر احمد على    | مستجد تقدير | ٢٠١٧٤٨     | ٧٨    |
| • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • حالات المفعول لأجله  | دينا عبد الله بدوى توفيق عامود   | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٤٩     | ٧٩    |
| • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين • المفعول فيه | دينا محمد رزق سيد احمد النجار    | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥٠     | ٨٠    |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث  | اسم الطالب                          | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|--|-------------------------------------|-------------|------------|-------|
| • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • ظرف الزمان  | دينا ناصر احمد الطنطاوى             | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥١     | ٨١    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • أنواع ظرف الزمان      | راندا هاشم عبد العزيز السعيد زاهر   | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥٢     | ٨٢    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • ظرف المكان       | رانيا حاتم عوض طه الصباغ            | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥٣     | ٨٣    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإيلسية. • نصب ظرف المكان       | رانيا طلعت عيد الشرباصى             | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥٤     | ٨٤    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على النوايع والزوايع لابن شهيد. • نائب الظرف | رانيا عابد محمد على نافع            | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥٥     | ٨٥    |
| • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • المفعول معه                            | رحاب محمد على الغريب العزب          | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥٦     | ٨٦    |
| • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكوى وكولريديج. • شروط النصب على المعية        | رضوه محمد احمد عزالدين ابو حشيش خضر | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥٧     | ٨٧    |
| • تحليل حكايات جحا بين الأدب العربى والأدب الفارسى والأدب التركى. • أحكام ما بعد الواو       | رضوى عماد السيد على الباز           | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥٨     | ٨٨    |
| • تحليل حكايات أشعب وهل هي أساطير أم حكايات خرافية. • الحال                                  | رنا جمعه مسعد ابوالعينين            | مستجد تقدير | ٢٠١٧٥٩     | ٨٩    |
| • تحليل أسطورة عوج بن عناق في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • أحوال الحال                 | رنا مجدى عبد الغنى احمد عبد الشافى  | مستجد تقدير | ٢٠١٧٦٠     | ٩٠    |
| • تحليل أسطورة زرقاء اليمامة في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • صاحب الحال                | روان رمضان رمضان برغوت              | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٦١     | ٩١    |
| • تحليل أسطورة الحضر والضيزن في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • وجوب تأخر الحال عن صاحبها | روايح رمضان احمد احمد               | مستجد تقدير | ٢٠١٧٦٢     | ٩٢    |
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة برميثوس في الأدب العالمى. • تقديم وتأخير عامل الحال       | روضه محمود حسن محمود عاشور          | مستجد تقدير | ٢٠١٧٦٣     | ٩٣    |
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة بيجماليون في الأدب العالمى. • حذف عامل الحال              | رولا ايمن محمد محمد فصل             | مستجد تقدير | ٢٠١٧٦٤     | ٩٤    |
| • الاساطير العربية في ضوء رأى جيمس فريز وبليلزر. • التمييز                                   | ريم ايمن محمد غازى                  | مستجد تقدير | ٢٠١٧٦٥     | ٩٥    |
| • نظرية الوحدات الثلاث مع تطبيقها على جميع مسرحيات شوقى. • تمييز الذات                       | زياد عبد الهادى فاروق ابو العز      | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٦٦     | ٩٦    |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من المبالغة في الخيال. • أنواع الاسم المبهم        | زينب حاتم سمير محمد عراضى           | مستجد تقدير | ٢٠١٧٦٧     | ٩٧    |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • العدد المبهم                         | زينب شاكر حسن سالم الحلبي           | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٦٨     | ٩٨    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية مصرع كيلوباترا. • تمييز النسبة      | زينب عبد الباقي فتحى محمد النفراوى  | مستجد تقدير | ٢٠١٧٦٩     | ٩٩    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية مجنون ليلى. • أقسام تمييز النسبة    | زينب محمد احمد ابراهيم عبد اللاه    | مستجد تقدير | ٢٠١٧٧٠     | ١٠٠   |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| مسلسل | رقم الجلوس | حالة القيد  | اسم الطالب                             | اسم البحث  |
|-------|------------|-------------|--|--|
| ١٠١   | ٢٠١٧٧١     | مستجد تخلف  | زينب محمد صادق عبد العاطى              | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية عنتره. • الاستثناء  |
| ١٠٢   | ٢٠١٧٧٢     | مستجد تقدير | ساره امين حامد محمد حسين               | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية على بك الكبير. • أنواع الاستثناء                          |
| ١٠٣   | ٢٠١٧٧٣     | مستجد تقدير | ساره صلاح عماره السيد متولى عوده       | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية أميرة الأندلس. • أقسام التمييز                            |
| ١٠٤   | ٢٠١٧٧٤     | مستجد تقدير | ساره طارق السعيد عرابى                 | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية الست هدى. • الاستثناء التام                               |
| ١٠٥   | ٢٠١٧٧٥     | مستجد تقدير | ساره عبد الله محمد الشبراوى            | • المؤثرات الإنجليزية في قضية الخيال عند نقاد الرومانسية المصريين. • الاستثناء الناقص                              |
| ١٠٦   | ٢٠١٧٧٦     | مستجد تخلف  | ساره عبد الله محمد عبد الله            | • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكوى وكولريديج. • الاستثناء الموجب                                   |
| ١٠٧   | ٢٠١٧٧٧     | مستجد تقدير | ساره محمد البسيونى احمد المرسي         | • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • الاستثناء المتصل   |
| ١٠٨   | ٢٠١٧٧٨     | مستجد تقدير | ساره محمد سليمان لقيمه                 | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • أحكام المستثنى بعد الإل          |
| ١٠٩   | ٢٠١٧٧٩     | مستجد تخلف  | ساره محمود عبد الواحد الشبراوى الالفى  | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإليسية. • وجوب النصب بـ الأ                          |
| ١١٠   | ٢٠١٧٨٠     | مستجد تقدير | ساره مصطفى محمد ابوالسادات حساتين      | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • أحكام مستثنى (خلا، عدا، حاشا)          |
| ١١١   | ٢٠١٧٨١     | مستجد تخلف  | سعاد محمد احمد عبد الواحد              | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • الاستثناء المنقطع                           |
| ١١٢   | ٢٠١٧٨٢     | مستجد تخلف  | سلمى احمد السعيد عبد الفتاح مجاهد      | • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • أحكام غير وسوى  |
| ١١٣   | ٢٠١٧٨٣     | مستجد تقدير | سلمى ايمن محمد عبد الجابر حسن          | • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين. • أحكام (ليس، لا يكون) |
| ١١٤   | ٢٠١٧٨٤     | مستجد تقدير | سلمى خالد محمد محمد خليل               | • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • الاشتغال   |
| ١١٥   | ٢٠١٧٨٥     | مستجد تخلف  | سماء طارق طه عوض محمود البكلة          | • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • أسلوب الاشتغال  |
| ١١٦   | ٢٠١٧٨٦     | مستجد تقدير | سهام ابراهيم السعيد محمد شوشة          | • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • أحوال الاسم المتقدم في الاشتغال                       |
| ١١٧   | ٢٠١٧٨٧     | مستجد تقدير | شاديه نابل عبد الرازق عبد اللطيف عجينه | • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذرى والغزل الصوفى. • التنازع   |
| ١١٨   | ٢٠١٧٨٨     | مستجد تقدير | شروق عبد المعطى نعمان احمد عسكريه      | • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسى نظام الدين. • المنادى  |
| ١١٩   | ٢٠١٧٨٩     | مستجد تخلف  | شريف اشرف محمد السيد العشماوى          | • قصة مجنون ليلى في الأدب الفارسى والتفسير الصوفى لها. • إعراب المنادى   |
| ١٢٠   | ٢٠١٧٩٠     | مستجد تقدير | شيرى هانى ميشيل خليل خورى              | • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • بناء المنادى   |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث   | اسم الطالب                             | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|---|--|-------------|------------|-------|
| • المصادر الثقافية التي غنت فكر دانتي في كتابة الكوميديا الإلهية. • نداء ما فيه (ال)                    | شيماء عطيه الله الدرينى الحساتين بستان | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٩١     | ١٢١   |
| • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • المنادى المضاف إلى ياء المتكلم                         | عبد الله صلاح حسن طه عبده              | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٩٢     | ١٢٢   |
| • المؤثرات الإنجليزية في قضية الخيال عند نقاد الرومانسية المصريين. • صور المنادى المضاف إلى ياء المتكلم | عبير اشرف محمد عبد الهادي سلام         | مستجد تقدير | ٢٠١٧٩٣     | ١٢٣   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية الست هدى. • الترخيم                            | عبير صفوت محمود احمد على               | مستجد تقدير | ٢٠١٧٩٤     | ١٢٤   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية أميرة الأندلس. • عملية الترخيم                 | عبير طارق محمد حسن                     | مستجد تقدير | ٢٠١٧٩٥     | ١٢٥   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية على بك الكبير. • الاستغاثة                     | عصمت محمود احمد المتولى محمد           | مستجد تقدير | ٢٠١٧٩٦     | ١٢٦   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية عنتره. • أسلوب الاستغاثة                       | عهود على احمد على حسن سعد              | مستجد تقدير | ٢٠١٧٩٧     | ١٢٧   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مجنون ليلى. • أحكام المستغاث به                | غاده اسماعيل تركى ابو سعده             | مستجد تقدير | ٢٠١٧٩٨     | ١٢٨   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مصرع كيلوباترا. • الندبة                       | فاطمة عبده شوقي فنون                   | مستجد تخلف  | ٢٠١٧٩٩     | ١٢٩   |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • أوجه المندوب                                    | فاطمه احمد احمد حسن عبد الفتاح         | مستجد تقدير | ٢٠١٨٠٠     | ١٣٠   |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من المبالغة في الخيال. • المبتدأ                              | فاطمه الزهراء اشرف وجيه احمد سلامه     | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٠١     | ١٣١   |
| • نظرية الوحدات الثلاث مع تطبيقها على جميع مسرحيات شوقي. • الابتداء بالنكرة                             | فاطمه عبد الحفيظ الراعى ابراهيم محمد   | مستجد تقدير | ٢٠١٨٠٢     | ١٣٢   |
| • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • الخبر   | فاطمه محمد محمد الامام محمد            | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٠٣     | ١٣٣   |
| • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكسبير وكولريديج. • أنواع الخبر                           | فاطمه منصور محمود منصور عوض            | مستجد تقدير | ٢٠١٨٠٤     | ١٣٤   |
| • تحليل حكايات جحا بين الأدب العربى والأدب الفارسى والأدب التركى. • تقديم المبتدأ والخبر                | فوزيه محمد محمد فوده شعيب              | مستجد تقدير | ٢٠١٨٠٥     | ١٣٥   |
| • تحليل حكايات أشعب وهل هي أساطير أم حكايات خرافية. • وجوب تقديم المبتدأ                                | لينا يحيى شعبان عبد اللطيف             | مستجد تقدير | ٢٠١٨٠٦     | ١٣٦   |
| • تحليل أسطورة عوج بن عناق في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • وجوب تقديم الخبر                       | لينه رزق محمد جمعه رويس                | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٠٧     | ١٣٧   |
| • تحليل أسطورة زرقاء اليمامة في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • حذف المبتدأ أو الخبر                 | ماريهان هانى نبيل فهمى سيداروس         | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٠٨     | ١٣٨   |
| • تحليل أسطورة الحضر والضيزن في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • وجوب حذف المبتدأ                     | محاسن رضا صبرى صالح العجيزى            | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٠٩     | ١٣٩   |
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة بيجماليون في الأدب العالمى. • وجوب حذف الخبر                         | محمد اشرف حسن عبد الرحمن الشربيني      | مستجد تقدير | ٢٠١٨١٠     | ١٤٠   |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث  | اسم الطالب                            | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|--|---------------------------------------|-------------|------------|-------|
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة برمثيوس في الأدب العالمى. • تقديم المفعول به على الفاعل                   | محمد ايمن محمد عبدالله                | مستجد تقدير | ٢٠١٨١١     | ١٤١   |
| • الاساطير العربية في ضوء رأى جيمس فريز وبليلزر. • التحذير   | محمد رجب السعيد حميده                 | مستجد تخلف  | ٢٠١٨١٢     | ١٤٢   |
| • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • الاغراء  | محمد ساجد محمود السيد المنصوري        | مستجد تخلف  | ٢٠١٨١٣     | ١٤٣   |
| • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • الاختصاص  | محمد سلطان السيد محمد عبد السلام      | مستجد تخلف  | ٢٠١٨١٤     | ١٤٤   |
| • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • المفعول المطلق                                  | محمد سمير عبد السلام محمد محمد الصاوي | مستجد تخلف  | ٢٠١٨١٥     | ١٤٥   |
| • نظرية الوحدات الثلاث مع تطبيقها على جميع مسرحيات شوقي. • ما ينبو عن المفعول المطلق                         | محمد شريف محمد محمود الشراوي          | مستجد تخلف  | ٢٠١٨١٦     | ١٤٦   |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من المبالغة في الخيال. • حذف عامل المفعول المطلق                   | محمد محسن السيد محمود اسماعيل         | مستجد تخلف  | ٢٠١٨١٧     | ١٤٧   |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • المفعول لأجله  | محمد وحيد طلبه طلبه حسين              | مستجد تخلف  | ٢٠١٨١٨     | ١٤٨   |
| • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • حالات المفعول لأجله   | مروه ابراهيم ابراهيم عسل              | مستجد تخلف  | ٢٠١٨١٩     | ١٤٩   |
| • قصة مجنون ليلى في الأدب الفارسي والتفسير الصوفي لها. • المفعول فيه   | مروه طه احمد عبد اللطيف الباز         | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢٠     | ١٥٠   |
| • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسي نظام الدين. • ظرف الزمان   | مريم محمد السيد محمد رزق              | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢١     | ١٥١   |
| • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • أنواع ظرف الزمان  | مريم مسعد ابراهيم عبد المعطى الحفنى   | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢٢     | ١٥٢   |
| • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • ظرف المكان                                     | مصطفى جلال حسن شبكة                   | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢٣     | ١٥٣   |
| • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين. • نصب ظرف المكان | منار احمد السعيد ابو دلال             | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢٤     | ١٥٤   |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • نائب الظرف                            | منار جاد على محمد السيد هيبه          | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢٥     | ١٥٥   |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • المفعول معه                      | منار حسنى محمد محمود مجاهد            | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢٦     | ١٥٦   |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإليسية. • شروط النصب على المعية                | منار صبرى احمد محمد محمد رمضان        | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢٧     | ١٥٧   |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • أحكام ما بعد الواو         | منار طلعت خطاب على خطاب               | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢٨     | ١٥٨   |
| • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكوى وكولريديج. • الحال  | منة الله علاء الدين مصطفى الشلقانى    | مستجد تقدير | ٢٠١٨٢٩     | ١٥٩   |
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة بيجماليون في الأدب العالمى. • أحوال الحال                                 | منة الله نشأت زهرى ابراهيم محمد       | مستجد تقدير | ٢٠١٨٣٠     | ١٦٠   |





كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث   | اسم الطالب                              | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|---|---|-------------|------------|-------|
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة برميثوس في الأدب العالمي. • شروط جملة الحال                | منى السعيد محمد محمود هلال              | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٣١     | ١٦١   |
| • الاساطير العربية في ضوء رأى جيمس فريز وبليلزر. • صاحب الحال                                 | منى الشبراوى السعيد السعيد البنوي       | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٣٢     | ١٦٢   |
| • المصادر الثقافية التي غنت فكر دانتي في كتابة الكوميديا الإلهية. • وجوب تأخر الحال عن صاحبها | منى توفيق هاشم حامد الطير               | مستجد تقدير | ٢٠١٨٣٣     | ١٦٣   |
| • المؤثرات الإنجليزية في قضية الخيال عند نقاد الرومانسية المصريين. • تقديم وتأخير عامل الحال  | منى ماجدى العزازى الباز معوض            | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٣٤     | ١٦٤   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية الست هدى. • حذف عامل الحال           | مها حسن احمد المراكبي                   | مستجد تقدير | ٢٠١٨٣٥     | ١٦٥   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية أميرة الأندلس. • التمييز             | مى امين ابو العباس السعيد               | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٣٦     | ١٦٦   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية على بك الكبير. • أقسام التمييز       | مى محمد ابوالمجد محمد الوصيفى           | مستجد تقدير | ٢٠١٨٣٧     | ١٦٧   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية عنتره. • تمييز الذات                 | مياده سامح محمد عبد المولى الحسيني      | مستجد تقدير | ٢٠١٨٣٨     | ١٦٨   |
| • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • أنواع الاسم المبهم                      | ميرنا مصطفى حسن خليفه على               | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٣٩     | ١٦٩   |
| • تحليل حكايات جحا بين الأدب العربى والأدب الفارسى والأدب التركى. • العدد المبهم              | نادر عوض يعقوب عبد المسيح سليمان        | مستجد تقدير | ٢٠١٨٤٠     | ١٧٠   |
| • تحليل حكايات أشعب وهل هي أساطير أم حكايات خرافية. • تمييز النسبة                            | نبيله ياسر محمد البدوى                  | مستجد تقدير | ٢٠١٨٤١     | ١٧١   |
| • تحليل أسطورة عوج بن عناق في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • أقسام تمييز النسبة           | ندا حموده حامد احمد على                 | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٤٢     | ١٧٢   |
| • تحليل أسطورة زرقاء اليمامة في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • الاستثناء                  | ندا عبد الرحمن محمد عبد الرحمن          | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٤٣     | ١٧٣   |
| • تحليل أسطورة الحضر والضيزن في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • أنواع الاستثناء            | ندا عبد السلام السيد محمد احمد          | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٤٤     | ١٧٤   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية مصرع كيلوباترا. • الاستثناء التام    | ندا محمد السيد ابراهيم صبح              | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٤٥     | ١٧٥   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية مجنون ليلى. • الاستثناء الناقص       | ندى ابو الحسن عوضين عطيه محمد الدقادوسى | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٤٦     | ١٧٦   |
| • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذرى والغزل الصوفى. • الاستثناء الموجب                           | ندى احمد محمد محبوب ناصر                | مستجد تخلف  | ٢٠١٨٤٧     | ١٧٧   |
| • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • الاستثناء المنفى                 | ندى المغاوري جاد الفلاح                 | مستجد تقدير | ٢٠١٨٤٨     | ١٧٨   |
| • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتي ورسالة الغفران للمعري. • الاستثناء المتصل                 | ندى حاتم حلمى عطيه السيد خليل           | مستجد تقدير | ٢٠١٨٤٩     | ١٧٩   |
| • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • أحكام المستثنى بعد الأ                                    | ندى سامى احمد على احمد غازى             | مستجد تقدير | ٢٠١٨٥٠     | ١٨٠   |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| مسلسل | رقم الجلوس | حالة القيد  | اسم الطالب                             | اسم البحث  |
|-------|------------|-------------|--|--|
| ١٨١   | ٢٠١٨٥١     | مستجد تقدير | ندى عاطف فهمى محمد باشا                | • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسي نظام الدين. • وجوب النصب بـ (الأ)                                      |
| ١٨٢   | ٢٠١٨٥٢     | مستجد تقدير | ندى عامر عبد السلام حندق               | • قصة مجنون ليلى في الأدب الفارسي والتفسير الصوفي لها. • جواز النصب والبدلية                               |
| ١٨٣   | ٢٠١٨٥٣     | مستجد تقدير | ندى عبد الهادي يسري يوسف أبو المعاطي   | • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • الاستثناء المنقطع   |
| ١٨٤   | ٢٠١٨٥٤     | مستجد تقدير | ندى عماد ابراهيم فرج                   | • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • أحكام غير وسوى                                     |
| ١٨٥   | ٢٠١٨٥٥     | مستجد تقدير | ندى محمد احمد راغب عبد العزيز          | • تحليل أسطورة عوج بن عناق في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • جواز النصب على الاتباع على البدلية        |
| ١٨٦   | ٢٠١٨٥٦     | مستجد تخلف  | ندى مصطفى شحاته محمد صالح              | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية عنتره. • وجوب النصب على الاستثناء                 |
| ١٨٧   | ٢٠١٨٥٧     | مستجد تقدير | ندى نجاح عبد الخالق محمد على           | • تحليل حكايات جحا بين الأدب العربي والأدب الفارسي والأدب التركي. • أحكام مستثنى (خلا، عدا، حاشا)          |
| ١٨٨   | ٢٠١٨٥٨     | مستجد تقدير | نرمين العليمي عبداللطيف محمد العليمي   | • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • أحكام (ليس، لا يكون)                                 |
| ١٨٩   | ٢٠١٨٥٩     | مستجد تقدير | نسمه عادل عبدالجواد امام زكى           | • تحليل أسطورة زرقاء اليمامة في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • الاشتغال                                |
| ١٩٠   | ٢٠١٨٦٠     | مستجد تقدير | نعيمه محمد سعد محمد عيد الدسوقي البقرى | • تحليل أسطورة الحضر والضيزن في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • أسلوب الاشتغال                          |
| ١٩١   | ٢٠١٨٦١     | مستجد تقدير | نعم اسعد عبد الحليم احمد غانم          | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مصرع كيلوباترا. • أحوال الاسم المتقدم في الاشتغال |
| ١٩٢   | ٢٠١٨٦٢     | مستجد تقدير | نهال محمد لطفى عبد الخالق              | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مجنون ليلى. • وجوب نصب الاسم المشغول              |
| ١٩٣   | ٢٠١٨٦٣     | مستجد تقدير | نوال صلاح الدين محمد نبوى المرسى شعبان | • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • وجوب رفع الاسم المتقدم في الاشتغال                                |
| ١٩٤   | ٢٠١٨٦٤     | مستجد تقدير | نورا رضا مسعد محمد السيد               | • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من المبالغة في الخيال. • جواز رفع ونصب المشغول عنه               |
| ١٩٥   | ٢٠١٨٦٥     | مستجد تقدير | نورا صلاح يوسف بدوى                    | • نظرية الوحدات الثلاث مع تطبيقها على جميع مسرحيات شوقي. • التنازع   |
| ١٩٦   | ٢٠١٨٦٦     | مستجد تقدير | نورهان احمد السيد موسى محمد            | • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين. • المنادى      |
| ١٩٧   | ٢٠١٨٦٧     | مستجد تقدير | نورهان محمد احمد ملوحه                 | • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • إعراب المنادى                                |
| ١٩٨   | ٢٠١٨٦٨     | مستجد تقدير | نورهان نصر السيد النجار                | • المصادر الثقافية التي غنت فكر دانتى في كتابة الكوميديا الإلهية. • بناء المنادى                           |
| ١٩٩   | ٢٠١٨٦٩     | مستجد تخلف  | نيرة السعيد حسن أبوالنبي               | • المؤثرات الإنجليزية في قضية الخيال عند نقاد الرومانسية المصريين. • نداء ما فيه (ال)                      |
| ٢٠٠   | ٢٠١٨٧٠     | مستجد تخلف  | نيرة وائل محمد الجندى                  | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية الست هدى. • حذف حرف النداء                        |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتظام-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| مسلسل | رقم الجلوس | حالة القيد  | اسم الطالب                                   | اسم البحث  |
|-------|------------|-------------|--|--|
| ٢٠١   | ٢٠١٨٧١     | مستجد تقدير | هاجر احمد عبد الحميد رفعت عبد الحميد الموافق | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية أميرة الأندلس. • المنادى المضاف إلى ياء المتكلم     |
| ٢٠٢   | ٢٠١٨٧٢     | مستجد تقدير | هاجر احمد عبد الحميد مصطفى محمود             | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية على بك الكبير. • صور المنادى المضاف إلى ياء المتكلم |
| ٢٠٣   | ٢٠١٨٧٣     | مستجد تقدير | هاجر حامد احمد اسماعيل                       | • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكسبير وكولريديج. • الترخيم                                    |
| ٢٠٤   | ٢٠١٨٧٤     | مستجد تقدير | هاجر صلاح سعد الحلوجي                        | • الاساطير العربية في ضوء رأى جيمس فريز و بليزير. • عملية الترخيم  |
| ٢٠٥   | ٢٠١٨٧٥     | مستجد تقدير | هاجر عبد اللطيف ابراهيم عبد اللطيف احمد      | • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة برميثيوس في الأدب العالمي. • الاستغاثة                                    |
| ٢٠٦   | ٢٠١٨٧٦     | مستجد تقدير | هاجر عزالدين شعبان السيد خاطر                | • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسي نظام الدين. • أسلوب الاستغاثة  |
| ٢٠٧   | ٢٠١٨٧٧     | مستجد تخلف  | هاله حسام انور كامل                          | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • أحكام المستغاث به          |
| ٢٠٨   | ٢٠١٨٧٨     | مستجد تقدير | هايدي اسامه عبد الرحيم على السيد             | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإليسية. • الندبة                               |
| ٢٠٩   | ٢٠١٨٧٩     | مستجد تقدير | هايدي محمد احمد نصار امام                    | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • أوجه المندوب                     |
| ٢١٠   | ٢٠١٨٨٠     | مستجد تقدير | هدى السعيد مصطفى العوضى زيادة                | • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • المبتدأ                               |
| ٢١١   | ٢٠١٨٨١     | مستجد تقدير | هدى جمال البنداري سليمان الاعوج              | • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • الخبر  |
| ٢١٢   | ٢٠١٨٨٢     | مستجد تقدير | هدى عبد الرحمن السيد سعيد                    | • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذري والغزل الصوفي. • الابتداء بالنكرة  |
| ٢١٣   | ٢٠١٨٨٣     | مستجد تقدير | هدى محمد سليم على شعلان                      | • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة بيجماليون في الأدب العالمي. • أنواع الخبر                                 |
| ٢١٤   | ٢٠١٨٨٤     | مستجد تخلف  | هدى مصطفى محمد مصطفى البرى                   | • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مصرع كيلوباترا. • تقديم المبتدأ أو الخبر            |
| ٢١٥   | ٢٠١٨٨٥     | مستجد تخلف  | هناء محمد محمد احمد الحنفى                   | • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • وجوب تقديم المبتدأ  |
| ٢١٦   | ٢٠١٨٨٦     | مستجد تقدير | هند طارق محمد السيد المتولى عرفى             | • تحليل أسطورة زرقاء اليمامة في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • وجوب تقديم الخبر                          |
| ٢١٧   | ٢٠١٨٨٧     | مستجد تقدير | وعد محمد سعد عبد السلام شطيقة                | • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • حذف المبتدأ أو الخبر                            |
| ٢١٨   | ٢٠١٨٨٨     | مستجد تخلف  | وفاء السيد محمد عطا الله                     | • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • وجوب حذف المبتدأ                                |
| ٢١٩   | ٢٠١٨٨٩     | مستجد تخلف  | ولاء حلمى يوسف حلمى                          | • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • وجوب حذف الخبر                                       |
| ٢٢٠   | ٢٠١٨٩٠     | مستجد تقدير | ولاء عبد الله بكر ابراهيم مجدين              | • تحليل أسطورة عوج بن عناق في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • تقديم المفعول به وتأخيرته                   |





كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتساب موجة- اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث   | اسم الطالب                          | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|---|-------------------------------------|-------------|------------|-------|
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • تذكير الفعل وتأنيثه مع نائب الفاعل    | ابراهيم السيد ابراهيم طلبه الجوهري  | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٥١     | ١     |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإليسية. • أسباب حذف الفاعل                          | اجلال علاء عثمان فهيم محمد          | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٥٢     | ٢     |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • بناء الفعل للمجهول              | احمد ابراهيم رفعت رضوان حسن         | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٥٣     | ٣     |
| • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • أنواع نائب الفاعل                                   | احمد السيد عبد العظيم محمد الفضالى  | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٥٤     | ٤     |
| • المصادر الثقافية التي غنت فكر دانتي في كتابة الكوميديا الإلهية. • نائب الفاعل                                   | احمد حامد احمد السيد يوسف الناغى    | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٥٥     | ٥     |
| • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • أحكام الفاعل   | احمد حسين حلمى الصديق عنان          | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٥٦     | ٦     |
| • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • أنواع الفاعل  | احمد سعد احمد عبد النبي مصطفى       | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٥٧     | ٧     |
| • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل  | احمد محسن بدر محمد المكاوى          | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٥٨     | ٨     |
| • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • جواز تذكير الفعل وتأنيثه   | اسراء اشرف احمد سليمان رضوان        | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٥٩     | ٩     |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مجنون ليلى. • وجوب تذكير الفعل مع الفاعل                 | اسراء رضا عبد المنعم اسماعيل عمر    | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٦٠     | ١٠    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مصرع كيلوباترا • تذكير الفعل وتأنيثه مع الفاعل           | اسراء محمود احمد عبد الغفار السيد   | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٦١     | ١١    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية الست هدى. • الفاعل                                       | اسلام جميل عبدالكريم البقرى         | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٦٢     | ١٢    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية عنتره. • أسماء الأصوات                                   | اسلام عبدالله الشربيني الشوافى محمد | مستجد تقدير | ٢٠٢٠٦٣     | ١٣    |
| • المؤثرات الإنجليزية في قضية الخيال عند نقاد الرومانسية المصريين. • أسماء الأفعال منقولة                         | اسلام يسرى كمال ابراهيم مصطفى       | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٦٤     | ١٤    |
| • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكسبير وكولريديج. • أسماء الأفعال السماعية                          | اسماء البيومى حامد البيومى عمر      | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٦٥     | ١٥    |
| • نظرية الوحدات الثلاث مع تطبيقها على جميع مسرحيات شوقي. • أسماء الأفعال  | اسماء السيد عبد العزيز عبد اللطيف   | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٦٦     | ١٦    |
| • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين. • إشتقاق صيغتي التعجب | اسماء جمال عبد الفتاح محمد احمد     | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٦٧     | ١٧    |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من المبالغة في الخيال. • فعلا التعجب                                    | اسماء مصطفى ابراهيم العراقى         | مستجد تقدير | ٢٠٢٠٦٨     | ١٨    |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • أفعال المدح والذم   | افنان مجدى حمدان على حسب الله       | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٦٩     | ١٩    |
| • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • أدوات الشرط غير الجازمة  | الاء ياسر رشاد المرسي               | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٧٠     | ٢٠    |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتساب موجة- اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث  | اسم الطالب                           | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|--|--------------------------------------|-------------|------------|-------|
| • تحليل أسطورة عوج بن عناق في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • إقتران جواب الشرط بـ إذا الفجائية         | السيد احمد السيد مصطفى مصطفى         | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٧١     | ٢١    |
| • تحليل حكايات أشعب وهل هي أساطير أم حكايات خرافية. • إقتران جواب الشرط بـ فاء                             | السيد وجدى السيد ابو فودة            | مستجد تقدير | ٢٠٢٠٧٢     | ٢٢    |
| • تحليل حكايات جحا بين الأدب العربي والأدب الفارسي والأدب التركي. • قعلا الشرط والجواب                     | امنى نجاح عبد الهادي عبد المعطى شهاب | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٧٣     | ٢٣    |
| • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكوى وكولريديج. • الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين            | امل محمد فوزى محمد جاد الله          | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٧٤     | ٢٤    |
| • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • الأدوات التي تجزم فعلاً مضاعاً واحداً                | اميره احمد السيد مصطفى               | مستجد تقدير | ٢٠٢٠٧٥     | ٢٥    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • أدوات جزم المضارع        | اميره ايمن محمود جمال                | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٧٦     | ٢٦    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإليسية. • المضارع المجزوم                    | ايمان اسامه الشربيني عطيه            | مستجد تقدير | ٢٠٢٠٧٧     | ٢٧    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • نصب المضارع بإضمار أن          | ايمان اشرف السعيد العطار             | مستجد تقدير | ٢٠٢٠٧٨     | ٢٨    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • أدوات نصب المضارع                   | ايمان سمير حسن المرسي المحلاوي       | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٧٩     | ٢٩    |
| • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • المضارع المنصوب   | ايمان ناجى السيد ابوالورد بلال       | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٨٠     | ٣٠    |
| • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين. • الأفعال خمسة | ايه ابو مدين حامد موسى مدين          | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٨١     | ٣١    |
| • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • إعراب الأفعال الخمسة   | ايه السيد احمد احمد باز              | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٨٢     | ٣٢    |
| • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • بناء القعل المضارع                            | ايه ايمن ابراهيم السيد ابراهيم       | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٨٣     | ٣٣    |
| • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • الفعل المضارع                                 | ايه ايمن السيد السيد السيد العطوى    | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٨٤     | ٣٤    |
| • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذرى والغزل الصوفى. • بناء الفعل الأمر  | ايه رزق محمد محمد الحنطور            | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٨٥     | ٣٥    |
| • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسي نظام الدين. • قعل الأمر  | ايه رشاد السيد ابراهيم               | مستجد تقدير | ٢٠٢٠٨٦     | ٣٦    |
| • قصة مجنون ليلى في الأدب الفارسي والتفسير الصوفى لها. • بناء القعل الماضى                                 | ايه مصطفى الظريف سعيد يوسف           | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٨٧     | ٣٧    |
| • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • الفعل الماضى                                 | ايهاب يوسف حسن حسن الحديدى           | مستجد تقدير | ٢٠٢٠٨٨     | ٣٨    |
| • المصادر الثقافية التي غنت فكر دانتى في كتابة الكوميديا الإلهية. • أنواع أدوات الاستفهام                  | بسنت سمير محمد محرز                  | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٨٩     | ٣٩    |
| • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • حكم إعراب أدوات الاستفهام                                 | بسنت محمود المتولى الشربيني الزناتى  | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٩٠     | ٤٠    |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتساب موجة- اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث  | اسم الطالب                         | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|--|------------------------------------|-------------|------------|-------|
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية عنتره. • المعرف بالنداء                           | جلال حماده محمد السيد الديسطنى     | مستجد تقدير | ٢٠٢٠٩١     | ٤١    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية على بك الكبير. • المضاف إلى المعرفة               | جومانا رضا محمد محمد عيد           | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٩٢     | ٤٢    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية أميرة الأندلس. • المعرف بـ (ال) التعريف           | حسام عصام محمد علي محرم            | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٩٣     | ٤٣    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية الست هدى. • بناء الأمام الموصولة                  | حسن عمر محمد محمد مسعد             | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٩٤     | ٤٤    |
| • المؤثرات الإنجليزية في قضية الخيال عند نقاد الرومانسية المصريين. • الموصولات المشتركة                    | حسن مصطفى ابراهيم غنيم             | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٩٥     | ٤٥    |
| • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكوى وكولريديج. • الموصولات الخاصة                           | حنان احمد السيد محمود كروان        | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٩٦     | ٤٦    |
| • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • أقسام الأسماء الموصولة                               | حنان محمد عبد العظيم ابو المعاطى   | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٩٧     | ٤٧    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزواج لابن شهيد. • الاسم الموصول             | حنان محمود محمد احمد الحناوى       | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٩٨     | ٤٨    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإليسية. • أسماء الإشارة                      | خالد محمد فرج عبدالعال عوض         | مستجد تخلف  | ٢٠٢٠٩٩     | ٤٩    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • العلم                          | داليا جمال جاد ابو عوف يوسف        | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٠٠     | ٥٠    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • أنواع المعرفة                       | دعاء عماد حسين حسين محمود          | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٠١     | ٥١    |
| • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • المعرفة   | دعاء مجاهد فرج مجاهد فرج           | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٠٢     | ٥٢    |
| • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين. • أقسام النكرة | رضوى رمضان احمد رمضان ابو عيسى     | مستجد تقدير | ٢٠٢١٠٣     | ٥٣    |
| • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • النكرة   | رنيم عطيه عبدالهادى عبدالهادى عطيه | مستجد تقدير | ٢٠٢١٠٤     | ٥٤    |
| • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • النكرة والمعرفة                               | روان محمد احمد العشرى              | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٠٥     | ٥٥    |
| • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • الاسم المنقوص                                 | روان محمد مصطفى عبد الرحمن الويشى  | مستجد تقدير | ٢٠٢١٠٦     | ٥٦    |
| • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذرى والغزل الصوفى. • الاسم المقصور   | ريم فكرى احمد ابوريه عمر           | مستجد تقدير | ٢٠٢١٠٧     | ٥٧    |
| • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسى نظام الدين. • الأسماء المعتلة  | ريهام محمد مصطفى ابوعبد            | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٠٨     | ٥٨    |
| • قصة مجنون ليلى في الأدب الفارسى والتفسير الصوفى لها. • الأسماء التي تمنع من الصرف                        | ساره السيد محمد عبد الواحد         | مستجد تقدير | ٢٠٢١٠٩     | ٥٩    |
| • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • الممنوع من الصرف                             | ساره سعد محمد على                  | مستجد تقدير | ٢٠٢١١٠     | ٦٠    |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتساب موجة-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث   | اسم الطالب                                   | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|---|--|-------------|------------|-------|
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة برميثوس في الأدب العالمى. • شروط مفرد جمع المؤنث السالم            | ساره كامل وديد كامل عوض                      | مستجد تخلف  | ٢٠٢١١١     | ٦١    |
| • الاساطير العربية في ضوء رأى جيمس فريز وبليلزر. • إعراب جمع المذكر السالم                            | ساره محمود شفيق البسيونى عنبر                | مستجد تقدير | ٢٠٢١١٢     | ٦٢    |
| • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • جمع المذكر السالم   | ساميه السيد عبد الفتاح صالح السقايه          | مستجد تقدير | ٢٠٢١١٣     | ٦٣    |
| • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • إعراب جمع المؤنث السالم                  | سعاد اسامه محمد ابراهيم البراوي              | مستجد تخلف  | ٢٠٢١١٤     | ٦٤    |
| • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • جمع المؤنث السالم                        | سلوان حسن احمد تفلو                          | مستجد تقدير | ٢٠٢١١٥     | ٦٥    |
| • نظرية الوحدات الثلاث مع تطبيقها على جميع مسرحيات شوقى. • إعراب المثنى                               | سناء اسماعيل على اسماعيل طه                  | مستجد تخلف  | ٢٠٢١١٦     | ٦٦    |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من المبالغة في الخيال. • المثنى                             | شاهندا اكرم فرج حسن خليل                     | مستجد تقدير | ٢٠٢١١٧     | ٦٧    |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • إعراب الأسماء الخمسة                          | شروق شوقى عبد العزيز العزب نصار              | مستجد تقدير | ٢٠٢١١٨     | ٦٨    |
| • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • الأسماء الخمسة                                       | شفاء على قاسم احمد عبد الله                  | مستجد تقدير | ٢٠٢١١٩     | ٦٩    |
| • قصة مجنون ليلى في الأدب الفارسى والتفسير الصوفى لها. • شروط اشتقاق اسم التفضيل من الأفعال           | شيرين محمد فرج سليمان                        | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٢٠     | ٧٠    |
| • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسى نظام الدين. • علامات الإعراب                                      | شيماء صلاح محمد عثمان ابو الغيط              | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٢١     | ٧١    |
| • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • أنواع الإعراب  | شيماء عبد الله عبد المقصود عبد الله عبد الله | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٢٢     | ٧٢    |
| • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • أنواع البناء                            | ضياء محمد عبد الحميد الزهيري                 | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٢٣     | ٧٣    |
| • العلاقة بين الخيال والحقيقة والخيال والحلم وتجسيد المجردات بين النقاد الانجليز والمصريين. • الإعراب | عادل سامى جمال حامد الجزار                   | مستجد تقدير | ٢٠٢١٢٤     | ٧٤    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • البناء                         | عايده شعبان عطيه محمد العرابي                | مستجد تقدير | ٢٠٢١٢٥     | ٧٥    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • الإعراب والبناء           | عايده مصطفى احمد مصطفى                       | مستجد تقدير | ٢٠٢١٢٦     | ٧٦    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإيلسية. • في المركب العدى               | عبد الرحمن وليد فريد ابراهيم المرسى          | مستجد تقدير | ٢٠٢١٢٧     | ٧٧    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • في المركب المزجى    | عبدالله حسن السيد احمد حسن                   | مستجد تقدير | ٢٠٢١٢٨     | ٧٨    |
| • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكوى وكولريديج. • أنواع المركب                          | علا صبرى صديق محمد يوسف                      | مستجد تقدير | ٢٠٢١٢٩     | ٧٩    |
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة بيجماليون في الأدب العالمى. • المركب                               | علا هشام على ابو العلا الجوهري               | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٣٠     | ٨٠    |





كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتساب موجة-اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث  | اسم الطالب                            | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|--|---------------------------------------|-------------|------------|-------|
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية أميرة الأندلس. • الحرف                | فاتن فريد عبدالنبي احمد صالح          | مستجد تقدير | ٢٠٢١٣١     | ٨١    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية على بك الكبير. • الفعل                | فاطمه ابراهيم سعد ابراهيم الدوبى      | مستجد تقدير | ٢٠٢١٣٢     | ٨٢    |
| • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكوى وكولريديج. • الاسم                          | فاطمه طارق مصطفى عبد الحميد جوهر      | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٣٣     | ٨٣    |
| • الاساطير العربية في ضوء رأى جيمس فريز و بليزلى. • الكلمة                                     | فتحيه محمود السيد محمد محمد           | مستجد تقدير | ٢٠٢١٣٤     | ٨٤    |
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة برمثيوس في الأدب العالمى. • حروف الجر                       | لقاء ايمن راتب محمد على               | مستجد تقدير | ٢٠٢١٣٥     | ٨٥    |
| • قصة مجنون ليلى عند الشاعر الفارسى نظام الدين. • أدوات جزم الفعل                              | لمياء مفرح محمد الطنطاوى محرم         | مستجد تقدير | ٢٠٢١٣٦     | ٨٦    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • حروف العطف   | ماريهان محمود ابو العنين ابراهيم      | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٣٧     | ٨٧    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإيلسية. • الاستفهام              | محمد عصام عبدالمنعم يوسف              | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٣٨     | ٨٨    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • حذف الخبر والمبتدأ | محمد على محمد حسن على الامير          | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٣٩     | ٨٩    |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على قصة يوسف وزليخا. • تقديم المبتدأ والخبر    | محمد عماد الدين السيد حوام            | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٤٠     | ٩٠    |
| • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • الخبر وأنواعه  | محمد فؤاد عبد الرازق محمد             | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٤١     | ٩١    |
| • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذرى والغزل الصوفى. • المبتدأ وإعرابه                             | محمد منصور محمد الدهمه                | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٤٢     | ٩٢    |
| • الأسطورة اليونانية وتأثير اسطورة بيجماليون في الأدب العالمى. • الابتداء بالنكرة              | محمود عزمى صبرى محمد عبد السلام       | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٤٣     | ٩٣    |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقي مع التطبيق على مسرحية مصرع كيلوباترا. • المبتدأ والخبر      | مروه السيد محمود السيد محمود          | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٤٤     | ٩٤    |
| • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • الندبة  | مريم محروس ابراهيم بركات              | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٤٥     | ٩٥    |
| • تحليل أسطورة زرقاء اليمامة في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • الاستغاثة                   | مريم محمد حاتم عبد الرسول خلف الله    | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٤٦     | ٩٦    |
| • قارن بين الكوميديا الإلهية لدانتى ورسالة الغفران للمعري. • الترخيم                           | منار رفعت ابراهيم عبدالرحمن           | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٤٧     | ٩٧    |
| • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • المنادى                           | منال عبد الفتاح السيد عبد الفتاح قوره | مستجد تقدير | ٢٠٢١٤٨     | ٩٨    |
| • موقف نقاد الرومانسية المصريين والانجليز من التشبيه. • إعراب وبناء المنادى                    | منه الله اشرف محمد حامد               | مستجد تقدير | ٢٠٢١٤٩     | ٩٩    |
| • تحليل أسطورة عوج بن عناق في ضوء الفرق بين الأسطورة والخرافة. • التنازع                       | منه الله محمد محمد رزق                | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٥٠     | ١٠٠   |



كشف توزيع الابحاث على الطلاب  
لامتحان طلاب الفرقة الثانية - انتساب موجة- اللغة الفرنسية وآدابها  
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول  
لائحة ٢٠١٦

| اسم البحث   | اسم الطالب                              | حالة القيد  | رقم الجلوس | مسلسل |
|---|---|-------------|------------|-------|
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على رسالة الغفران للمعري. • الاشتغال                              | منى محمود مجاهد على محمد شلوف           | مستجد تقدير | ٢٠٢١٥١     | ١٠١   |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإليسية. • أحكام (ليس، لا يكون)                      | مى طارق سعد السيد نصر                   | مستجد تقدير | ٢٠٢١٥٢     | ١٠٢   |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • أحوال الإسم المتقدم في الاشتغال | نادر رضا السيد احمد ابو عنزه            | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٥٣     | ١٠٣   |
| • الكوميديا الإلهية لدانتى وأثر الحروب الصليبية في كتابتها. • أحكام مستثنى (خلا، عدا، حاشا)                       | ناديه رزق عبد العزيز رزق                | مستجد تقدير | ٢٠٢١٥٤     | ١٠٤   |
| • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • أحكام (غير وسوى)  | نجلاء فتحى احمد الغنيمي                 | مستجد تقدير | ٢٠٢١٥٥     | ١٠٥   |
| • فكرة المعراج في الآداب الشرقية. • أحكام المستثنى بعد (الآ)  | ندى ابراهيم عبد الحليم ابراهيم الغرباوى | مستجد تقدير | ٢٠٢١٥٦     | ١٠٦   |
| • شخصية مجنون ليلى بين الواقع والخيال. • الاستثناء وأنواعه  | ندى على احمد على عوضين                  | مستجد تقدير | ٢٠٢١٥٧     | ١٠٧   |
| • قصة العشق بين ليلى والمجنون وعلاقتها بالمعاناة السياسية. • أنواع الاسم المبهم والعدد المبهم                     | نورا شعبان عبد الباقي عوض عبد الوهاب    | مستجد تقدير | ٢٠٢١٥٨     | ١٠٨   |
| • قصة مجنون ليلى بين الغزل العذرى والغزل الصوفى. • أقسام التمييز  | نورا محسن محمود عوض سبتان               | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٥٩     | ١٠٩   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية أميرة الأندلس. • التمييز                                 | نورا وائل عبدالمنعم الفقى               | مستجد تقدير | ٢٠٢١٦٠     | ١١٠   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية على بك الكبير. • شروط جملة الحال                         | نورهان مصطفى ابراهيم السيد              | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٦١     | ١١١   |
| • المؤثرات الكلاسيكية في مسرح شوقى مع التطبيق على مسرحية عنتره. • صاحب الحال                                      | نيره انيس عبدالعزيز الدرينى الوافى      | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٦٢     | ١١٢   |
| • مفهوم الأسطورة ودوافع الأديب للاعتماد عليها. • الحال وأحواله  | هاجر حامد عوض حامد موافى                | مستجد تقدير | ٢٠٢١٦٣     | ١١٣   |
| • المصادر الثقافية التي غنت فكر دانتي في كتابة الكوميديا الإلهية. • المفعول معه                                   | هاجر علاء عبد العزيز الدرينى محمد       | مستجد تقدير | ٢٠٢١٦٤     | ١١٤   |
| • المؤثرات الإنجليزية في قضية الخيال عند نقاد الرومانسية المصريين. • ظرفا الزمان والمكان                          | هايدى عادل عبد الحكم احمد               | مستجد تقدير | ٢٠٢١٦٥     | ١١٥   |
| • التفريق بين الخيال والوهم وأنواع الخيال عند شكسبير وكولريديج. • المفعول فيه                                     | هبة خالد حسن حسن الخولى                 | مستجد تقدير | ٢٠٢١٦٦     | ١١٦   |
| • حلل الفردوس المفقود والفردوس المستعاد لجون ملتون. • المفعول لأجله   | هديل محمود ابراهيم لاشين                | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٦٧     | ١١٧   |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على التوابع والزوابع لابن شهيد. • المفعول المطلق                  | هناء محمد حامد احمد هيبه                | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٦٨     | ١١٨   |
| • الشخصية الأسطورية والشخصية الدينية مع التطبيق على المقامة الإليسية. • الاختصاص                                  | ياسمين احمد محمد محمد الحنفى شحاتة      | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٦٩     | ١١٩   |
| • نظرية الوحدات الثلاث مع تطبيقها على جميع مسرحيات شوقى. • الاغراء  | ياسمين علاء السيد على سليم              | مستجد تخلف  | ٢٠٢١٧٠     | ١٢٠   |

