



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغات الشرقية-لغات الأمم الإسلامية و آدابها
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

| مسلسل | رقم الجلوس | حالة القيد | اسم الطالب | اسم البحث |
|-------|------------|-------------|---|--|
| ١ | ٣١١٣٣١ | مستجد تقدير | احمد حسن ابو المعاطى جاد حجازى | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٢ | ٣١١٣٣٢ | مستجد تقدير | اسراء احمد عبد الحليم احمد الزهيري | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ٣ | ٣١١٣٣٣ | مستجد تقدير | اسراء رزق محمد السيد رزق | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٤ | ٣١١٣٣٤ | مستجد تقدير | اسراء شعيبان محمد احمد | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٥ | ٣١١٣٣٥ | مستجد تقدير | اسماء عبدالعظيم محمد عبدالعظيم | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٦ | ٣١١٣٣٦ | مستجد تقدير | اشرفت محمد محمد المعصراوي | الحياة الأدبية في العصرين المغولي و التيموري والتعريف بكتابي البوستان و الكلستان . |
| ٧ | ٣١١٣٣٧ | مستجد تقدير | الاع فواد جاد محمد السيد احمد | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٨ | ٣١١٣٣٨ | مستجد تقدير | الاع منصور حرمى احمد المكاوى | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ٩ | ٣١١٣٣٩ | مستجد تقدير | الشيماة محمد محمد السيد الطهراني | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ١٠ | ٣١١٣٤٠ | مستجد تقدير | امانى ظاهر سعد السعيد نصر | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ١١ | ٣١١٣٤١ | مستجد تقدير | أمل ممدوح على محمود حمدان | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ١٢ | ٣١١٣٤٢ | مستجد تقدير | اميره عيوده عبد الرحيم عيد سالم | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ١٣ | ٣١١٣٤٣ | مستجد تقدير | انجى احمد محمد عزت ابراهيم | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ١٤ | ٣١١٣٤٤ | مستجد تقدير | ايات محمود العدل المرسي | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ١٥ | ٣١١٣٤٥ | مستجد تقدير | اية كرم فاروق سالم بهنساوى | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ١٦ | ٣١١٣٤٦ | مستجد تقدير | ايمان عبد الرحمن محمد ابراهيم حسنين البيه | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ١٧ | ٣١١٣٤٧ | مستجد تقدير | ايمان ناصر صلاح حسن الناغى | الحياة الأدبية في العصرين المغولي و التيموري والتعريف بكتابي البوستان و الكلستان . |
| ١٨ | ٣١١٣٤٨ | مستجد تقدير | ايه ابراهيم الدسوقي عبد المنعم | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ١٩ | ٣١١٣٤٩ | مستجد تقدير | ايه السيد الصغير رضوان | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٢٠ | ٣١١٣٥٠ | مستجد تقدير | ايه السيد بدير حسين | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغات الشرقية-لغات الأمم الإسلامية و آدابها
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

| مسلل | رقم الجلوس | حالة القيد | اسم الطالب | اسم البحث |
|------|------------|-------------|-------------------------------------|--|
| ٢١ | ٣١١٣٥١ | مستجد تقدير | ايه عادل احمد السيد البسيونى | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٢٢ | ٣١١٣٥٢ | مستجد تخلف | ايه عبد الحميد محي الدين احمد | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ٢٣ | ٣١١٣٥٣ | مستجد تقدير | ايه محمود اسماعيل مجد | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٢٤ | ٣١١٣٥٤ | مستجد تقدير | بسنت جمال عبد الحى مجد الطحان | الحياة الأدبية في العصرين المغولي و التيموري والتعريف بكتابي البوستان و الكلستان . |
| ٢٥ | ٣١١٣٥٥ | مستجد تقدير | جهاد ياسين مجد السيد يوسف | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٢٦ | ٣١١٣٥٦ | مستجد تقدير | حسام رمضان محمود مجد رخا | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٢٧ | ٣١١٣٥٧ | مستجد تقدير | داليا السيد مجد خليل ابراهيم | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٢٨ | ٣١١٣٥٨ | مستجد تقدير | داليا حمدي مجد كامل على عبد الله | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٢٩ | ٣١١٣٥٩ | مستجد تقدير | دعاء اشرف عبد المجيد عبد الحكيم | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ٣٠ | ٣١١٣٦٠ | مستجد تقدير | دعاء عبد الوهاب عبد الوهاب على الزر | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٣١ | ٣١١٣٦١ | مستجد تقدير | دعاء مجد مصطفى الحديدي | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٣٢ | ٣١١٣٦٢ | مستجد تخلف | دعاء ياسر مجد مجد خضر | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٣٣ | ٣١١٣٦٣ | مستجد تقدير | دينيا اسامه عبد الحى كامل ابراهيم | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ٣٤ | ٣١١٣٦٤ | مستجد تخلف | روى رمضان فاروق المرسي شعبان | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٣٥ | ٣١١٣٦٥ | مستجد تقدير | رنا مجد رمضان مجد احمد | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٣٦ | ٣١١٣٦٦ | مستجد تقدير | رنا هانى فخرى عيده عبد اللطيف | الحياة الأدبية في العصرين المغولي و التيموري والتعريف بكتابي البوستان و الكلستان . |
| ٣٧ | ٣١١٣٦٧ | مستجد تقدير | رويدا سعد عبد الحميد بلال جاد | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٣٨ | ٣١١٣٦٨ | مستجد تقدير | ريم مجد احمد مجد بحيرى | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ٣٩ | ٣١١٣٦٩ | مستجد تقدير | ريم هانى مغاوى عبد اللطيف النادى | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٤٠ | ٣١١٣٧٠ | مستجد تقدير | ريهام سامى عبد الحميد مجد كامل | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغات الشرقية-لغات الأمم الإسلامية و آدابها
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

| مسلل | رقم الجلوس | حالة القيد | اسم الطالب | اسم البحث |
|------|------------|-------------|---|--|
| ٤١ | ٣١١٣٧١ | مستجد تقدير | زيننا فتحي احمد مصطفى | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٤٢ | ٣١١٣٧٢ | مستجد تقدير | ساره احمد مصباح جاد محمد | الحياة الأدبية في العصرين المغولي و التيموري والتعريف بكتابي البوستان و الكلستان . |
| ٤٣ | ٣١١٣٧٣ | مستجد تقدير | سحر سامح محمد السيد احمد المدنى | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ٤٤ | ٣١١٣٧٤ | مستجد تقدير | سعاد محمد ابراهيم على | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٤٥ | ٣١١٣٧٥ | مستجد تقدير | سمر ابراهيم منير احمد الموافى | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٤٦ | ٣١١٣٧٦ | مستجد تقدير | سمر على الخضرى محمد محمد | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٤٧ | ٣١١٣٧٧ | مستجد تقدير | سهام عزيز صابر اسعد تادرس | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٤٨ | ٣١١٣٧٨ | مستجد تقدير | شروق سامى محمد محمد هتيمى | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ٤٩ | ٣١١٣٧٩ | مستجد تقدير | شروق محمد رمضان ابراهيم خليفه | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٥٠ | ٣١١٣٨٠ | مستجد تقدير | شيرين شاكر على محمد البحرأوى | الحياة الأدبية في العصرين المغولي و التيموري والتعريف بكتابي البوستان و الكلستان . |
| ٥١ | ٣١١٣٨١ | مستجد تقدير | شيماء اشرف حبيب المصرى | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٥٢ | ٣١١٣٨٢ | مستجد تقدير | عبد السلام فراج سعد الدياتى | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٥٣ | ٣١١٣٨٣ | مستجد تقدير | عبد الحميد محمود عبد الحميد عبد الحق | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ٥٤ | ٣١١٣٨٤ | مستجد تقدير | عبد الرحمن حسن القطب يوسف اسماعيل الزلوعى | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٥٥ | ٣١١٣٨٥ | مستجد تقدير | عبير احمد السيد ابو فراج | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٥٦ | ٣١١٣٨٦ | مستجد تقدير | عبير احمد محمد مجاهد | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٥٧ | ٣١١٣٨٧ | مستجد تقدير | غاده عادل حامد محمد سيد احمد | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٥٨ | ٣١١٣٨٨ | مستجد تقدير | غاده مصطفى محمد عبد الرازق الشافعى | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ٥٩ | ٣١١٣٨٩ | مستجد تقدير | فاطمه اسامه عبد الله سالم | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٦٠ | ٣١١٣٩٠ | مستجد تقدير | فاطمه سامى حلمى محمد الصعبدى | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- اللغات الشرقية-لغات الأمم الإسلامية و آدابها
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

| مسلسل | رقم الجلوس | حالة القيد | اسم الطالب | اسم البحث |
|-------|------------|-------------|--|--|
| ٦١ | ٣١١٣٩١ | مستجد تقدير | فاطمه مؤمن السعيد سعد | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٦٢ | ٣١١٣٩٢ | مستجد تقدير | فاطمه محمد سلامه سلامه | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٦٣ | ٣١١٣٩٣ | مستجد تقدير | كريم عادل راضى محمد جادالحق | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ٦٤ | ٣١١٣٩٤ | مستجد تقدير | لمياء على حسن عبد المنعم | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ٦٥ | ٣١١٣٩٥ | مستجد تقدير | محمد محمود انور ابراهيم المنياوى | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٦٦ | ٣١١٣٩٦ | مستجد تقدير | مروه عرفات فتحى محمد العوضى | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٦٧ | ٣١١٣٩٧ | مستجد تقدير | مريم محمود عبد الحلیم المنشاوى | الحياة الأدبية في العصرين المغولي و التيموري والتعريف بكتابي البوستان و الكلستان . |
| ٦٨ | ٣١١٣٩٨ | مستجد تقدير | منه الله عبد الوهاب صلاح عبد الباقي جمعه | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٦٩ | ٣١١٣٩٩ | مستجد تقدير | منه الله محمد على محمود على | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٧٠ | ٣١١٤٠٠ | مستجد تخلف | مى فوزى العوضى السعيد | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ٧١ | ٣١١٤٠١ | مستجد تقدير | ميرفت السيد محمد حسن | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٧٢ | ٣١١٤٠٢ | مستجد تقدير | ناهد شريف ابراهيم عبد الفتاح رزق | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٧٣ | ٣١١٤٠٣ | مستجد تقدير | نجاه رضا رزق عبد الحميد الهنداوي | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ٧٤ | ٣١١٤٠٤ | مستجد تقدير | ندى احمد سعد شومان | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٧٥ | ٣١١٤٠٥ | مستجد تقدير | ندى على حسن عبدالمقصود جادو | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ٧٦ | ٣١١٤٠٦ | مستجد تخلف | نهى طارق عبد الله العفيفى | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ٧٧ | ٣١١٤٠٧ | مستجد تقدير | نهى محمد ربيع محمد مصطفى | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٧٨ | ٣١١٤٠٨ | مستجد تقدير | نهيل مصطفى احمد الزعترى | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٧٩ | ٣١١٤٠٩ | مستجد تقدير | نور حسن فهمى منيع | الحياة الأدبية في العصرين المغولي و التيموري والتعريف بكتابي البوستان و الكلستان . |
| ٨٠ | ٣١١٤١٠ | مستجد تخلف | نورهان السيد محمد السيد محمد العزب | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - اللغات الشرقية-لغات الأمم الإسلامية و آدابها
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

| مسلسل | رقم الجلوس | حالة القيد | اسم الطالب | اسم البحث |
|-------|------------|-------------|---------------------------------------|--|
| ١ | ٣١١٦١١ | مستجد تخلف | احمد سامح احمد محمد محمد يونس | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٢ | ٣١١٦١٢ | مستجد تقدير | اسعد مجدى محمد السيد | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ٣ | ٣١١٦١٣ | مستجد تخلف | اسماء حموده احمد السباعى | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٤ | ٣١١٦١٤ | مستجد تخلف | اشرف طارق محمد السعيد محمود | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ٥ | ٣١١٦١٥ | مستجد تخلف | اشرفت رضا المكاوى محمد | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٦ | ٣١١٦١٦ | مستجد تخلف | ايمان احمد سويلم بدوى | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٧ | ٣١١٦١٧ | مستجد تخلف | بسمه اسامه عبد الله محمد المتولى | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |
| ٨ | ٣١١٦١٨ | مستجد تخلف | تسنيم كمال على على الجمل | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ٩ | ٣١١٦١٩ | مستجد تخلف | حسام محمد حامد عبد الله | منزلة السعدى الشيرازى بين الشعراء الايرانيين وأهم مؤلفاته، وترجمة نموذج له. |
| ١٠ | ٣١١٦٢٠ | مستجد تخلف | ضحى ميروك وهبه صادق | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ١١ | ٣١١٦٢١ | مستجد تخلف | عبد الرحمن احمد رياض محمد حسين | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ١٢ | ٣١١٦٢٢ | مستجد تخلف | عبدالرحمن محمد السيد بيومى مبروك | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ١٣ | ٣١١٦٢٣ | مستجد تقدير | كريم محمد قزازى محمد | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ١٤ | ٣١١٦٢٤ | مستجد تخلف | ماجد احمد محمد على بلبول | أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري مع ترجمة ص ١١٤ والتحليل والتعليق عليها. |
| ١٥ | ٣١١٦٢٥ | مستجد تخلف | مجدى مدحت رزق رزق | الحياة الأدبية في العصرين المغولي و التيموري والتعريف بكتابي البوستان و الكلستان . |
| ١٦ | ٣١١٦٢٦ | مستجد تقدير | محمد احمد محمد عبداللطيف | تكلم عن الآراء المختلفة حول اعتبار الشعر الفارسي في العصرين المغولي و التيموري شعرا مزدهراً أو لا مع ترجمة ص ١١٨ |
| ١٧ | ٣١١٦٢٧ | مستجد تخلف | محمد اشرف عبد المنعم عبد الحميد الرطل | ترجمة النموذج (ب) من البوستان ص ١١٨ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ١٨ | ٣١١٦٢٨ | مستجد تخلف | محمد محمود محمد مصطفى شلبى | ترجمة النموذج (أ) من البوستان ص ١١٤ ، معلقا على ما تناوله من أفكار . |
| ١٩ | ٣١١٦٢٩ | مستجد تخلف | محمد نبيل محمد زغلى النجار | أسباب رواج الأفكار الصوفية في الشعر في العصرين المغولي و التيموري . |
| ٢٠ | ٣١١٦٣٠ | مستجد تخلف | منى مجدى حسين محمد عبد الله | سبعة أبيات من النموذج (ب) من البوستان صفحة ١١٨ ، ترجمة و تحليل و تعليق . |

