



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مستسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
١	٣٠٨٩٩١	مستجد تقدير	آيه محمد حمدى حمد	دور الشمس بالنسبة لمدينة الإسكندرية المصرية
٢	٣٠٨٩٩٢	مستجد تقدير	ابراهيم محمد ابراهيم الشريبنى الغرب	دور ملحمة الإلياذة في الانتصارات التي حققها الإسكندر الأكبر
٣	٣٠٨٩٩٣	مستجد تقدير	احمد ابراهيم محمود محمد عزام	أذكر أسماء ملوك البطالمة وألقابهم الدينية
٤	٣٠٨٩٩٤	مستجد تقدير	احمد السيد ابراهيم سفيرق	سك العملات بمصر منذ بداية إصدارها حتى نهاية العصر البطلمي
٥	٣٠٨٩٩٥	مستجد تقدير	احمد حامد فريوز حامد عمر	مقبرتي الشاطبي وسيدي جابر من جميع النواحي
٦	٣٠٨٩٩٦	مستجد تقدير	احمد حسين عبده حسين سيد احمد	مكتبة الإسكندرية قديماً وحديثاً
٧	٣٠٨٩٩٧	مستجد تخلف	احمد خالد عباس الحسينى جعفر	الأواني الفخارية في العصر البطلمي
٨	٣٠٨٩٩٨	مستجد تخلف	احمد رزق الشحات قاسم محمد	الأساطير ودمج رموز العبادات في الميثولوجيا الإغريقية-اليونانية والميثولوجيا المصرية
٩	٣٠٨٩٩٩	مستجد تقدير	احمد سارى حجازى السيد سليمان	العمل الفني الذي كان يحمل صورة البطل أخيل وهو يلعب لعبة الداما مع السيدة المؤلمة أوربا
١٠	٣٠٩٠٠٠	مستجد تقدير	احمد سعد عبده محمود القاطونى	ظهور خاصية الحضور الإنشائي الهندسية أو ما يُعرف باسم [التكتونية] في أهم المراكز العلمية
١١	٣٠٩٠٠١	مستجد تقدير	احمد شريف جاد عبد الجواد الجنائنى	مقبرتي الأنفوشي وحديقة أنطونيداس
١٢	٣٠٩٠٠٢	مستجد تخلف	احمد محمود عبدالغنى احمد عبدالرحمن	ظهور الأدوات الرياضية في الفنون
١٣	٣٠٩٠٠٣	مستجد تقدير	احمد ناجى معوض العوضى عوض	هدف الفنانون من تصوير ديونيسوس مع هرمس
١٤	٣٠٩٠٠٤	مستجد تقدير	اسراء السيد محمد محمد مشعل	كيف كان إعتقاد الإسكندر الأكبر أنه كالبطل أخيل -يوجهه في أغلب الأمور والأحيان
١٥	٣٠٩٠٠٥	مستجد تقدير	اسراء حسن توفيق حسن	الصرح المعماري المصري ذو الجذور الأثرية والمرتببط بمكتب الإنشاءات والتصميمات
١٦	٣٠٩٠٠٦	مستجد تقدير	اسراء محمود طه محمود عبدالجابر	استخدام فن التصوير الجداري على الفخار
١٧	٣٠٩٠٠٧	مستجد تقدير	اسماء ايهاب احمد محمود ابراهيم خفاجى	مقابر الإسكندرية التي زُخرفت بطراز [بومبي الثاني] والأخرى التي زُخرفت -عن تردد- بطراز
١٨	٣٠٩٠٠٨	مستجد تقدير	اسماء جمال محمد احمد ابو سرور	نظام التعامل المالي في مصر حتى أواخر العصر البطلمي
١٩	٣٠٩٠٠٩	مستجد تقدير	اسماء رضا الدسوقى محمد متولى	مجهودات الإسكندر للقضاء على الإمبراطورية الفارسية؛ ثم توسعه في بلاد فارس وبلاد الهند
٢٠	٣٠٩٠١٠	مستجد تقدير	اسماء محمود احمد محمدمسعد	المجالات الفنية بمصر منذ اعتبار بسماطيك الأول نفسه الفارس الذي يمتطي الحصان الراقص



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ مادة آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٢١	٣٠٩٠١١	مستجد تخلف	الاء احمد علاء عوض عبد اللطيف	مقبرتين مصريتين من العصر البطلمي إحداهما زُخرفت بطراز بومبي الأول وأخرى ظهرت في
٢٢	٣٠٩٠١٢	مستجد تقدير	الاء اشرف سعد السيد	آمون وسيرايبس وتأثير كل منهما في التاريخ والآثار
٢٣	٣٠٩٠١٣	مستجد تقدير	الاء حمدي عبد الخالق السعيد المرسي	العلماء "زنودوتس" و "أبولودنوس" و "كالماخوس" و "أراتوستينوس" والعلوم التي نبغوا فيها؛ مع
٢٤	٣٠٩٠١٤	مستجد تقدير	الاء طارق عبده احمد شاهين	الحرفة التي أُنشئ المعبود المصري "خنوم" هو المسئول عنها؛ مع الاستشهاد بأمثلة من المنتجات
٢٥	٣٠٩٠١٥	مستجد تقدير	الاء عبد العزيز السيد ابو فراج	الإسكندر الأكبر
٢٦	٣٠٩٠١٦	مستجد تقدير	الاء مجدى عبد المعنى الشرفاوى	المصطلح الذي أطلقه علماء الآثار والتاريخ على فترة الحكم اليوناني لمصر بعد وفاة الإسكندر
٢٧	٣٠٩٠١٧	مستجد تقدير	الاء هانى عبدالشافي احمد احمد	الفائدة التي عادت على الإسكندرية من وراء ارتباط مدينة دمنهور بها؛ وتوضيح ظهور تلك
٢٨	٣٠٩٠١٨	مستجد تقدير	الاء وائل السعيد عبد الله عبد الله	نماذج مقابر مصر في العصر البطلمي من النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد ونظير
٢٩	٣٠٩٠١٩	مستجد تقدير	الاشيما احمد السعيد حسن	سيدتين قُدستا في العصر البطلمي وارتبطا بالملوك؛ مع ذكر تصويرهما في الفنون ومقارنتهما
٣٠	٣٠٩٠٢٠	مستجد تقدير	الاشيما عصام عبد الرحمن اسماعيل	أحد المنشآت المعمارية المصرية التي أُستخدمت فيها خاصية الظل والنور لتحقيق خاصية
٣١	٣٠٩٠٢١	مستجد تقدير	امانى اسامه احمد محمد صالح	الخامة الفنية التي اثار إليها المؤرخ اليوناني هيرودوت في مقولته الشهيرة مصر هبة النيل
٣٢	٣٠٩٠٢٢	مستجد تقدير	امانى فتح الله عبده محمد عبد الرازق	أهمية ما تم تصويره في الآثار من أحداث تاريخية منذ أن أصبح "أنتباتر" القائد المُكلف بحراسة
٣٣	٣٠٩٠٢٣	مستجد تقدير	امل على طه العايدى طه	مقبرتين من المقابر المصرية في العصر البطلمي -لم يكن في أي منهما أريكة للدفن
٣٤	٣٠٩٠٢٤	مستجد تقدير	اميره السعيد عبدالعاطى السعيد عبدالعاطى قرشم	معبد السيرايبوم وتصويره وكل ما يتعلق به في الفنون؛ مع المقارنة والتحليل
٣٥	٣٠٩٠٢٥	مستجد تقدير	اميره رزق السيد محمد على	تمثال الصيدلانية الأسطورية اليونانية "هيبي" والمتحف المحفوظ به والمبنى الذي يضم ذلك
٣٦	٣٠٩٠٢٦	مستجد تقدير	اميره سعد عبد الله ابراهيم محمد شادى	المعبود المصري الذي تم دمجه مع المعبود اليوناني "هيفايستوس" وسبب ذلك الدمج؛ مع
٣٧	٣٠٩٠٢٧	مستجد تقدير	اميره عبد اللطيف محمد عبد اللطيف العفيفى	الألوان ودلالاتها وإستخداماتها؛ مع الاستشهاد بالأدلة الأثرية
٣٨	٣٠٩٠٢٨	مستجد تقدير	اميره على محمود الامام فرج	الطريق البري عند رأس [سجيووم] وهو الطريق الذي كانالبطل "أجمنون" سار فيه إلى طروادة
٣٩	٣٠٩٠٢٩	مستجد تقدير	اميره فتحى الطنطاوى محمد سالم	تغيير تخطيط الطراز الهندسي المصري للإسكندرية إلى الطراز الهندسي اليوناني وظهوره في
٤٠	٣٠٩٠٣٠	مستجد تقدير	انتصار احمد محمد عبدالعظيم	نماذج مقابر مصر من العصر البطلمي الذي كانت حجرة الدفن الأمامية به تضم أريكتين



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مستسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٤١	٣٠٩٠٣١	مستجد تقدير	انجي محمد سليم محمد	الفن الذي تجنب فنانوه تصوير المعابد بشكل مباشر واكتفوا بتصوير أعمدة المعابد ورموز العبادة
٤٢	٣٠٩٠٣٢	مستجد تقدير	انجي مصطفى احمد ابراهيم الغنام	المباني التي تم إنشائها وربطها بمجمع الكليات النظرية لجامعة الإسكندرية، مع ذكر أصول تلك
٤٣	٣٠٩٠٣٣	مستجد تقدير	اوليندا طارق العوضى مصطفى سلامه	تصوير الشاعرة "إجينا" في الفن اليوناني
٤٤	٣٠٩٠٣٤	مستجد تخلف	ايمان ايمن على حموده	إثبات أن طراز الزخرفة المعروف باسم [طرز بومي] بدأ أولاً في مصر؛ مع الاستشهاد بالأدلة
٤٥	٣٠٩٠٣٥	مستجد تقدير	ايمان فتوح عبد النبي على محمد	الإنطلاق عبر مضيق الهلسينت من لسبوس إلى أبيدوس نقطة تحول جزري في تاريخ بلاد
٤٦	٣٠٩٠٣٦	مستجد تقدير	ايمان محمد ابراهيم مقبل خلف	ظهور العديد من المعبودات المصرية واليونانية في فنون مصر خلال العصر البطلمي
٤٧	٣٠٩٠٣٧	مستجد تقدير	ايمان محمد البيلي محمد ابوالسعود	مقبرتي سوق الورديان والمكس من جميع النواحي
٤٨	٣٠٩٠٣٨	مستجد تخلف	ايمن رضا محمد سعد مرسل	ما تم تصويره في الآثار فيما يختص بمشروعات وأعمال الإسكندر الأكبر منذ عام ٣٣٤ قم
٤٩	٣٠٩٠٣٩	مستجد تقدير	ايمن شاكر ابراهيم السيد العزب	أي قائمة يُدرج اسم "فيلوميترا" مع المقارنة والتحليل
٥٠	٣٠٩٠٤٠	مستجد تخلف	ايناس احمد مصطفى مصطفى على	تصوير أوديب في الآثار ضرورة دينية للمجتمع اليوناني قديماً وعلاقة ذلك بمصر
٥١	٣٠٩٠٤١	مستجد تقدير	ايه ابراهيم محمود محمد على سالم	هيواميا" وارتباطه بالتاريخ والفنون الأثرية
٥٢	٣٠٩٠٤٢	مستجد تقدير	ايه اسامه حسين محمد الصادق	"كليتس" وما هي الأحداث التي كانت سبباً في تصويره في الآثار لتخليد نكراه
٥٣	٣٠٩٠٤٣	مستجد تقدير	ايه ثروت عبد المجيد سالم	فنان الإسكندرية والفن الذي كان أكثر تصويراً فيه
٥٤	٣٠٩٠٤٤	مستجد تقدير	ايه عبد الباسط سيف العشرى احمد	المعبود الذي رغب الإسكندر الأكبر في تأليهه معه؛ مع التحليل والمقارنة بنظائره
٥٥	٣٠٩٠٤٥	مستجد تقدير	ايه محمد السيد على ابراهيم	العناصر الأساسية التي يمكن من خلالها ترتيب مقابر الإسكندرية من العصر البطلمي
٥٦	٣٠٩٠٤٦	مستجد تقدير	ايه محمود عيد محمد محمد	مجمع ربات العلوم والفنون والأدب اليوناني قديماً أكبر الأثر في الحياة العلمية المصرية منذ
٥٧	٣٠٩٠٤٧	مستجد تقدير	ايه مسعد عبد العزيز ابو الليل الشحات	المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية برقم ٢٨٨٤١؛ تكلم عنه وقارنه بما يماثله من نفس الفن
٥٨	٣٠٩٠٤٨	مستجد تقدير	ايه مصطفى محمد ابراهيم السعدنى	مدى تأثير الحياة الدينية في مصر خلال العصر البطلمي بنصوص الأهرام و متون التوابيت
٥٩	٣٠٩٠٤٩	مستجد تقدير	ايه هانى عبد الشافى احمد احمد	المعبودين اليونانيين "لوكس" و"كاستور" والآثار التي صوروا عليها؛ مع التحليل والمقارنة
٦٠	٣٠٩٠٥٠	مستجد تقدير	ايهاب مفيد فوزى باولو بطرس	البناء المعماري المصري الذي كانت قاعة ولائم العصر البطلمي هي أحد أدلة تأريخه؛ مع



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٦١	٣٠٩٠٥١	مستجد تقدير	بسنت طارق محمد السيد اسماعيل	"بسوس" وما كان يُعنيه للفريسيين واليونانيين، وكل الأحداث التي شهدتها والأحداث التي أعقبت
٦٢	٣٠٩٠٥٢	مستجد تقدير	بسنت محسن المحمدي ابراهيم ابو عيد	المعبودة اليونانية "تيكي" والفن الذي ارتبطت به في مصر خلال العصر البطلمي
٦٣	٣٠٩٠٥٣	مستجد تقدير	تغريد عادل رفعت راشد سليمان	البناء المعماري المصري الذي تعود مرجعيته للعصر البطلمي ويظهر فيه الإرث المعماري
٦٤	٣٠٩٠٥٤	مستجد تقدير	جيهان سادات جوده محمد عيسى	مقالة تعريفية عن حكام مصر في الفترة الممتدة من عام ٣٣٢ ق م إلى عام ٣٠ ق م
٦٥	٣٠٩٠٥٥	مستجد تقدير	حسنا عماد احمد ابراهيم عبدالفتاح	الفرق بين مباني الإسكندرية من العصر البطلمي ومباني مدن بيلا ومقدونيا السابقة لها
٦٦	٣٠٩٠٥٦	مستجد تقدير	حنان امير الشحات محمود ليله	المبنى المعماري المصري الذي تأكدت فيه مقولة "لوکور بوزيه" أن [العمارة ما هي إلا فضاء
٦٧	٣٠٩٠٥٧	مستجد تقدير	حنان رمضان محمد عبد الرحمن جودة	قص أسطورة خلق الكون الإغريقية-اليونانية؛ مع النقض والتحليل والمقارنة
٦٨	٣٠٩٠٥٨	مستجد تقدير	حنان محمد سعد زغول عبد الفتاح	الفن الذي ظهرت من خلاله الأميرة القورينية "برنيكي" الثانية وهي تحمل ألقابا لم تحملها أي
٦٩	٣٠٩٠٥٩	مستجد تقدير	حنين عصمت محمد الفخرى	الفرق بين التنسك والسلوك والعادات مستشهدا بالأدلة الأثرية؛ مع التحليل والمقارنة
٧٠	٣٠٩٠٦٠	مستجد تخلف	خلود خالد على نجاح عبد الخالق	الصلة بين "رع" و "هيليوس" و "حورس" و "أبوللو"؛ مع التحليل والمقارنة
٧١	٣٠٩٠٦١	مستجد تقدير	خلود خيرت محمد ابراهيم	تكلم عن الشخص الذي كان يفضل زيارة قبور الأسلاف ويصب فوقها الزيت ثم يرقص عاريا
٧٢	٣٠٩٠٦٢	مستجد تقدير	خلود عبد المطلب عبد الهادي عبد المطلب	تكلم عن قرية [راكوتيس] المصرية وأهميتها الأثرية والتاريخية والحضارية وما مرت بها من
٧٣	٣٠٩٠٦٣	مستجد تقدير	دعاء السعيد فرج فرج	تكلم عن مبنى جزيرة فاروس وتصويره في الفنون؛ مع ذكر الرموز والأشكال التي كانت تُصور
٧٤	٣٠٩٠٦٤	مستجد تقدير	دعاء محمد احمد عبد الله	تكلم عن الرأي الأرجح فيما يخص طريقة دفن الإسكندر الأكبر ومقبرته والمقابر التي تُورث بها
٧٥	٣٠٩٠٦٥	مستجد تقدير	دعاء وحدى صبحى عبداللطيف السيد	علاقة الاختلاف بين أوزيريس و ست والاختلاف بين إثنين من ملوك العصر البطلمي حكموا
٧٦	٣٠٩٠٦٦	مستجد تقدير	دنيا جمال بشرى رزق ميخائيل	الهمجية والوحشية التي تملك قاتل أبناء الملك "البرنشيدي" الذي كان يحكم مدينة [سج ديانا]
٧٧	٣٠٩٠٦٧	مستجد تقدير	دينا عبد الله العوضى زين سند	الربط بين حب الموسيقى والمحافظة على الشباب؛ مستشهدا بالأدلة الأثرية وما جاء في
٧٨	٣٠٩٠٦٨	مستجد تقدير	رانيا محمد السعيد محمود مهاود	مقابر [كلاين] و [لوكلي] و [نيش]؛ مع شرح مثال لكل منهم
٧٩	٣٠٩٠٦٩	مستجد تقدير	رحمه حسن احمد ابراهيم عمر	"تيوبي" وتصويرها في الفنون وما جاء عنها في الميثولوجيا الإغريقية-اليونانية والهدف من وراء
٨٠	٣٠٩٠٧٠	مستجد تقدير	رحمه عبد المجيد محمد عبد المجيد	أنقد بالنفي أو الإثبات الرأي أنه كان هناك تكريم لصفات البشرية من خلال تأليه البشر



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
دور الشمس بالنسبة لمدينة الإسكندرية المصرية	رغدة مسعد السيد الفيومي	مستجد تقدير	٣٠٩٠٧١	٨١
دور ملحمة الإلياذة في الانتصارات التي حققها الإسكندر الأكبر	رنا حسن على على محمد	مستجد تقدير	٣٠٩٠٧٢	٨٢
أذكر أسماء ملوك البطالمة وألقابهم الدينية	رنا رجب احمد محمد على البرعى	مستجد تخلف	٣٠٩٠٧٣	٨٣
سك العملات بمصر منذ بداية إصدارها حتى نهاية العصر البطلمي	ريحاب اشرف عبد الجواد على المتولى	مستجد تقدير	٣٠٩٠٧٤	٨٤
مقبرتي الشاطبي وسيدي جابر من جميع النواحي	زهرة ابراهيم توكل على	مستجد تقدير	٣٠٩٠٧٥	٨٥
مكتبة الإسكندرية قديماً وحديثاً	زياد وليد مسعد فرج على العطار	مستجد تخلف	٣٠٩٠٧٦	٨٦
الأواني الفخارية في العصر البطلمي	زينب صلاح خليفه السيد على	مستجد تقدير	٣٠٩٠٧٧	٨٧
الأساطير ودمج رموز العبادات في الميثولوجيا الإغريقية-اليونانية والميثولوجيا المصرية	زينب عبد المهيم مصطفى عبدالمهيم	مستجد تقدير	٣٠٩٠٧٨	٨٨
العمل الفني الذي كان يحمل صورة البطل أخيل وهو يلعب لعبة الدامة مع السيدة المؤلمة أوربا	زينب محمد على محمد عبد الفتاح	مستجد تقدير	٣٠٩٠٧٩	٨٩
ظهور خاصية الحضور الإنشائي الهندسية أو ما يُعرف باسم [التكتونية] في أهم المراكز العلمية	ساره ثروت الباز محمد قوره	مستجد تقدير	٣٠٩٠٨٠	٩٠
مقبرتي الأنفوشي وحديقة أنطونيداس	ساره محمود عبد اللطيف بسيونى زايد	مستجد تقدير	٣٠٩٠٨١	٩١
ظهور الأدوات الرياضية في الفنون	سامح عوض احمد السيد	مستجد تخلف	٣٠٩٠٨٢	٩٢
هدف الفنانون من تصوير ديونيسوس مع هرمس	سحر سمير على احمد عيسى	مستجد تخلف	٣٠٩٠٨٣	٩٣
كيف كان إعتقاد الإسكندر الأكبر أنه كالبطل أخيل -يوجهه في أغلب الأمور والأحيان	سحر هشام الامام عبد الله شعبان	مستجد تقدير	٣٠٩٠٨٤	٩٤
الصرح المعماري المصري ذو الجذور الأثرية والمرتببط بمكتب الإنشاءات والتصميمات	سعد ابراهيم عيد ابراهيم الباز	مستجد تخلف	٣٠٩٠٨٥	٩٥
استخدام فن التصوير الجداري على الفخار	سلمى اشرف محمد شمس الدين اسماعيل منصور	مستجد تقدير	٣٠٩٠٨٦	٩٦
مقابر الإسكندرية التي زُخرفت بطراز [يومبي الثاني] والأخرى التي زُخرفت -عن تردد- بطراز [يومبي الثالث]	سلمى طارق محمد محمد البابلي	مستجد تقدير	٣٠٩٠٨٧	٩٧
	سلمى وليد حسن محمود سلطان	مستجد تقدير	٣٠٩٠٨٨	٩٨
نظام التعامل المالي في مصر حتى أواخر العصر البطلمي	سلوى احمد ابراهيم جمعه البحرأوى	مستجد تقدير	٣٠٩٠٨٩	٩٩
مجهودات الإسكندر للقضاء على الإمبراطورية الفارسية؛ ثم توسعه في بلاد فارس وبلاد الهند	سلوى السعيد عبد الفضيل ابراهيم ابو السعود	مستجد تخلف	٣٠٩٠٩٠	١٠٠



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مستند
مقبرتين مصريتين من العصر البطلمي إحداهما زُخرفت بطراز بومبي الأول وأخرى ظهرت في	سماح محمد محمد الجمل	مستجد تقدير	٣٠٩٠٩١	١٠١
أمون وسيرايبس وتأثير كل منهما في التاريخ والآثار	سمر سمير محمد السيد الغريب	مستجد تقدير	٣٠٩٠٩٢	١٠٢
العلماء "زودوتس" و "أبولودنوس" و "كالماخوس" و "أراتوستينوس" والعلوم التي نبغوا فيها؛ مع	سمر محمد فهمي حسن عثمان	مستجد تقدير	٣٠٩٠٩٣	١٠٣
الحرفة التي أُنشئ المعبود المصري "خنوم" هو المسئول عنها؛ مع الاستشهاد بأمثلة من المنتجات	سمر هشام عبد المعطى وهبه فتح الدين	مستجد تقدير	٣٠٩٠٩٤	١٠٤
الإسكندر الأكبر	سميحه احمد على احمد على	مستجد تقدير	٣٠٩٠٩٥	١٠٥
المصطلح الذي أطلقه علماء الآثار والتاريخ على فترة الحكم اليوناني لمصر بعد وفاة الإسكندر	سميه سلامة سلامة السيد كراويه	مستجد تقدير	٣٠٩٠٩٦	١٠٦
الفائدة التي عادت على الإسكندرية من وراء ارتباط مدينة دمنهور بها؛ وتوضيح ظهور تلك	شذا حسين محمد سراج	مستجد تقدير	٣٠٩٠٩٧	١٠٧
نماذج مقابر مصر في العصر البطلمي من النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد ونظير	شروق منصور محمد جاد السيد	مستجد تخلف	٣٠٩٠٩٨	١٠٨
سيدتين قُدستا في العصر البطلمي وارتبطا بالملوك؛ مع ذكر تصويرهما في الفنون ومقارنتهما	شيماء احمد عبد الرازق السيد على	مستجد تقدير	٣٠٩٠٩٩	١٠٩
أحد المنشآت المعمارية المصرية التي أُستخدمت فيها خاصية الظل والنور لتحقيق خاصية	شيماء حسن احمد حسن زيدان	مستجد تقدير	٣٠٩١٠٠	١١٠
الخامة الفنية التي اُشار إليها المؤرخ اليوناني هيرودوت في مقولته الشهيرة مصر هبة النيل	شيماء رضا ابراهيم مصطفى ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٩١٠١	١١١
أهمية ما تم تصويره في الآثار من أحداث تاريخية منذ أن أصبح "أنتباتر" القائد المُكلف بحراسة	شيماء عصام عبدالحسيب عبد المنعم محمد عبده	مستجد تقدير	٣٠٩١٠٢	١١٢
مقبرتين من المقابر المصرية في العصر البطلمي - لم يكن في أي منهما أريكة للدفن	شيماء مرتضى محمد على سيد احمد	مستجد تقدير	٣٠٩١٠٣	١١٣
معبد السيرايبوم وتصويره وكل ما يتعلق به في الفنون؛ مع المقارنة والتحليل	شيماء نبيل محمد صلاح يوسف على	مستجد تقدير	٣٠٩١٠٤	١١٤
تمثال الصيدلانية الأسطورية اليونانية "هيببي" والمتحف المحفوظ به والمبنى الذي يضم ذلك	صابرين السيد المتولى نايل ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٩١٠٥	١١٥
المعبود المصري الذي تم دمجه مع المعبود اليوناني "هيفايستوس" وسبب ذلك الدمج؛ مع	ضحى رضا محمد أبو صالح	مستجد تقدير	٣٠٩١٠٦	١١٦
الألوان ودلالاتها وإستخداماتها؛ مع الاستشهاد بالأدلة الأثرية	ضحى مسعود بركات بشير	مستجد تقدير	٣٠٩١٠٧	١١٧
الطريق البري عند رأس [سجيووم] وهو الطريق الذي كان للبطل "أجمنون" سار فيه إلى طروادة	عبد الغنى حماده عبد الغنى عبد الحميد	مستجد تقدير	٣٠٩١٠٨	١١٨
تغيير تخطيط الطراز الهندسي المصري للإسكندرية إلى الطراز الهندسي اليوناني وظهوره في	عزيزه محمد احمد عبدالمطلب	مستجد تقدير	٣٠٩١٠٩	١١٩
نماذج مقابر مصر من العصر البطلمي الذي كانت حجرة الدفن الأمامية به تضم أريكتين	علاء فاروق محمد حسن	مستجد تقدير	٣٠٩١١٠	١٢٠



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
١٢١	٣٠٩١١١	مستجد تقدير	علا ناصر بدير محمد عبد اللطيف	الفن الذي تجنب فنائه تصوير المعابد بشكل مباشر واكتفوا بتصوير أعمدة المعابد ورموز العبادة
١٢٢	٣٠٩١١٢	مستجد تخلف	علاء محمد السيد محمد حشيش	المباني التي تم إنشائها وربطها بمجمع الكليات النظرية لجامعة الإسكندرية، مع ذكر أصول تلك
١٢٣	٣٠٩١١٣	مستجد تخلف	علياء عبدالفتاح عبدالباقي سالم	تصوير الشاعرة "إجينا" في الفن اليوناني
١٢٤	٣٠٩١١٤	مستجد تقدير	عماد عصام عبد المنعم سليمان الشري	إثبات أن طراز الزخرفة المعروف باسم [طرز بومي] بدأ أولاً في مصر؛ مع الاستشهاد بالأدلة
١٢٥	٣٠٩١١٥	مستجد تقدير	عمر سامي عبد العاطي السباعي شحاتة	الإنطلاق عبر مضيق الهلسينت من لسبوس إلى أبيدوس نقطة تحول جزري في تاريخ بلاد
١٢٦	٣٠٩١١٦	مستجد تقدير	عمرو أحمد محمد المرساوي	ظهور العديد من المعبودات المصرية واليونانية في فنون مصر خلال العصر البطلمي
١٢٧	٣٠٩١١٧	مستجد تقدير	غاده رجب محمد ابو عيانه	مقبرتي سوق الورديان والمكس من جميع النواحي
١٢٨	٣٠٩١١٨	مستجد تقدير	فؤاد مسعد عبد العال قاسم	ما تم تصويره في الآثار فيما يختص بمشروعات وأعمال الإسكندر الأكبر منذ عام ٣٣٤ قم
١٢٩	٣٠٩١١٩	مستجد تقدير	فاديه محمد انور عبداللطيف	أي قائمة يُدرج اسم "فيلوميترا" مع المقارنة والتحليل
١٣٠	٣٠٩١٢٠	مستجد تقدير	فاطمه الزهراء درويش بكر المحجوب حسن	تصوير أوديب في الآثار ضرورة دينية للمجتمع اليوناني قديماً وعلاقة ذلك بمصر
١٣١	٣٠٩١٢١	مستجد تقدير	فاطمه محمد ابو ناصر مسعد حزه	هيواميا" وارتباطه بالتاريخ والفنون الأثرية
١٣٢	٣٠٩١٢٢	مستجد تقدير	فرح محمود ذكي الفطاطري	"كليتس" وما هي الأحداث التي كانت سبباً في تصويره في الآثار لتخليد نكراه
١٣٣	٣٠٩١٢٣	مستجد تقدير	فريال حسن عبد الله موسى	فنان الإسكندرية والفن الذي كان أكثر تصويراً فيه
١٣٤	٣٠٩١٢٤	مستجد تقدير	فريال يحيى زكريا يوسف رمضان	المعبود الذي رغب الإسكندر الأكبر في تأليهه معه؛ مع التحليل والمقارنة بنظائره
١٣٥	٣٠٩١٢٥	مستجد تخلف	فوزي محمد السيد العفيفي	العناصر الأساسية التي يمكن من خلالها ترتيب مقابر الإسكندرية من العصر البطلمي
١٣٦	٣٠٩١٢٦	مستجد تقدير	قصي محمد ربيع السيد عمار	مجمع ربات العلوم والفنون والآداب اليوناني قديماً أكبر الأثر في الحياة العلمية المصرية منذ
١٣٧	٣٠٩١٢٧	مستجد تقدير	كرم اشرف محمود محمد شرف الدين	المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية برقم ٢٨٨٤١؛ تكلم عنه وقارنه بما يماثله من نفس الفن
١٣٨	٣٠٩١٢٨	مستجد تقدير	ليلى عماد اسماعيل علي	مدى تأثير الحياة الدينية في مصر خلال العصر البطلمي بنصوص الأهرام و متون التوابيت
١٣٩	٣٠٩١٢٩	مستجد تقدير	مادلين السيد محمد علي حساتين	المعبودين اليونانيين "لوكس" و"كاستور" والآثار التي صوروا عليها؛ مع التحليل والمقارنة
١٤٠	٣٠٩١٣٠	مستجد تخلف	مادلين رضا محمد علي سالم	البناء المعماري المصري الذي كانت قاعة ولائم العصر البطلمي هي أحد أدلة تأريخه؛ مع



كشف توزيع الابحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
١٤١	٣٠٩١٣١	مستجد تقدير	محمد احمد محمد مصطفى شحاته	"بسوس" وما كان يُعنيه للفريسيين واليونانيين، وكل الأحداث التي شهدتها والأحداث التي أعقبت
١٤٢	٣٠٩١٣٢	مستجد تقدير	محمد حامد عبدالقادر محمد عبدالقادر	المعبودة اليونانية "تيكي" والفن الذي ارتبطت به في مصر خلال العصر البطلمي
١٤٣	٣٠٩١٣٣	مستجد تقدير	محمد حسن السيد الطلبي	البناء المعماري المصري الذي تعود مرجعيته للعصر البطلمي ويظهر فيه الإرث المعماري
١٤٤	٣٠٩١٣٤	مستجد تقدير	محمد حمدي ابراهيم السيد	مقالة تعريفية عن حكام مصر في الفترة الممتدة من عام ٣٣٢ ق م إلى عام ٣٠ ق م
١٤٥	٣٠٩١٣٥	مستجد تقدير	محمد رمضان اسماعيل محمد ليله	الفرق بين مباني الإسكندرية من العصر البطلمي ومباني مدن بيلا ومقدونيا السابقة لها
١٤٦	٣٠٩١٣٦	مستجد تقدير	محمد صلاح ناجي محمد	المبنى المعماري المصري الذي تأكدت فيه مقولة "لوکور بوزيه" أن [العمارة ما هي إلا فضاء
١٤٧	٣٠٩١٣٧	مستجد تقدير	محمود رفعت محمد عبد الهادي قادوس	قص أسطورة خلق الكون الإغريقية-اليونانية؛ مع النقض والتحليل والمقارنة
١٤٨	٣٠٩١٣٨	مستجد تقدير	محمود عاطف عبد الحى المنسى	الفن الذي ظهرت من خلاله الأميرة القورينية "برنيكي" الثانية وهي تحمل ألقابا لم تحملها أي
١٤٩	٣٠٩١٣٩	مستجد تقدير	محمود محمد حسن حسن الشال	الفرق بين التنسك والسلوك والعادات مستشهدا بالأدلة الأثرية؛ مع التحليل والمقارنة
١٥٠	٣٠٩١٤٠	مستجد تقدير	مرفت محمود محمد موسى مصطفى	الصلة بين "رع" و "هيليوس" و "حورس" و "أبوللو"؛ مع التحليل والمقارنة
١٥١	٣٠٩١٤١	مستجد تقدير	مريم محمد احمد مهني	تكلم عن الشخص الذي كان يفضل زيارة قبور الأسلاف ويصب فوقها الزيت ثم يرقص عاريا
١٥٢	٣٠٩١٤٢	مستجد تقدير	مريم محمد طه محمود احمد	تكلم عن قرية [راكوتيس] المصرية وأهميتها الأثرية والتاريخية والحضارية وما مرت بها من
١٥٣	٣٠٩١٤٣	مستجد تقدير	مريم مخلص محمد محمد خليل	تكلم عن مبنى جزيرة فاروس وتصويره في الفنون؛ مع ذكر الرموز والأشكال التي كانت تُصور
١٥٤	٣٠٩١٤٤	مستجد تقدير	ملك محمد عصام عبد الرؤوف ذكى البشلاوي	تكلم عن الرأي الأرجح فيما يخص طريقة دفن الإسكندر الأكبر ومقبرته والمقابر التي تُورث بها
١٥٥	٣٠٩١٤٥	مستجد تقدير	منار عماد الدين محمد شوقي عبدالرحمن	علاقة الاختلاف بين أوزيريس و ست والاختلاف بين إثنين من ملوك العصر البطلمي حكموا
١٥٦	٣٠٩١٤٦	مستجد تخلف	منة الله جمال يونس محمد الدمرداش	الهمجية والوحشية التي تملكقت قاتل أبناء الملك "البرنشيدي" الذي كان يحكم مدينة [سج ديانا]
١٥٧	٣٠٩١٤٧	مستجد تخلف	مها مصطفى السيد محمدى	الربط بين حب الموسيقى والمحافظة على الشباب؛ مستشهدا بالأدلة الأثرية وما جاء في
١٥٨	٣٠٩١٤٨	مستجد تقدير	مى السعيد احمد الشريف	مقابر [كلارين] و [لوكلي] و [نيش]؛ مع شرح مثال لكل منهم
١٥٩	٣٠٩١٤٩	مستجد تقدير	ناجي عبدالله عبد العزيز عبدالله رزق	"نيوبي" وتصويرها في الفنون وما جاء عنها في الميثولوجيا الإغريقية-اليونانية والهدف من وراء
١٦٠	٣٠٩١٥٠	مستجد تخلف	ناديه صلاح الدين عبدالفتاح احمد زيدان	أنقد بالنفي أو الإثبات الرأي أنه كان هناك تكريم لصفات البشرية من خلال تأليه البشر



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
دور الشمس بالنسبة لمدينة الإسكندرية المصرية	ناديه على السيد على حسن رزق	مستجد تقدير	٣٠٩١٥١	١٦١
دور ملحمة الإلياذة في الانتصارات التي حققها الإسكندر الأكبر	ناهد احمد محمد السيد يوسف	مستجد تقدير	٣٠٩١٥٢	١٦٢
أذكر أسماء ملوك البطالمة وألقابهم الدينية	ناهد محمود عبد الرحمن مدين	مستجد تقدير	٣٠٩١٥٣	١٦٣
سك العملات بمصر منذ بداية إصدارها حتى نهاية العصر البطلمي	نبيله احمد محمد المهدي	مستجد تقدير	٣٠٩١٥٤	١٦٤
مقبرتي الشاطبي وسيدي جابر من جميع النواحي	نجلاء السيد ابراهيم جعفر	مستجد تخلف	٣٠٩١٥٥	١٦٥
مكتبة الإسكندرية قديماً وحديثاً	نجوى عماد عبد الجواد اسماعيل	مستجد تقدير	٣٠٩١٥٦	١٦٦
الأواني الفخارية في العصر البطلمي	ندى شريف محمود محمد الخريبي	مستجد تقدير	٣٠٩١٥٧	١٦٧
الأساطير ودمج رموز العبادات في الميثولوجيا الإغريقية-اليونانية والميثولوجيا المصرية	ندى شوقي معاطى الحسينى	مستجد تقدير	٣٠٩١٥٨	١٦٨
العمل الفني الذي كان يحمل صورة البطل أخيل وهو يلعب لعبة الدامة مع السيدة المؤلمة أوربا	ندى محمود ابراهيم ابراهيم	مستجد تقدير	٣٠٩١٥٩	١٦٩
ظهور خاصية الحضور الإنشائي الهندسية أو ما يُعرف باسم [التكتونية] في أهم المراكز العلمية	نزمين محمد احمد البدوى العراقى	مستجد تقدير	٣٠٩١٦٠	١٧٠
مقبرتي الأنفوشي وحديقة أنطونينادس	نزمين محمد محمد حسبو عنبر	مستجد تقدير	٣٠٩١٦١	١٧١
ظهور الأدوات الرياضية في الفنون	نسمه احمد محمد الزين السيد عديريه	مستجد تقدير	٣٠٩١٦٢	١٧٢
هدف الفنانون من تصوير ديونيسوس مع هرمس	نسمه محمد سعد عبدالحميد البلقاسى	مستجد تقدير	٣٠٩١٦٣	١٧٣
كيف كان إعتقاد الإسكندر الأكبر أنه كالبطل أخيل -يوجهه في أغلب الأمور والأحيان	نسمه محمود احمد العيسوى قاسم	مستجد تقدير	٣٠٩١٦٤	١٧٤
الصرح المعماري المصري ذو الجذور الأثرية والمرتببط بمكتب الإنشاءات والتصميمات	نغم الدسوقى محمود الدسوقى	مستجد تقدير	٣٠٩١٦٥	١٧٥
استخدام فن التصوير الجداري على الفخار	نهال الشحات محمد عطيه	مستجد تقدير	٣٠٩١٦٦	١٧٦
مقابر الإسكندرية التي زُخرفت بطراز [يومبي الثاني] والأخرى التي زُخرفت -عن تردد- بطراز [يومبي الثالث]	نهله محمد عبد الحلیم عبد الله الغمرى	مستجد تقدير	٣٠٩١٦٧	١٧٧
	نورا اسامه السيد احمد محمود	مستجد تقدير	٣٠٩١٦٨	١٧٨
نظام التعامل المالي في مصر حتى أواخر العصر البطلمي	نورا جمعه السيد جمعه على البحرأوى	مستجد تقدير	٣٠٩١٦٩	١٧٩
مجهودات الإسكندر للقضاء على الإمبراطورية الفارسية؛ ثم توسعه في بلاد فارس وبلاد الهند	نورا محمد عبد العزيز البدرأوى	مستجد تقدير	٣٠٩١٧٠	١٨٠



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مستند
مقبرتين مصريتين من العصر البطلمي إحداهما زُخرفت بطراز بومبي الأول وأخرى ظهرت في	نورهان احمد عبد العزيز احمد	مستجد تخلف	٣٠٩١٧١	١٨١
آمون وسيرايبس وتأثير كل منهما في التاريخ والآثار	نورهان جمال محمد عمير	مستجد تقدير	٣٠٩١٧٢	١٨٢
العلماء "زودوتس" و "أبولودنوس" و "كالماخوس" و "أراتوستينوس" والعلوم التي نبغوا فيها؛ مع	نورهان ماجد طه عبده على	مستجد تقدير	٣٠٩١٧٣	١٨٣
الحرفة التي أُنشئ المعبود المصري "خنوم" هو المسئول عنها؛ مع الاستشهاد بأمثلة من المنتجات	نيره رمضان محمد السيد الخميسي	مستجد تقدير	٣٠٩١٧٤	١٨٤
الإسكندر الأكبر	نيره عادل السعيد عبدالمعطي	مستجد تقدير	٣٠٩١٧٥	١٨٥
المصطلح الذي أطلقه علماء الآثار والتاريخ على فترة الحكم اليوناني لمصر بعد وفاة الإسكندر	نيره على طه على طه قاعود	مستجد تقدير	٣٠٩١٧٦	١٨٦
الفائدة التي عادت على الإسكندرية من وراء ارتباط مدينة دمنهور بها؛ وتوضيح ظهور تلك	هاجر سعدالدين حسن عرفات المنيلوي	مستجد تقدير	٣٠٩١٧٧	١٨٧
نماذج مقابر مصر في العصر البطلمي من النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد ونظير	هاجر عطيه على محمد اسماعيل	مستجد تقدير	٣٠٩١٧٨	١٨٨
سيدتين قُدستا في العصر البطلمي وارتبطا بالملوك؛ مع ذكر تصويرهما في الفنون ومقارنتهما	هاجر علاء الدين طه احمد طرمان	مستجد تقدير	٣٠٩١٧٩	١٨٩
أحد المنشآت المعمارية المصرية التي أُستخدمت فيها خاصية الظل والنور لتحقيق خاصية	هايدي اسماعيل حسن بشير	مستجد تقدير	٣٠٩١٨٠	١٩٠
الخامة الفنية التي اشار إليها المؤرخ اليوناني هيرودوت في مقولته الشهيرة مصر هبة النيل	هبة اشرف فتحى صالح الغرباوى	مستجد تخلف	٣٠٩١٨١	١٩١
أهمية ما تم تصويره في الآثار من أحداث تاريخية منذ أن أصبح "انتباتر" القائد المُكلف بحراسة	هبة خطاب عطوه فرج خطاب	مستجد تقدير	٣٠٩١٨٢	١٩٢
مقبرتين من المقابر المصرية في العصر البطلمي -لم يكن في أي منهما أريكة للدفن	هدى احمد رمضان على الحفناوى	مستجد تقدير	٣٠٩١٨٣	١٩٣
معبد السيرايبوم وتصويره وكل ما يتعلق به في الفنون؛ مع المقارنة والتحليل	هدى محمد حسن محمد النجار	مستجد تقدير	٣٠٩١٨٤	١٩٤
تمثال الصيدلانية الأسطورية اليونانية "هيبى" والمتحف المحفوظ به والمبنى الذي يضم ذلك	هدير السيد محمد محمد رمضان	مستجد تقدير	٣٠٩١٨٥	١٩٥
المعبود المصري الذي تم دمجه مع المعبود اليوناني "هيفايستوس" وسبب ذلك الدمج؛ مع	هدير جمال محمود احمد امهرو	مستجد تقدير	٣٠٩١٨٦	١٩٦
الألوان ودلالاتها وإستخداماتها؛ مع الاستشهاد بالأدلة الأثرية	هدير سامح محمد عبدالمقصود	مستجد تخلف	٣٠٩١٨٧	١٩٧
الطريق البري عند رأس [سجيووم] وهو الطريق الذي كانالبطل "أجمنون" سار فيه إلى طروادة	هدير كامل عبد العاطى الجندى	مستجد تقدير	٣٠٩١٨٨	١٩٨
تغيير تخطيط الطراز الهندسي المصري للإسكندرية إلى الطراز الهندسي اليوناني وظهوره في	هدير مصطفى محمدى محمد	مستجد تقدير	٣٠٩١٨٩	١٩٩
نماذج مقابر مصر من العصر البطلمي الذي كانت حجرة الدفن الأمامية به تضم أريكتين	هناء سلامه البسيونى موسى	مستجد تقدير	٣٠٩١٩٠	٢٠٠



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
١	٣٠٩٤٣١	مستجد تقدير	ابتسام السعيد الزناتي بدر السعيد	"بسوس" وما كان يُعنيه للفارس واليونانيين، وكل الأحداث التي شهدتها والأحداث التي أعقبت
٢	٣٠٩٤٣٢	مستجد تخلف	ابراهيم محمد ابراهيم عباس خليل	المعبودة اليونانية "تيكي" والفن الذي ارتبطت به في مصر خلال العصر البطلمي
٣	٣٠٩٤٣٣	مستجد تخلف	احمد السيداحمد عبدالغنى محمود	البناء المعماري المصري الذي تعود مرجعيته للعصر البطلمي ويظهر فيه الارث المعماري
٤	٣٠٩٤٣٤	مستجد تخلف	احمد حسن شطا محمد خشبه	مقالة تعريفية عن حكام مصر في الفترة الممتدة من عام ٣٣٢ قم إلى عام ٣٠ قم
٥	٣٠٩٤٣٥	مستجد تخلف	احمد رضا على محمد على	الفرق بين مباني الإسكندرية من العصر البطلمي ومباني مدن بيلا ومقدونيا السابقة لها
٦	٣٠٩٤٣٦	مستجد تخلف	احمد سعد عبد العزيز محمد المغربي	المبنى المعماري المصري الذي تأكدت فيه مقولة "لوكور بوزيه" أن [العمارة ما هي إلا فضاء
٧	٣٠٩٤٣٧	مستجد تخلف	احمد سمير عبد السميع عبد العظيم محمد السعدى	قص أسطورة خلق الكون الإغريقية-اليونانية؛ مع النقض والتحليل والمقارنة
٨	٣٠٩٤٣٨	مستجد تخلف	احمد صلاح احمد كسير	الفن الذي ظهرت من خلاله الأميرة القورينية "برنيكي" الثانية وهي تحمل ألقابا لم تحملها أي
٩	٣٠٩٤٣٩	مستجد تقدير	احمد عادل عبد العاطى احمد احمد	الفرق بين التنسك والسلوك والعادات مستشهدا بالأدلة الآتارية؛ مع التحليل والمقارنة
١٠	٣٠٩٤٤٠	مستجد تخلف	احمد على على خزبك	الصلة بين "رع" و "هيليوس" و "حورس" و أبولو؛ مع التحليل والمقارنة
١١	٣٠٩٤٤١	مستجد تقدير	احمد فرحات عوض احمد	تكلم عن الشخص الذي كان يفضل زيارة قبور الأسلاف ويصب فوقها الزيت ثم يرقص عاريا
١٢	٣٠٩٤٤٢	مستجد تقدير	احمد لطفى السيد محمد ابو حسيب	تكلم عن قرية [راكوتيس] المصرية وأهميتها الآتارية والتاريخية والحضارية وما مرت بها من
١٣	٣٠٩٤٤٣	مستجد تخلف	احمد محمد عبد الغنى الطمباري	تكلم عن مبنى جزيرة فاروس وتصويره في الفنون؛ مع ذكر الرموز والأشكال التي كانت تُصور
١٤	٣٠٩٤٤٤	مستجد تخلف	أحمد ياسر عبد العزيز أحمد حسن جاد	تكلم عن الرأي الأرجح فيما يخص طريقة دفن الإسكندر الأكبر ومقبرته والمقابر التي فُورنت بها
١٥	٣٠٩٤٤٥	مستجد تخلف	اسامه محمود محمد عبد الحميد	علاقة الاختلاف بين أوزيريس و ست والاختلاف بين إثنين من ملوك العصر البطلمي حكموا
١٦	٣٠٩٤٤٦	مستجد تقدير	اسراء خيرى احمد احمد الجندى	الهمجية والوحشية التي تملك قاتل أبناء الملك "البرنشيدي" الذي كان يحكم مدينة [سج ديانا]
١٧	٣٠٩٤٤٧	مستجد تقدير	اسراء شعبان عبدالحميد احمد	الربط بين حب الموسيقى والمحافظة على الشباب؛ مستشهدا بالأدلة الآتارية وما جاء في
١٨	٣٠٩٤٤٨	مستجد تخلف	اسلام حمدى حسن محمد المكاوى	مقابر [كلاين] و [لوكلي] و [تيش]؛ مع شرح مثال لكل منهم
١٩	٣٠٩٤٤٩	مستجد تقدير	اسلام عبد الغنى السيد احمد دنبيه	"نيوبي" وتصويرها في الفنون وما جاء عنها في الميثولوجيا الإغريقية-اليونانية والهدف من وراء
٢٠	٣٠٩٤٥٠	مستجد تقدير	اسلام محمد السعيد فتحى شمس	أنقد بالنفي أو الإثبات الرأي أنه كان هناك تكريم لصفات البشرية من خلال تأليه البشر



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٢١	٣٠٩٤٥١	مستجد تخلف	اسماء توفيق محمد دلال	دور الشمس بالنسبة لمدينة الإسكندرية المصرية
٢٢	٣٠٩٤٥٢	مستجد تقدير	اسماء سامى احمد احمد ابو العلا	دور ملحمة الإلياذة في الانتصارات التي حققها الإسكندر الأكبر
٢٣	٣٠٩٤٥٣	مستجد تخلف	اسماعيل اسامه اسماعيل عبدالحميد	أنكر أسماء ملوك البطالمة وألقابهم الدينية
٢٤	٣٠٩٤٥٤	مستجد تقدير	الاء اشرف محفوظ مصطفى صالح	سك العملات بمصر منذ بداية إصدارها حتى نهاية العصر البطلمي
٢٥	٣٠٩٤٥٥	مستجد تقدير	الاء عجب مختار على جنيته	مقبرتي الشاطبي وسيدي جابر من جميع النواحي
٢٦	٣٠٩٤٥٦	مستجد تخلف	اميرة طارق محمد عبد الوهاب	مكتبة الإسكندرية قديماً وحديثاً
٢٧	٣٠٩٤٥٧	مستجد تقدير	اميره ياسرنجاح عبد العظيم زوف	الأواني الفخارية في العصر البطلمي
٢٨	٣٠٩٤٥٨	مستجد تخلف	انجي اسامه محمد البدوي فوده	الأساطير ودمج رموز العبادات في الميثولوجيا الإغريقية-اليونانية والميثولوجيا المصرية
٢٩	٣٠٩٤٥٩	مستجد تخلف	ايمان فايز محمود طه	العمل الفني الذي كان يحمل صورة البطل أخيل وهو يلعب لعبة الداما مع السيدة المؤلها أوريا
٣٠	٣٠٩٤٦٠	مستجد تخلف	بيشوى حلمي حليم جرجس يعقوب	ظهور خاصية الحضور الإنشائي الهندسية أو ما يُعرف باسم [التكتونية] في أهم المراكز العلمية
٣١	٣٠٩٤٦١	مستجد تخلف	تسنيم عبد الكريم احمد الوصيف عبد اللا	مقبرتي الأنفوشي وحديقة أنطونيداس
٣٢	٣٠٩٤٦٢	مستجد تقدير	جون زكى نصيف زكى داود	ظهور الأدوات الرياضية في الفنون
٣٣	٣٠٩٤٦٣	مستجد تخلف	حسام الدين رزق المندوه ابراهيم الحوتى	هدف الفنانون من تصوير ديونيسوس مع هرمس
٣٤	٣٠٩٤٦٤	مستجد تخلف	حسام على السيد الوكيل	كيف كان اعتقاد الإسكندر الأكبر أنه كالبطل أخيل -يوجهه في أغلب الأمور والأحيان
٣٥	٣٠٩٤٦٥	مستجد تخلف	خالد فتوح احمد محمد اسماعيل	الصرح المعماري المصري ذو الجذور الأثرية والمرتبطة بمكتب الإنشاءات والتصميمات
٣٦	٣٠٩٤٦٦	مستجد تخلف	دينا حامد حامد الاجاوى	استخدام فن التصوير الجداري على الفخار
٣٧	٣٠٩٤٦٧	مستجد تخلف	رجب وديع الباز جاد غاتم	مقابر الإسكندرية التي زُخرفت بطراز [يومبي الثاني] والأخرى التي زُخرفت -عن تردد- بطراز [يومبي الثالث]
٣٨	٣٠٩٤٦٨	مستجد تخلف	رحاب ابو خليل عبد النبي عبد العظيم ليله	
٣٩	٣٠٩٤٦٩	مستجد تخلف	رحمه راضى محمد احمد ابراهيم	نظام التعامل المالي في مصر حتى أواخر العصر البطلمي
٤٠	٣٠٩٤٧٠	مستجد تخلف	روانا سامح حمدى عوض محسب	مجهودات الإسكندر للقضاء على الإمبراطورية الفارسية؛ ثم توسعه في بلاد فارس وبلاد الهند



كشف توزيع الابحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلل
مقبرتين مصريتين من العصر البطلمي إحداهما زُخرفت بطراز بومبي الأول وأخرى ظهرت في آمون وسيرايبس وتأثير كل منهما في التاريخ والآثار	زينب على عبدالحميد حساتين	مستجد تقدير	٣٠٩٤٧١	٤١
العلماء "زنودوتس" و "أبولودنوس" و "كالماخوس" و "أرانتوستينوس" والعلوم التي نبغوا فيها؛ مع الحرفة التي أهد المعبود المصري "خنوم" هو المسئول عنها؛ مع الاستشهاد بأمثلة من المنتجات الإسكندر الأكبر	زينب منير حمدان السيد شبند	مستجد تقدير	٣٠٩٤٧٢	٤٢
المصطلح الذي أطلقه علماء الآثار والتاريخ على فترة الحكم اليوناني لمصر بعد وفاة الإسكندر الفاتحة التي عادت على الإسكندرية من وراء ارتباط مدينة دمنهور بها؛ وتوضيح ظهور تلك نماذج مقابر مصر في العصر البطلمي من النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد ونظير سيدتين قُستا في العصر البطلمي وارتبطا بالملوك؛ مع ذكر تصويرهما في الفنون ومقارنتهما أحد المنشآت المعمارية المصرية التي أستخدمت فيها خاصية الظل والنور لتحقيق خاصية الخامة الفنية التي اشار إليها المؤرخ اليوناني هيرودوت في مقولته الشهيرة مصر هبة النيل أهمية ما تم تصويره في الآثار من أحداث تاريخية منذ أن أصبح "أنتباتر" القائد المكلف بحراسة مقبرتين من المقابر المصرية في العصر البطلمي - لم يكن في أي منهما أريكة للدفن	زينب وحيد محمد على سراج	مستجد تخلف	٣٠٩٤٧٣	٤٣
معدب السيرايبوم وتصويره وكل ما يتعلق به في الفنون؛ مع المقارنة والتحليل تمثال الصيدلانية الأسطورية اليونانية "هيببي" والمتحف المحفوظ به والمبنى الذي يضم ذلك المعبود المصري الذي تم دمجه مع المعبود اليوناني "هيفايستوس" وسبب ذلك الدمج؛ مع الألوان ودلالاتها وإستخداماتها؛ مع الاستشهاد بالأدلة الأثرية الطريق البري عند رأس [سجيووم] وهو الطريق الذي كانالبطل "أجمنون" سار فيه إلى طروادة تغيير تخطيط الطراز الهندسي المصري للإسكندرية إلى الطراز الهندسي اليوناني وظهوره في نماذج مقابر مصر من العصر البطلمي الذي كانت حجرة الدفن الأمامية به تضم أريكتين	ساره السيد طه محمد المنزلاوى	مستجد تقدير	٣٠٩٤٧٤	٤٤
سليمى طارق محمد حلمالمنز	مستجد تخلف	٣٠٩٤٧٥	٤٥	
سليمى محمد محمد مسعد صالح	مستجد تخلف	٣٠٩٤٧٦	٤٦	
سناة اشرف محمد مسعد عبد المطلب	مستجد تخلف	٣٠٩٤٧٧	٤٧	
شروق السيد حامد عبد الحليم المغازى	مستجد تقدير	٣٠٩٤٧٨	٤٨	
شروق سامى ابراهيم محمد السيد	مستجد تخلف	٣٠٩٤٧٩	٤٩	
شيرين عبد الحميد حسن فؤاد هنو	مستجد تقدير	٣٠٩٤٨٠	٥٠	
طارق محمد محمود ابو قاسم	مستجد تخلف	٣٠٩٤٨١	٥١	
عبدالله السيد ابراهيم على	مستجد تخلف	٣٠٩٤٨٢	٥٢	
على يحيى السيد مكاوى	مستجد تخلف	٣٠٩٤٨٣	٥٣	
عماد عبدالناصر شكرى عبدالفتاح	مستجد تقدير	٣٠٩٤٨٤	٥٤	
عمر احمد عمر على العدل	مستجد تقدير	٣٠٩٤٨٥	٥٥	
فادى جوزيف صليب سليمان	مستجد تخلف	٣٠٩٤٨٦	٥٦	
فادى سامح محمد عبيد	مستجد تقدير	٣٠٩٤٨٧	٥٧	
فاطمه الشحات الدسوقي عبدالفتاح	مستجد تخلف	٣٠٩٤٨٨	٥٨	
فاطمه حسين حلمى حسين	مستجد تقدير	٣٠٩٤٨٩	٥٩	
فتحي ابراهيم محمد محمد الشريبنى	مستجد تخلف	٣٠٩٤٩٠	٦٠	



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مستسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٦١	٣٠٩٤٩١	مستجد تخلف	فريد فاروق فريد عبد المكاوي	الفن الذي تجنب فنائه تصوير المعابد بشكل مباشر واكتفوا بتصوير أعمدة المعابد ورموز العبادة
٦٢	٣٠٩٤٩٢	مستجد تخلف	كريم صلاح عطية محمد الشريبي	المباني التي تم إنشائها وربطها بمجمع الكليات النظرية لجامعة الإسكندرية، مع ذكر أصول تلك
٦٣	٣٠٩٤٩٣	مستجد تقدير	لمياء عبد الفتاح محمد عبد الفتاح	تصوير الشاعرة "إجينا" في الفن اليوناني
٦٤	٣٠٩٤٩٤	مستجد تخلف	محمد احمد فؤاد عبدالعزيز كبشه	إثبات أن طراز الزخرفة المعروف باسم [طراز بومي] بدأ أولاً في مصر؛ مع الاستشهاد بالأدلة
٦٥	٣٠٩٤٩٥	مستجد تخلف	محمد احمد لطفى على السيد	الإنطلاق عبر مضيق الهلسينت من لسبوس إلى أبيدوس نقطة تحول جزري في تاريخ بلاد
٦٦	٣٠٩٤٩٦	مستجد تقدير	محمد احمد محمد حسن عرفان	ظهور العديد من المعبودات المصرية واليونانية في فنون مصر خلال العصر البطلمي
٦٧	٣٠٩٤٩٧	مستجد تقدير	محمد الدسوقي عبده عبدالهادي	مقبرتي سوق الورديان والمكس من جميع النواحي
٦٨	٣٠٩٤٩٨	مستجد تقدير	محمد السيد عبد الجبير السيد المكاوي	ما تم تصويره في الآثار فيما يختص بمشروعات وأعمال الإسكندر الأكبر منذ عام ٣٣٤ ق م
٦٩	٣٠٩٤٩٩	مستجد تخلف	محمد ايمن صلاح عبد المليح محمد	أي قائمة يُدرج اسم "فيلومتر" مع المقارنة والتحليل
٧٠	٣٠٩٥٠٠	مستجد تقدير	محمد حماده محمد حامد المهدي	تصوير أوديب في الآثار ضرورة دينية للمجتمع اليوناني قديماً وعلاقة ذلك بمصر
٧١	٣٠٩٥٠١	مستجد تخلف	محمد سمير صبرى عوض طبل	هيواميا" وارتباطه بالتاريخ والفنون الأثرية
٧٢	٣٠٩٥٠٢	مستجد تخلف	محمد علاء فؤاد امين لقوشه	"كليتس" وما هي الأحداث التي كانت سبباً في تصويره في الآثار لتخليد نكراه
٧٣	٣٠٩٥٠٣	مستجد تقدير	محمد فوزى ابو اليزيد احمد رجب	فنان الإسكندرية والفن الذي كان أكثر تصويراً فيه
٧٤	٣٠٩٥٠٤	مستجد تخلف	محمد ماهر كامل الامام على منسى	المعبود الذي رغب الإسكندر الأكبر في تأليهه معه؛ مع التحليل والمقارنة بنظائره
٧٥	٣٠٩٥٠٥	مستجد تقدير	محمد محمود احمد محمود	العناصر الأساسية التي يمكن من خلالها ترتيب مقابر الإسكندرية من العصر البطلمي
٧٦	٣٠٩٥٠٦	مستجد تقدير	محمد مدحى على محمد عطوه خاطر	مجمع ربات العلوم والفنون والأدب اليوناني قديماً أكبر الأثر في الحياة العلمية المصرية منذ
٧٧	٣٠٩٥٠٧	مستجد تقدير	محمد ممدوح عبدالعزيز العطاوى	المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية برقم ٢٨٨٤١؛ تكلم عنه وقارنه بما يماثله من نفس الفن
٧٨	٣٠٩٥٠٨	مستجد تقدير	محمد ناجى رضوان ابراهيم رضوان	مدى تأثير الحياة الدينية في مصر خلال العصر البطلمي بنصوص الأهرام و متون التوابيت
٧٩	٣٠٩٥٠٩	مستجد تخلف	محمد نيازى السعيد احمد خليفه	المعبودين اليونانيين "لوكس" و"كاستور" والآثار التي صورها عليها؛ مع التحليل والمقارنة
٨٠	٣٠٩٥١٠	مستجد تخلف	محمود عاطف مصطفى الكامل	البناء المعماري المصري الذي كانت قاعة ولائم العصر البطلمي هي أحد أدلة تأريخه؛ مع مقارنة هذا البناء بأحد نظائره



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٨١	٣٠٩٥١١	مستجد تقدير	محمود فتحى شوقت مصطفى محمد	"بسوس" وما كان يُعنيه للفريسيين واليونانيين، وكل الأحداث التي شهدتها والأحداث التي أعقبت
٨٢	٣٠٩٥١٢	مستجد تخلف	محمود محمد قنديل محمد	المعبودة اليونانية "تيكي" والفن الذي ارتبطت به في مصر خلال العصر البطلمي
٨٣	٣٠٩٥١٣	مستجد تقدير	محمود مصطفى كمال العوضي	البناء المعماري المصري الذي تعود مرجعيته للعصر البطلمي ويظهر فيه الإرث المعماري
٨٤	٣٠٩٥١٤	مستجد تخلف	مريم مرسى مصطفى عبده محمد	مقالة تعريفية عن حكام مصر في الفترة الممتدة من عام ٣٣٢ ق م إلى عام ٣٠ ق م
٨٥	٣٠٩٥١٥	مستجد تخلف	مريم وسام محمد السيد احمد	الفرق بين مباني الإسكندرية من العصر البطلمي ومباني مدن بيلا ومقدونيا السابقة لها
٨٦	٣٠٩٥١٦	مستجد تخلف	مسعد محمد مسعد محمد احمد	المبنى المعماري المصري الذي تأكدت فيه مقولة "لوكور بوزيه" أن [العمارة ما هي إلا فضاء
٨٧	٣٠٩٥١٧	مستجد تقدير	مصطفى فوزى احمد محمد عبد حسن	قص أسطورة خلق الكون الإغريقية-اليونانية؛ مع النقض والتحليل والمقارنة
٨٨	٣٠٩٥١٨	مستجد تخلف	مصطفى مجدى محمد السعيد عبد الهادي	الفن الذي ظهرت من خلاله الأميرة القورينية "برنيكي" الثانية وهي تحمل ألقابا لم تحملها أي
٨٩	٣٠٩٥١٩	مستجد تخلف	مصطفى محمد احمد عطا عبد ربه	الفرق بين التنسك والسلوك والعادات مستشهدا بالأدلة الأثرية؛ مع التحليل والمقارنة
٩٠	٣٠٩٥٢٠	مستجد تخلف	مصطفى محمد حسين عبد الحى زكى جوده	الصلة بين "رع" و "هيليوس" و "حورس" و "أبوللو"؛ مع التحليل والمقارنة
٩١	٣٠٩٥٢١	مستجد تخلف	مصطفى محمود حسن حسن المتولى	تكلم عن الشخص الذي كان يفضل زيارة قبور الأسلاف ويصب فوقها الزيت ثم يرقص عاريا
٩٢	٣٠٩٥٢٢	مستجد تخلف	مدوح محمد السيد عبده احمد	تكلم عن قرية [راكوتيس] المصرية وأهميتها الأثرية والتاريخية والحضارية وما مرت بها من
٩٣	٣٠٩٥٢٣	مستجد تخلف	منار محمد عبد الفتاح ابراهيم	تكلم عن مبنى جزيرة فاروس وتصويره في الفنون؛ مع ذكر الرموز والأشكال التي كانت تُصور
٩٤	٣٠٩٥٢٤	مستجد تقدير	منار محمود عبد اللطيف ابراهيم	تكلم عن الرأي الأرجح فيما يخص طريقة دفن الإسكندر الأكبر ومقبرته والمقابر التي تُورث بها
٩٥	٣٠٩٥٢٥	مستجد تخلف	مى عماد سند امين سند	علاقة الاختلاف بين أوزيريس و ست والاختلاف بين إثنين من ملوك العصر البطلمي حكموا
٩٦	٣٠٩٥٢٦	مستجد تقدير	مياده محمد سليمان مصطفى	الهمجية والوحشية التي تملكها أبناء الملك "البرنشيدي" الذي كان يحكم مدينة [سج ديانا]
٩٧	٣٠٩٥٢٧	مستجد تخلف	نانى احمد محمد فريد احمد الحكيم	الربط بين حب الموسيقى والمحافظة على الشباب؛ مستشهدا بالأدلة الأثرية وما جاء في
٩٨	٣٠٩٥٢٨	مستجد تقدير	نجاه عبد الرازق محمد فؤاد عبد الشافى	مقابر [كلارين] و [لوكلي] و [نيش]؛ مع شرح مثال لكل منهم
٩٩	٣٠٩٥٢٩	مستجد تخلف	نجلاء عبده محمد الداداموني	"نيوبي" وتصويرها في الفنون وما جاء عنها في الميثولوجيا الإغريقية-اليونانية والهدف من وراء
١٠٠	٣٠٩٥٣٠	مستجد تخلف	ندى جمال ثابت محمد العرابى	أنقد بالنفي أو الإثبات الرأي أنه كان هناك تكريم لصفات البشرية من خلال تأليه البشر



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠١٦ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

مستسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
١٠١	٣٠٩٥٣١	مستجد تقدير	ندى حسام عويس على محمد	دور الشمس بالنسبة لمدينة الإسكندرية المصرية
١٠٢	٣٠٩٥٣٢	مستجد تخلف	ندى سليمان السيد سليمان ابراهيم	دور ملحمة الإلياذة في الانتصارات التي حققها الإسكندر الأكبر
١٠٣	٣٠٩٥٣٣	مستجد تخلف	نغم احمد ابراهيم البحيرى	أذكر أسماء ملوك البطالمة وألقابهم الدينية
١٠٤	٣٠٩٥٣٤	مستجد تخلف	نهال رجاء مصطفى ابراهيم	سك العملات بمصر منذ بداية إصدارها حتى نهاية العصر البطلمي
١٠٥	٣٠٩٥٣٥	مستجد تخلف	نهى فوزى احمد احمد عوض الله	مقبرتي الشاطبي وسيدي جابر من جميع النواحي
١٠٦	٣٠٩٥٣٦	مستجد تقدير	نهى محمد ابراهيم عبد الوهاب	مكتبة الإسكندرية قديماً وحديثاً
١٠٧	٣٠٩٥٣٧	مستجد تخلف	نوران نصر الدين محمود صالح	الأواني الفخارية في العصر البطلمي
١٠٨	٣٠٩٥٣٨	مستجد تخلف	نيره رضا عبد السميع محمد على	الأساطير ودمج رموز العبادات في الميثولوجيا الإغريقية-اليونانية والميثولوجيا المصرية
١٠٩	٣٠٩٥٣٩	مستجد تخلف	هاتى محمد رفعت على السيد	العمل الفني الذي كان يحمل صورة البطل أخيل وهو يلعب لعبة الداما مع السيدة المؤلمة أوربا
١١٠	٣٠٩٥٤٠	مستجد تخلف	هايدى عاطف مصطفى ابراهيم مطر	ظهور خاصية الحضور الإنشائي الهندسية أو ما يُعرف باسم [التكتونية] في أهم المراكز العلمية
١١١	٣٠٩٥٤١	مستجد تقدير	هدى احمد فتحى احمد ابوصالح	مقبرتي الأنفوشي وحديقة أنطونينادس
١١٢	٣٠٩٥٤٢	مستجد تخلف	هدى الشحات السيد السيد البحيرى	ظهور الأدوات الرياضية في الفنون
١١٣	٣٠٩٥٤٣	مستجد تقدير	هدير صلاح سالم رزق سالم	هدف الفنانون من تصوير ديونيسوس مع هرمس
١١٤	٣٠٩٥٤٤	مستجد تخلف	وسام حسنى محمد عبد الخالق رخا	كيف كان إعتقاد الإسكندر الأكبر أنه كالبطل أخيل -يوجهه في أغلب الأمور والأحيان
١١٥	٣٠٩٥٤٥	مستجد تقدير	وفاء ابراهيم برهام الشريبنى راجح	الصرح المعماري المصري ذو الجذور الأثرية والمرتببط بمكتب الإنشاءات والتصميمات
١١٦	٣٠٩٥٤٦	مستجد تخلف	وليد محمد فاروق خليفه	استخدام فن التصوير الجداري على الفخار
١١٧	٣٠٩٥٤٧	مستجد تخلف	وليد محمد فرج سعد على عوده	مقابر الإسكندرية التي زُخرفت بطراز [يومبي الثاني] والأخرى التي زُخرفت -عن تردد- بطراز [يومبي الثالث]
١١٨	٣٠٩٥٤٨	مستجد تخلف	ياسمين السيد المرسى فؤاد داود	
١١٩	٣٠٩٥٤٩	مستجد تخلف	ياسمين سمير السيد حيزة	نظام التعامل المالي في مصر حتى أواخر العصر البطلمي
١٢٠	٣٠٩٥٥٠	مستجد تقدير	يوسف محمد سعد شفيق الدفراوى	مجهودات الإسكندر للقضاء على الإمبراطورية الفارسية؛ ثم توسعه في بلاد فارس وبلاد الهند
				المجالات الفنية بمصر منذ اعتبار بسماتيك الأول نفسه الفارس الذي يمتطي الحصان الراقص



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب

لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتساب موجة - الآثار المصرية القديمة

للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول

لائحة ٢٠٠٣ آثار مصر في العصر البطلمي د/ عزيزة حسن

اسم البحث	اسم الطالب	حالة القيد	رقم الجلوس	مسلسل
مقبرتين مصريتين من العصر البطلمي إحداهما زُخرفت بطراز بومبي الأول وأخرى ظهرت في أمون وسيرابيس وتأثير كل منهما في التاريخ والآثار	ايمان محمود محمد محمد العجرودى	مستجد تقدير	٣٠٩٥٩٢	١
العلماء "زودوتس" و "أبولودنوس" و "كالماخوس" و "أراتوستينوس" والعلوم التي نبغوا فيها؛ مع الحرفة التي أُنعد المعبود المصري "خنوم" هو المسئول عنها؛ مع الاستشهاد بأمثلة من المنتجات الإسكندر الأكبر	خالد عبدالغفار القليني عبدربه	مستجد تخلف	٣٠٩٥٩٣	٢
المصطلح الذي أطلقه علماء الآثار والتاريخ على فترة الحكم اليوناني لمصر بعد وفاة الإسكندر	سالي عادل محمود الششتاوي القاضي	مستجد تخلف	٣٠٩٥٩٤	٣
الفائدة التي عادت على الإسكندرية من وراء ارتباط مدينة دمنهور بها؛ وتوضيح ظهور تلك نماذج مقابر مصر في العصر البطلمي من النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد ونظير سيدتين قُدمتا في العصر البطلمي وارتبطا بالملوك؛ مع ذكر تصويرهما في الفنون ومقارنتهما أحد المنشآت المعمارية المصرية التي أُستخدمت فيها خاصية الظل والنور لتحقيق خاصية الخامة الفنية التي أشار إليها المؤرخ اليوناني هيرودوت في مقولته الشهيرة مصر هبة النيل	شادن عبدالحميد مصطفى الشامى	مستجد تقدير	٣٠٩٥٩٥	٤
شريف رضا الحنفى السيد الحنفى	مستجد تخلف	٣٠٩٥٩٦	٥	
عبد المطلب مصطفى متولى عبد المطلب	مستجد تقدير	٣٠٩٥٩٧	٦	
عبد الحميد رضا عبد الحميد خضر	مستجد تقدير	٣٠٩٥٩٨	٧	
عبد العزيز اشرف حامد فرج السودانى	مستجد تخلف	٣٠٩٥٩٩	٨	
ماجد رزق عيسى رزق حنا	مستجد تخلف	٣٠٩٦٠٠	٩	
محمد راشد محمد محمد النجبرى	مستجد تخلف	٣٠٩٦٠١	١٠	
مى محمد حافظ على على السقا	مستجد تخلف	٣٠٩٦٠٢	١١	