



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الاعلام (شعبة صحافة) (النقد الفني)
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
١	٣٠٩٧٨١	مستجد تقدير	آيه عماد حمدي حسن ابراهيم ياسين	مفهوم النقد
٢	٣٠٩٧٨٢	مستجد تقدير	ابراهيم بركات ابراهيم سيد احمد	مفهوم النقد الفني
٣	٣٠٩٧٨٣	مستجد تقدير	ابراهيم محمد عبد الله برسيمة	الحداثة والنقد الحديث
٤	٣٠٩٧٨٤	مستجد تقدير	احمد ابراهيم احمد بدوي	ما بعد الحداثة في النقد
٥	٣٠٩٧٨٥	مستجد تقدير	احمد سمير محمد الباز	النقد الموضوعي
٦	٣٠٩٧٨٦	مستجد تخلف	احمد عادل احمد محمد عجيز	(برتولد بريشت) : المفكر والفنان
٧	٣٠٩٧٨٧	مستجد تقدير	احمد فوزي عبد الحميد نصر الاتربي	رؤية نقدية لأهم أعمال " بريشت"
٨	٣٠٩٧٨٨	مستجد تقدير	احمد محمد محمود سليم	" بريشت" بين الفن والسياسة والادب
٩	٣٠٩٧٨٩	مستجد تخلف	احمد ياسر محمد سلامه	الاتجاه الملمح عند " بريشت"
١٠	٣٠٩٧٩٠	مستجد تقدير	اسراء اشرف البنداري عبد الفتاح	التغريب في مسرح " بريشت"
١١	٣٠٩٧٩١	مستجد تقدير	اسراء عادل المغاوري محمد حسن الصعدي	المسرح اليوناني القديم
١٢	٣٠٩٧٩٢	مستجد تقدير	اسلام محمد امام احمد هندي	مسرح خيال الظل عند العرب
١٣	٣٠٩٧٩٣	مستجد تقدير	اسماء عطيه عبد الله محمد المرسى	أدب المقامة
١٤	٣٠٩٧٩٤	مستجد تقدير	اسماء مصباح محمد ابراهيم	اختلاف السينما عن المسرح
١٥	٣٠٩٧٩٥	مستجد تقدير	الاع محمد فكري محمد	نشأة السينما
١٦	٣٠٩٧٩٦	مستجد تقدير	السيد محسن عبد العاطي السيد	تطور السينما
١٧	٣٠٩٧٩٧	مستجد تخلف	السيد محمود السيد محمود احمد	لغة السينما
١٨	٣٠٩٧٩٨	مستجد تخلف	الغريب احمد على عوض السيد زافون	السينما الفرنسية الحديثة
١٩	٣٠٩٧٩٩	مستجد تقدير	امنيه عادل رمضان امين	النزعة الإنسانية في السينما الفرنسية
٢٠	٣٠٩٨٠٠	مستجد تقدير	اميره حسن مسعد عوض الطوار	رؤية نقدية للسينما التركية في العالم



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الاعلام (شعبة صحافة)
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٢١	٣٠٩٨٠١	مستجد تخلف	ايمان ايمن حسنى عبده على حروفش	مفهوم النقد
٢٢	٣٠٩٨٠٢	مستجد تقدير	ايه احمد عبده غريب احمد رزق	مفهوم النقد الفني
٢٣	٣٠٩٨٠٣	مستجد تقدير	ايه اشرف محمد عبد اللطيف حنيجل	الحداثة والنقد الحديث
٢٤	٣٠٩٨٠٤	مستجد تقدير	ايه السيد سرور عبد الهادي بهريز	ما بعد الحداثة في النقد
٢٥	٣٠٩٨٠٥	مستجد تقدير	ايه عبد الحليم عبد الفتاح ابوالنجا	النقد الموضوعي
٢٦	٣٠٩٨٠٦	مستجد تقدير	ايهاب السيد السيد احمد يوسف	(برتولد بريشت) : المفكر والفنان
٢٧	٣٠٩٨٠٧	مستجد تقدير	بثينه ايهاب عبد المجيد احمد	رؤية نقدية لأهم أعمال " بريشت"
٢٨	٣٠٩٨٠٨	مستجد تقدير	بسمه ابراهيم واصل احمد رزق	" بريشت" بين الفن والسياسة والادب
٢٩	٣٠٩٨٠٩	مستجد تقدير	بسمه عبد الناصر مرسى سيد احمد	الاتجاه الملمح عند " بريشت"
٣٠	٣٠٩٨١٠	مستجد تقدير	بسنت مجدى سعد يوسف المسيرى	التغريب فى مسرح " بريشت"
٣١	٣٠٩٨١١	مستجد تقدير	بسنت مصطفى محمد فهمى ابوليله	المسرح اليونانى القديم
٣٢	٣٠٩٨١٢	مستجد تخلف	جرمين رأفت حليم عطا الله	مسرح خيال الظل عند العرب
٣٣	٣٠٩٨١٣	مستجد تقدير	جمال الحسينى محمد محمد الشربيني	أدب المقامة
٣٤	٣٠٩٨١٤	مستجد تقدير	حبيبى مسعد السيد عبدالقنى البدرى	اختلاف السينما عن المسرح
٣٥	٣٠٩٨١٥	مستجد تقدير	حسن محمد حسن الجنائنى	نشأة السينما
٣٦	٣٠٩٨١٦	مستجد تقدير	خلود ايمن عبدالمقصود السيد	تطور السينما
٣٧	٣٠٩٨١٧	مستجد تقدير	دنيا عبد الحميد محمد عبد الحميد	لغة السينما
٣٨	٣٠٩٨١٨	مستجد تقدير	رحاب ابراهيم صبرى السيد التوابتى	السينما الفرنسية الحديثة
٣٩	٣٠٩٨١٩	مستجد تقدير	رنا المتولى صبحى فهيم الصفطاوى	النزعة الإنسانية فى السينما الفرنسية
٤٠	٣٠٩٨٢٠	مستجد تقدير	رنا محمد عبد الفتاح محمد عطيه	رؤية نقدية للسينما التركية فى العالم



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الاعلام (شعبة صحافة)
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٤١	٣٠٩٨٢١	مستجد تقدير	ريم حسام عبد الحكيم احمد البدوي	مفهوم النقد
٤٢	٣٠٩٨٢٢	مستجد تقدير	ساره الدسوقي ابو الفتوح محمد	مفهوم النقد الفني
٤٣	٣٠٩٨٢٣	مستجد تقدير	سالى محمد مصطفى محمد فراج	الحداثة والنقد الحديث
٤٤	٣٠٩٨٢٤	مستجد تخلف	سلمى احمد عبد اللطيف عبد الحميد	ما بعد الحداثة فى النقد
٤٥	٣٠٩٨٢٥	مستجد تقدير	سلمى حسين السيد حسين خفاجى	النقد الموضوعى
٤٦	٣٠٩٨٢٦	مستجد تقدير	سلوى محمد احمد حمزه يوسف	(برتولد بريشت) : المفكر والفنان
٤٧	٣٠٩٨٢٧	مستجد تقدير	شادى ممدوح لطفى عبد الحميد	رؤية نقدية لأهم أعمال " بريشت"
٤٨	٣٠٩٨٢٨	مستجد تقدير	شيماء عادل مصطفى عبد الله طمان	" بريشت" بين الفن والسياسة والادب
٤٩	٣٠٩٨٢٩	مستجد تقدير	طه حسين طه محمد تعيلب	الاتجاه الملمحى عند " بريشت"
٥٠	٣٠٩٨٣٠	مستجد تقدير	طه محمد حسن عبد الله	التغريب فى مسرح " بريشت"
٥١	٣٠٩٨٣١	مستجد تقدير	فايزه السيد محمود محمد بدوى	المسرح اليونانى القديم
٥٢	٣٠٩٨٣٢	مستجد تقدير	فدوى امير ابوالنصر عبدالوهاب محمد	مسرح خيال الظل عند العرب
٥٣	٣٠٩٨٣٣	مستجد تقدير	كيرلس اديب اسعد رياض حنا	أدب المقامة
٥٤	٣٠٩٨٣٤	مستجد تقدير	كيرلس مجدى جورج كامل جرجس	اختلاف السينما عن المسرح
٥٥	٣٠٩٨٣٥	مستجد تخلف	محمد حاتم عبدالمجيد عبدالهادى بهريز	نشأة السينما
٥٦	٣٠٩٨٣٦	مستجد تقدير	محمد شاكر محمد محمد الصياد	تطور السينما
٥٧	٣٠٩٨٣٧	مستجد تخلف	محمد محسن احمد حسنى الكرداوى	لغة السينما
٥٨	٣٠٩٨٣٨	مستجد تقدير	محمد محسن سالم على سالم	السينما الفرنسية الحديثة
٥٩	٣٠٩٨٣٩	مستجد تخلف	محمد ياسر عطيه السيد	النزعة الإنسانية فى السينما الفرنسية
٦٠	٣٠٩٨٤٠	مستجد تقدير	محمود وليد محمود عبد اللطيف على حسن	رؤية نقدية للسينما التركية فى العالم



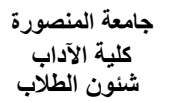
كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الاعلام (شعبة صحافة)
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٦١	٣٠٩٨٤١	مستجد تقدير	مرام حسن على عبد الهادي على يوسف	مفهوم النقد
٦٢	٣٠٩٨٤٢	مستجد تقدير	مرفت فودة السيد ابو فودة	مفهوم النقد الفني
٦٣	٣٠٩٨٤٣	مستجد تقدير	مروه ابراهيم متولى ابراهيم متولى فلووس	الحداثة والنقد الحديث
٦٤	٣٠٩٨٤٤	مستجد تقدير	مريم احمد فتحى عنتر محمد	ما بعد الحداثة فى النقد
٦٥	٣٠٩٨٤٥	مستجد تخلف	مريم طارق محمد السعيد البهلول	النقد الموضوعى
٦٦	٣٠٩٨٤٦	مستجد تقدير	مريم كمال الدين عبد الحميد حسنين	(برتولد بريشت) : المفكر والفنان
٦٧	٣٠٩٨٤٧	مستجد تقدير	مصطفى احمد احمد عباس الجمل	رؤية نقدية لأهم أعمال " بريشت"
٦٨	٣٠٩٨٤٨	مستجد تقدير	منه الله خالد عبد العزيز مصطفى يوسف	" بريشت" بين الفن والسياسة والادب
٦٩	٣٠٩٨٤٩	مستجد تقدير	مها احمد هانى الامام عبدالفتاح نور	الاتجاه الملمحى عند " بريشت"
٧٠	٣٠٩٨٥٠	مستجد تقدير	مها رضا احمد محمد العشرى	التغريب فى مسرح " بريشت"
٧١	٣٠٩٨٥١	مستجد تقدير	مى ابراهيم حسن ابراهيم العدوى	المسرح اليونانى القديم
٧٢	٣٠٩٨٥٢	مستجد تقدير	مى ايمن محمد عبد الصادق وهدان	مسرح خيال الظل عند العرب
٧٣	٣٠٩٨٥٣	مستجد تقدير	مى حمدين عبد الفتى المرسي	أدب المقامة
٧٤	٣٠٩٨٥٤	مستجد تقدير	مى محسب عبد الله محمد عسكر	اختلاف السينما عن المسرح
٧٥	٣٠٩٨٥٥	مستجد تقدير	مى نبيل محمود على مصطفى	نشأة السينما
٧٦	٣٠٩٨٥٦	مستجد تقدير	ميرنا احمد رشدى محمود حسن	تطور السينما
٧٧	٣٠٩٨٥٧	مستجد تقدير	نانسى محمد عبد الحميد ابراهيم شوشه	لغة السينما
٧٨	٣٠٩٨٥٨	مستجد تقدير	ندا محمود عبد الرؤف عبد الرؤف العباسى	السينما الفرنسية الحديثة
٧٩	٣٠٩٨٥٩	مستجد تخلف	ندى اسامه طه ابراهيم عبيدو	النزعة الإنسانية فى السينما الفرنسية
٨٠	٣٠٩٨٦٠	مستجد تقدير	ندى اسلام صابر صابر محمد المزين	رؤية نقدية للسينما التركية فى العالم



كشف توزيع الأبحاث على الطلاب
لامتحان طلاب الفرقة الثالثة - انتظام- الاعلام (شعبة صحافة)
للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠/الدور الأول
لائحة ٢٠١٦

مسلسل	رقم الجلوس	حالة القيد	اسم الطالب	اسم البحث
٨١	٣٠٩٨٦١	مستجد تقدير	ندى صالح عزمى صالح السحلي	مفهوم النقد
٨٢	٣٠٩٨٦٢	مستجد تقدير	نهاد محمد السيد محمد عبدالعال	مفهوم النقد الفني
٨٣	٣٠٩٨٦٣	مستجد تقدير	نهاد مصطفى محمود عبد الله	الحداثة والنقد الحديث
٨٤	٣٠٩٨٦٤	مستجد تقدير	نورا نبيل محمد عبد الحميد المهدي	ما بعد الحداثة في النقد
٨٥	٣٠٩٨٦٥	مستجد تقدير	نوران حسيني احمد السيد حسن عطيه	النقد الموضوعي
٨٦	٣٠٩٨٦٦	مستجد تقدير	نورهان احمد احمد ابراهيم النشار	(برتولد بريشت) : المفكر والفنان
٨٧	٣٠٩٨٦٧	مستجد تقدير	نورهان علاء محمود عبد السلام احمد محمد عمار	رؤية نقدية لأهم أعمال " بريشت"
٨٨	٣٠٩٨٦٨	مستجد تقدير	نورهان محمود ابويدير عطيه	" بريشت" بين الفن والسياسة والادب
٨٩	٣٠٩٨٦٩	مستجد تقدير	نورهان يحيى الشرييني محمد المرسى	الاتجاه الملمح عند " بريشت"
٩٠	٣٠٩٨٧٠	مستجد تقدير	نوليا مصطفى محمد مصطفى الحمادى	التغريب في مسرح " بريشت"
٩١	٣٠٩٨٧١	مستجد تقدير	نيره المهدي محمد الجميلي	المسرح اليوناني القديم
٩٢	٣٠٩٨٧٢	مستجد تقدير	نيره محمد مصطفى جمعه على البحر اوى	مسرح خيال الظل عند العرب
٩٣	٣٠٩٨٧٣	مستجد تقدير	هاجر عباس محمد صبرى السيد	أدب المقامة
٩٤	٣٠٩٨٧٤	مستجد تقدير	هبة احمد فتحى عبد العزيز عبدالهادي	اختلاف السينما عن المسرح
٩٥	٣٠٩٨٧٥	مستجد تخلف	هشام محمد عبد القادر ابو المعاطي	نشأة السينما
٩٦	٣٠٩٨٧٦	مستجد تقدير	هند محمد على المغازى	تطور السينما
٩٧	٣٠٩٨٧٧	مستجد تقدير	يارا ياسر صلاح على النمكى	لغة السينما
٩٨	٣٠٩٨٧٨	مستجد تقدير	ياسمين صلاح المغاوى ابو حلاوة	السينما الفرنسية الحديثة
٩٩	٣٠٩٨٧٩	مستجد تخلف	ياسمين محمد محمد اسماعيل الهنداوى	النزعة الإنسانية في السينما الفرنسية

[illegible]