



## موضوعات مقررات الفرقة الثالثة

| م | إسم المقرر                           | واضع الامتحان                | موضوعات المقرر  |
|---|--------------------------------------|------------------------------|---|
| ١ | طرق تدريس التربية الرياضية (٢)       | ا.د/ أبو النجا أحمد عز الدين | ١- معلم التربية الرياضية ( أساليب - إعداد - الصفات - الواجبات )<br>٢- درس التربية الرياضية ( تعريف - مكونات - إخراجة - خصائص تحضيرية )<br>٣- الكفاءات التدريسية الرئيسية والفرعية<br>٤- أساليب التدريس المباشر وغير المباشر   |
| ٢ | طرق تدريس التمرينات<br>بنين فقط      | ا.د / محمد مرسل حمد          | ١- المصطلحات الأجنبية المرتبطة بطرق تدريس التمرينات<br>٢- التطور التاريخي والموصفات والمقاييس الخاصة بالمقعد السويدي - عقل الحائط - السلم النقال - العروق<br>٣- تقسيمات وأشكال وأنواع وتصنيفات والأسس والمبادئ وطرق تدريس التمرينات باستخدام الأدوات والأجهزة الكبيرة<br>٤- مفهوم وماهية وأهمية وأهداف التمرينات باستخدام الأدوات والأجهزة الكبيرة<br>٥- الفترات الحساسة وطفرة نمو الصفات البدنية بمراحل التعليم الأساسي<br>٦- خطوات تعليم التمرين باستخدام المقعد السويدي - عقل الحائط<br>٧- طرق كتابة التمرينات الفردية والزوجية باستخدام المقعد السويدي - عقل الحائط - السلم النقال - العروق<br>٨- عوامل الأمن والسلامة في طرق تدريس التمرينات باستخدام الأدوات والأجهزة الكبيرة<br>٩- العضلات العاملة في الحركة الأساسية لذراعين والرجلين والجذع<br>١٠- الصفات البدنية للمراحل السنوية المختلفة<br>١١- الإعداد البدني والتمرينات والإحماء بالوحدة التعليمية<br>١٢- العوامل المسببة للتعب والتغيرات والتكيفات الفسيولوجية المصاحبة للتمرينات البدنية |
| ٣ | طرق تدريس التعبير الحركي<br>بنات فقط | أ.م.د / ياسمين عبد الحميد    | «««««أولا الباليه»»»»»<br>• مسنوليات المعلم وواجباته<br>• صفات المعلم الناجح<br>• تعريف الباليه<br>• العناصر الفنية<br>• المراحل الهامة لوصول المتعلم الى الأداء الحرفي الجيد والأداء الفني التعبيري<br>• تقسيم مراحل الإبداع عند معلم فن الباليه<br>• الحركات الفنية لفن الباليه<br>«««««ثانيا الرقص الحديث»»»»»<br>• تعريفه<br>• رواد الرقص الحديث<br>• الابتكار الحركي (تعريف - عوامل - دورة في تكوين الشخصية)<br>• أساليب التصميم الابتكاري<br>• أنواع التصاميم لتبعاً لنوع الموضوع<br>• الحركات الأساسية للرقص الحديث (أنواع الانقباض - السقوط)<br>«««««ثالثا الرقص الشعبي»»»»»<br>• تعريفه<br>• قيم الرقص الشعبي<br>• أهمية الرقص الشعبي في العملية التربوية<br>• الرقص الشعبي في مصر (أنواع - التقسيم الإداري)<br>• نماذج لبعض الرقصات الشعبية المصرية   |



تابع ( ١ ) . . . موضوعات مقررات الفرقة الثالثة

|   |  |                          |  |
|---|--|--------------------------|--|
| ٤ | اختباري طرق تدريس الألعاب<br>الجماعية (١)<br>كرة قدم   | د.د/ محمد ابراهيم سالم   | ١- الإعداد البدني في كرة القدم<br>٢- الإعداد المهاري في كرة القدم<br>٣- الانتقاء في كرة القدم<br>٤- قوانين ( كرة القدم )<br>مادة ( ٦ ) ، مادة ( ٧ ) ، مادة ( ٨ ) ، مادة ( ٩ ) ، مادة ( ١٠ )  |
| ٥ | اختباري طرق تدريس الألعاب<br>الجماعية (١)<br>كرة سلة   | د.م.د/ ياسر عبد الفتاح   | ١- التحركات الأساسية في كرة السلة<br>٢- نموذج لوحدة تعليمية للتحركات الأساسية<br>٣- المهارات الأساسية باستخدام الكرة<br>٤- مهارات بدون كرة<br>٥- الهجوم الخاطف<br>٦- قانون كرة السلة   |
| ٦ | اختباري طرق تدريس الألعاب<br>الجماعية (١)<br>كرة طائرة | د/ محمد فتحى موافى       | ١- الضرب الهجومي<br>الشروط الفنية ، تعريف ، أنواع ، أهمية ، الخطوات الفنية ، الخطوات التعليمية ،<br>الاختبارات مهارية ، الاخطاء الشائعة .<br>٢- حائط الصد<br>أهمية ، الشروط الفنية ، الخطوات الفنية ، الخطوات التعليمية ، الاختبارات مهارية ،<br>الايخطاء الشائعة<br>٣- انتقاء الناشئين في الكرة الطائرة<br>ماهية ، تعريف ، اهداف ، انواع ، خطوات ، مراحل ، علاقة الانتقاء ببعض الاسس<br>العلمية ، اختبارات الناشئين ، المواصفات النموذجية للاعبى الكرة الطائرة ،<br>القياسات الانثروبومترية ، الاختبارات البدنية<br>٤- الادوات والاجهزة في تعليم وتدريب الكرة الطائرة<br>٥- مساعدات التدريب الحسركية في التعليم<br>٦- القانون المادة ١، ٢، ٣، ٤، ١، ٤، ١، ٤، ٣، ٤، ١، ٣، ٤، ٦، ٧، ١، ٧، ٢، ٧، ١٠، ١١،<br>١٤، ١٣   |
| ٧ | اختباري طرق تدريس الألعاب<br>الجماعية (١)<br>كرة يد    | د.م.د/ تامر محمود السعيد | ١- الإعداد المهاري في كرة اليد (أساليب تنمية وتطوير التدريبات التطبيقية<br>المهارية- التثبيت بحالاته المختلفة – المتطلبات المهارية الهجومية والدفاعية للاعبى<br>كرة اليد – الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند التدريب على أداء مهارات كرة اليد –<br>العوامل المؤثرة في تطوير الأداء المهارى- قياس مستوى الأداء المهارى).<br>٢- الهجوم مهاريًا في كرة اليد (واجبات لاعبي المنطقة الأمامية- واجبات لاعبي<br>المنطقة الخلفية – مهارة التمرير البنودلى – مهارة التصويب بالسقوط مهارة<br>الخداع).<br>٣- الهجوم خططياً (مراحل الهجوم في كرة اليد: مرحلة الهجوم الخاطف السريع،<br>مرحلة الهجوم الخاطف الموسع ومرحلة بناء وإنهاء الهجمات – التشكيلات<br>الهجومية – التحركات الهجومية داخل التشكيل الهجومي – التكوينات الهجومية).<br>٤- طرق وأساليب التدريس والوسائل التعليمية المستخدمة في كرة اليد.<br>٥- الأدوات والأجهزة المساعدة في كرة اليد.<br>٦- الانتقاء في كرة اليد.<br>٧- أحدث التعديلات في قواعد كرة اليد الدولية.<br>٨- إشارات كرة اليد الدولية.<br>٩- كرة اليد المصغرة. |



تابع ( ٢ ) ... موضوعات مقررات الفرقة الثالثة

|   |                              |  |    |
|---|------------------------------|--|----|
| ١- مراجعة عامة عن المهارات الأساسية في رياضة الهوكي<br>٢- توظيف أسلوب التدريس ( الأوامر - الشرح والنموذج ) في تعليم المهارات الأساسية<br>٣- توظيف الأسلوب التبادلي في تعليم المهارات الأساسية في رياضة الهوكي<br>٤- مميزات وعيوب الأساليب السابقة في التدريس<br>٥- قانون هوكي الصالات   | ا.د/ محمد الشحات             | اختياري طرق تدريس الألعاب<br>الجماعية (١)<br>هوكي            | ٨  |
| ١- المصطلحات الأجنبية المتربطة بالعروض الرياضية<br>٢- مفهوم وماهية وأهجاف وأغراض وأهمية وخصائص ومواصفات العروض الرياضية<br>٣- الملابس والألوان والإضاءة في العروض الرياضية<br>٤- اللجان الفنية والإدارية والتنظيمية للعروض الرياضية<br>٥- مراسم الافتتاح والختام في العروض الرياضية<br>٦- الأدوات والخطوات والإجراءات والقواعد والأسس المستخدمة في تحضير وتصميم وتنفيذ وإخراج المحتوى والتشكيلات والتكوينات والأهرام البشرية المختلفة في العروض الرياضية<br>٧- خصائص ومسئوليات وخبرات الكوادر البشرية المشاركة في تحضير وتنظيم وتصميم وتنفيذ وإخراج محتوى العروض الرياضية<br>٨- المستجدات المستحدثة في تحضير وتخطيط وتنظيم وتنفيذ وإخراج وتقييم محتوى مكونات العروض الرياضية<br>٩- أنواع وأشكال ومستويات العروض الرياضية<br>١٠- الموسيقى المصاحبة الإيقاعية في العروض الرياضية<br>١١- العلوم المرتبطة بالعروض الرياضية<br>١٢- الخطوات والإجراءات والقواعد والأسس التنفيذية المستخدمة في تهيئة وتخطيط أرضية الملاعب المستخدمة في العروض الرياضية للمجموعات الصغيرة والكبيرة<br>١٣- الخطوات والإجراءات والقواعد والأسس المستخدمة في تقويم محتوى مكونات العروض الرياضية<br>١٤- عوامل الأمن والسلامة والإسعافات الأولية في البوفات التعليمية والتدريبية للعروض الرياضية<br>١٥- الخطوات والإجراءات والقواعد والأسس المستخدمة في تخطيط وتنظيم وتصميم وتنفيذ وإخراج الطابور العام والستارة الخلفية البشرية في العروض الرياضية<br>١٦- طرق كتابة التقرير الخاص بالعروض الرياضية للمجموعات الصغيرة والكبيرة | ا.د / محمد مرسل حمد          | اختياري طرق تدريس الألعاب<br>الجماعية (١)<br>عروض رياضية     | ٩  |
| ١- التقييم الفني لرياضة الجودو<br>٢- مراحل الأداء المهاري لرياضة الجودو<br>٣- الأوضاع والمهارات الأساسية في رياضة الجودو<br>٤- مهارات الرمي بالزراعين - بالوسط - بالرجلين - مهارات التثبيت - الخنق - الكر<br>٥- الإعداد المهاري في رياضة الجودو<br>٦- قانون رياضة الجودو مواد ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ )<br>٧- مصطلحات رياضة الجودو  | ا.م.د / أحمد محمد عبد المنعم | اختياري طرق تدريس المنازلات<br>والرياضات الفردية (١)<br>جودو | ١٠ |



تابع ( ٣ ) ... موضوعات مقررات الفرقة الثالثة

|  |                        |   |    |
|--|------------------------|---|----|
| ١- التحليل الحركي للسباحة الفردية ( كرول - باك - بريف )<br>٢- النظام الشامل لتعليم المبتدئين في السباحة<br>٣- إستراتيجيات وطرق وأساليب التدريس في السباحة<br>٤- كيفية إستخدام طرق وأساليب التدريس في تعليم مهارات السباحة من خلال نماذج ووحدات تعليمية<br>٥- الأدوات والأجهزة المساعدة في تعليم السباحة<br>٦ - مدارس السباحة<br>٧- بعض مواد القانون المقررة<br>٨ - تقويم وقياس المهارات الأساسية للسباحة<br>٩- بعض موضوعات التغذية للسباحين<br>١٠ - الإتجاهات الحديثة في تدريس السباحة   | د/د محمد فتحي البحراوى | اختياري طرق تدريس المنازل<br>والرياضات الفردية (١)<br>سباحة     | ١١ |
| ١- المهارات الفنية في رياضة التنس<br>٢- متطلبات رياضة التنس<br>٣- أشهر البطولات والإتحادات في رياضة التنس<br>٤- قواعد رياضة التنس<br>٥- إختبارات تقييم المهارات الأساسية في التنس  | د/ مصطفى محمد رمضان    | اختياري طرق تدريس المنازل<br>والرياضات الفردية (١)<br>تنس أرضي  | ١٢ |
| ١- الخطوات التعليمية لمهارة الدرجة الأمامية<br>٢- الخطوات التعليمية لمهارة الوقوف علي اليدين<br>٣- التعليمات الفنية للجمباز الفني للرجال<br>٤- التعليمات الفنية للجمباز الفني للسيدات<br>٥- النسبة المئوية للحصول علي المستوي الأول في مرحلتي تحت ٧ - ٨ سنوات رجال<br>٦- النسبة المئوية للحصول علي المستوي الثاني في مرحلتي تحت ٧ - ٨ سنوات للرجال<br>٧- النسبة المئوية للحصول علي المستوي الثالث في مرحلتي تحت ٧ - ٨ سنوات رجال<br>٨- النسبة المئوية للحصول علي المستوي الأولي في مرحلتي تحت ٦ - ١٠ سنوات إناث<br>٩ - النسبة المئوية للحصول علي المستوي الثاني في مرحلتي تحت ٦ - ١٠ سنوات إناث<br>١٠ - النسبة المئوية للحصول علي المستوي الثالث في مرحلتي تحت ٦ - ١٠ سنوات إناث | د / حسنين عبد الهادي   | اختياري طرق تدريس المنازل<br>والرياضات الفردية (١)<br>جمباز     | ١٣ |
| عبارة عن ( ٦ ) محاضرات تم تصميمها ورفعها علي المنصة التعليمية للطلبة بصفه مختصرة   | د/ عبد العليم السيد    | اختياري طرق تدريس المنازل<br>والرياضات الفردية (١)<br>تنس طاولة | ١٤ |



## تابع ( ٤ ) ... موضوعات مقررات الفرقة الثالثة

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>أولاً :- التجهيزات الخاصة بلعبة الإسكواش :</b></p> <p>١- <b>المضرب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- مواصفات المضرب الجيد</li><li>- أجزاء المضرب</li></ul> <p>٢- <b>الكرة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- أنواع السرعات المختلفة للكرة</li><li>- تسخين الكرة قبل المباراة</li><li>- خطورة ضرب الكرة في محجر العين</li></ul> <p>٣- <b>الملعب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- مقاييس ومواصفات الملعب</li><li>- أسماء خطوات الملعب ودالاتها</li></ul> <p>ثانياً :- المهارات الخاصة بلعبة الإسكواش :</p> <p>١ - <b>مهارة القبضة الصحيحة للمضرب</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- أنواع القبضة</li><li>- أهمية حركة الرسغ لمجاراة سرعة الكرة</li><li>- تدريبات الإحساس بالمضرب والكرة والقبض الصحيح</li></ul> <p><b>ثالثاً :- وقفة الإستعداد</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ما الذي يجب أن يتحقق في وقفة الإستعداد ( وضع القدمين - المفاصل - إتجاه المضرب )</li></ul> <p><b>رابعاً :- التحركات في الملعب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- مواصفات الحركة في الملعب</li><li>- ما الذي يجب تحقيقه الحركة الجيدة في الملعب</li><li>- التحرك في الملعب الأمامي</li></ul> <p><b>خامساً :- الضربة الأمامية</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- مراحل الضربة الأمامية ( التحضير - التنفيذ - المتابعة )</li></ul> <p><b>سادساً :- ضربة الإرسال :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- شروط ضربة الإرسال الصحيح</li><li>- كيف يخسر اللاعب ضربة الإرسال</li></ul> | <p>١٥</p> <p>اختياري طرق تدريس المنازلات<br/>والرياضات الفردية (١)<br/>اسكواش</p> <p>١٥</p> <p>اختياري طرق تدريس المنازلات<br/>والرياضات الفردية (١)<br/>العاب قوي</p> | <p>١٥</p> <p>اختياري طرق تدريس المنازلات<br/>والرياضات الفردية (١)<br/>اسكواش</p> <p>١٦</p> <p>اختياري طرق تدريس المنازلات<br/>والرياضات الفردية (١)<br/>العاب قوي</p> |
| <p>١- مسابقة الوثب الطويل</p> <p>٢- مسابقة دفع الجله</p> <p>٣- سباق ١٠٠ متر عدو</p> <p>٤- الشروط والمعايير التي يجب أن يراعيها المدرس عند اختيار اسلوب التدريس في مسابقات العاب القوى</p> <p>٥- الادوات البديلة والادوات المساعدة في تعليم مسابقات العاب القوى</p> <p>المسابقات العملية تشمل/ مراحل الأداء الفني والخطوات التعليمية والأخطاء الشائعة والقانون الخاص بالمسابقة أو السباق</p>   | <p>١٦</p> <p>اختياري طرق تدريس المنازلات<br/>والرياضات الفردية (١)<br/>العاب قوي</p>   | <p>١٦</p> <p>اختياري طرق تدريس المنازلات<br/>والرياضات الفردية (١)<br/>العاب قوي</p>   |



## تابع ( ٥ ) ... موضوعات مقررات الفرقة الثالثة

|  |  |   |           |
|--|--|---|-----------|
| <p><b>أولاً :- التجهيزات الخاصة بلعبة الريشة الطائرة :</b></p> <p>١- المضرب ( مواصفات ووزن المضرب – أهمية حركة الرسغ في تحريك المضرب )<br/>٢- الريشة ( مواصفات الريشة الطائرة – عدد الريش ووزن الريشة – أنواع الريشة )<br/>٣- الملعب ( مواصفات الملعب في الريشة الطائرة – ارتفاع القوائم والشبكة – خطوات الملعب الفردي ودالاتها في الملعب )</p> <p><b>ثانياً :- المهارات الخاصة بالريشة الطائرة :</b></p> <p>- أهمية حركة الرسغ في الريشة الطائرة<br/>- سرعة الوصول للريشة<br/>- السيطرة علي الريشة<br/>- لف المضرب بسرعة خلال المباراة<br/>- تدريبات علي القبضة علي المضرب<br/>- تدريبات علي لف الرسغ بسرعة<br/>- تدريبات الإحساس بالريشة والمضرب<br/>- تدريبات البالونة لحركة الرسغ في الريشة الطائرة<br/>- المسكات للمضرب في الريشة الطائرة ( المسكة الأمامية – المسكة الخلفية – المسكة الرافعة )</p> <p>- ما يجب مراعاته في المسكة الأمامية :<br/>مسكة المضرب من العنق – عدم القبض بطريقة متوترة – لف الأصابع كاملة علي المضرب )</p> <p>- ضربة التخليص The Clean :<br/>تستخدم بهدف تحريك المنافس بعيدا عن القاعده ويراعي وضع القدمين بأن تكون اليسرى أماما واليمنى خلفيا</p> <p>- ضربة الإرسال في الريشة الطائرة<br/>- شروط الإرسال الصحيح – مسار الإرسال<br/>- عدد النقاط في كل شوط<br/>- متي يقوم اللاعب بأداء الإرسال من الجهة اليمنى واليسرى<br/>- مبادره الفردي في الريشة الطائرة</p> | <p>اد / عزت الهواري</p>                | <p>اختياري طرق تدريس المنازلات<br/>والرياضات الفردية (١)<br/>ريشة طائرة</p> | <p>١٧</p> |
| <p>١- تاريخ رفع الأثقال<br/>٢- المصطلحات الأساسية في رفع الأثقال<br/>٣- الأجهزة والأدوات المستخدمة في رفع الأثقال<br/>٤- الإعداد المهاري ( الأداء الفني – الأخطاء – التمرينات )<br/>٥- طرق تدريس رفع الأثقال<br/>٦- القواعد والقوانين واللوائح المستخدمة في رفع الأثقال</p>  | <p>ا.م.د / أحمد عبد الحميد العميري</p> | <p>اختياري طرق تدريس المنازلات<br/>والرياضات الفردية (١)<br/>رفع أثقال</p>  | <p>١٨</p> |