



جامعة المنصورة
كلية السياحة و الفنادق

الوعل النوبى فى مقابر الأفراد فى اللىزة و سقارة

مستخلص من رسالة علمية

إعداد

هبة فتحي عبد الحميد نافع

باحثة بدرجة الماجستير

كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة

أ.د/ سلوى أحمد كامل

الأستاذ بقسم الأثار المصرية القديمة

كلية الأثار - جامعة القاهرة

د/ أيمن وهبى ظاهر

المدرس بقسم الأثار المصرية القديمة

كلية الآداب - جامعة المنصورة

مجلة كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة

عدد (٥) - يونيو ٢٠١٩

الوعل النوبى فى مقابر الأفراد فى الجيزة وسقارة

إعداد

أ.د/سلوى أحمد كامل^١

د/أمير وهي طاهر^٢

هبة فتحى عبد الحميد نافع^٣

مقدمة

استهوى الفنان المصرى القديم منذ فجر التاريخ تصوير كل ما فى محيطه من إنسان وطيور وحيوان وجماد، وأطلق الفنان المصرى القديم العنان لأنامله لكي تمسك ببوصة الرسم لكي يزن على جدران مقابره ومعابده آيات من الجمال فيما يعرف بفن التصوير المصرى القديم.

ولقد كانت الحيوانات المختلفة من أهم موضوعات فن الرسم المصرى القديم التي وصلت إلينا. وتمثل هذه الرسوم قائمة ضخمة من مختلف أنواع الحيوانات، كما تدل فى الوقت نفسه على أن رؤية الفنان لهذه الحيوانات كانت رؤية دقيقة انعكست فى دقة التعبير عن خصائص الحركة والشكل العام لكل حيوان أتخذه الرسام موضوعا لعمله.

وبالرغم من أن المصرى الحديث قد أصبح بعيد تماما عن معايشة الحيوانات بأنواعها المختلفة، إلا إن هذا الإنسان يقف مبهورا برسوم الحيوانات المختلفة.

وفى جميع المناظر نستطيع أن نتلمس بسهولة كيف استطاع الفنان المصرى

القديم أن يعبر عن الخصائص المميزة لكل نوع من هذه الحيوانات

حيث نتناول فى هذا البحث القاء الضوء على حيوان الوعل النوبى كحيوان

برى فى مقابر الأفراد فى الجيزة وسقارة فى الدولة القديمة وأوضاع ظهوره على المقابر

الكلمات الدالة

الحيوانات البرية - الصيد فى الصحراء - الجيزة - الوعل - مقابر الأفراد -

سقارة - الدولة القديمة

Nubian Ibex in The Private Tombs at Giza and Saqqara

Abstract

The study here deals with a serious art school, the School of Photography of Wild Animals. The ancient Egyptian artist followed the rules of the ancient artistic perspective prevailing in his time to portray the wild animals and create the most creative in showing proportions and colors. The models that we discussed in the research showed the artistic creativity in all its forms.

The animal as a decorative art unit.

This was the dominant idea of the ancient Egyptian artist inside the cemetery. Although the wild animal was not depicted purely as a decorative unit, it had a subject and purpose within the cemetery, but the element of decoration was found in one form or another.

Where he dealt with the subject of research Nubian antagonism and one of the wild animals that appeared on the graves of individuals in Giza and Saqqara where

The emergence of the Nubian antagonism in artistic subjects in the era of the ancient state.

Where the depiction was portrayed in the hunting scenes in the desert, but it is not depicted as a prey animal in fishing scenes, but it is depicted in the lists of offerings. It also appears in the offering of offerings by bringing the desert animals from funerary properties to the deceased cemetery owner.

الوعول – ماعز الجبل أو تيس الجبل (Ibex)



الوعول النوبى Nubian Ibex ، هو النوع الوحيد من الوعول الذى يتكيف مع الحياة فى المناطق الحارة والجافة فى العالم ، حيث كان منتشر على نطاق واسع فى المناطق الجبلية^٥

عائلة الحيوان

الوعول ، وهو احيانا يعود الى الطباء التى تنتمى الى عائلة البقرىات التى تحتوى على الماعز والاغنام فهو احد اربعة انواع من الماعز Capra ، فهو جنس من الماعز الجبلى والانواع الموجودة فى شمال افريقيا ، والوعول النوبى صغير الحجم بالمقارنة مع الوعول الاخرى^٥.

كان مميز بقرونه الطويلة المقوسة ولحية مدببة فى ذقنه وذيل قصير ، وشكله المميز جعله ياخذ حجما كبيرا فى التصوير فنجده مصور على الاوانى الفخارية فى عصر ما قبل الاسرات وكذلك فى الرسوم الجدارية طوال التاريخ المصرى حيث كان يظهر طريدا من قبل الصائدين فى مناظر الصيد والمطاردة فى الصحراء وكان يظهر احيانا جنبا الى جنب مع طائر الشروش فى صفوف .

ونجده فى عصر الدولة القديمة يظهر اسير يرتدى رباط العنق ويطعم باليد او يقدم كقربان للمتوفى^٦.

والوعول لا تصور فقط كحيوان فريسة فى مناظر الصيد فى الصحراء ولكنها تصور فى قوائم القرايين بل انها وجدت فى التصوير ثلاثى الابعاد على سبيل

المثال استخدام اناء اللبن على شكل الوعل وتشكل قرونه مقابض الاناء، وشكل ايضا فى اطباق التجميل^٧.

وقد رسم على كثير من اوانى عصر ما قبل الاسرات ، ووجد له رسم بوادى الحمامات من عصر ما قبل الاسرات ، وصور فى مقبرة بتاح حتب من الاسرة الخامسة ، ومقبرة ميريوكا بسقارة ، من الاسرة السادسة.

ولم يكن الوعل من الحيوانات المقدسة وورد احيانا فى الموضوعات الفلكية وصور كثيرا بين حيوانات الذبح للمائدة ، او لتقديمه كقرايين.

ومن الوصفات الطبية المرتبطة به استخدام دهنه مع دهن حيوانات اخرى لتلين الاطراف والمفاصل اى كدهان (مرهم) بدعكها ، كما ان استخدامه لفروة الرأس يؤدى الى نمو الشعر^٨.

الحيوان من الناحية العلمية

الوعل النوبى هو واحد من اصغر انواع الوعول حيث تبلغ الاناث فى المتوسط

ثلث حجم الذكور.

الانثى	الذكر	
١٠٥ سم	١٢٥ سم	الطول
٦٥ سم	٧٥ سم	طول الكتف
٢٦.٥ كجم	٦٢.٥ كجم	الوزن
٣٥ سم	١٢٠ سم	طول القرن

اللون السائد للوعول يتماشى مع الطبيعة الجبلية والصخرية المحيطة بهم، حيث يوجد بقع من الاسود والابيض على الساقين والابيض على البطن السفلية ، هناك تغيير فى اللون يبدأ فى شهر اغسطس حيث يصبح اللون البنى فى

الذكور يتحول الى الاسود على اعناقهم وصدورهم والكتفين والجانبين من البطن والجانب الامامى من الضخدين والجزء العلوى من الارجل الامامية^٤.

الذكور لديهم لحية طويلة داكنة التى يستخدمها فى اشارة الاناث اثناء التدوير ، وكل من الذكور والاناث لديه قرون تستخدم للمقتال والانتقاء الجنسي وقرون الذكور كبيرة وداكنة وشبه دائرية على شكل حلقات من الخلف ، وتنمو هذه الحلقات من ١٢ الى ٢٠ سم خلال الخمس سنين الاولى من حياته ثم بعد ذلك تنمو ما بين ١٢ الى ٤ سم كل سنة حتى يصل الى ١٢٠ سم.

يتميز هذا الحيوان بقوة حواسه فليديه قوة إبصار شديدة فهو يستطيع الرؤية لمسافات بعيدة بحيث يتنبه للخطر عن بعد، إضافة الى قوة سمع غير عادية، ولا تقل حاسة الشم لديه عن بقية الحواس حيث يستطيع تمييز الروائح خصوصا تلك التي تشكل خطرا عليه، كروائح البشر.

والحيوانات المفترسة التي تشكل الخطر الأكبر على حياته، فتراه يستعد لأي طارئ من مسافات بعيدة ، والماعرز الجبلي أو "البدن" شديد الحذر ، ذكي، مراوغ يعرف مسالك طرقاته جيدا ولديه اساليب جيدة في الاختباء والتخفي والتمويه. خصوصا، في حال اصابته بجراح فهو إذا ما اصيب فإنه يحمل جراحه ويعدو بسرعة حتى في أشد الجراح خطرا ومن الممكن أن تكون اصابته في بطنه فتراه يجر أحشائه وراءه ويجري بسرعة هائلة وعندما ينكسر طرف من أطرافه فإنه يرفعه عن الأرض ويجري الى أن تعيقه جراحه أو الكسور في اطرافه عندها يحاول جاهدا استخدام التحايل والتمويه حيث يساعده في ذلك لون شعره الشبيه بلون التربة.

عادات التغذية

بسبب الحرارة وقلة المياه عادة تكون تغذية الوعول خلال الليل أو الشفق ساعات وأحيانا خلال النهار حيث ينحدرون الى انخفاض المرتفعات للتغذية ويشمل النظام الغذائى الرئيسى الاعشاب والشجيرات واوراق الشجر وخاصة أكاسيا ، البراعم ، الفواكه وحيانا العشب حيث يتغذى على كافة أنواع الأعشاب التي تعيش في المنطقة

كالقصب في فترة الاخضرار والغيطان وهو نبات من العائلة البصلية ذو أوراق شمعية سمكية وجذر يشبه البصل الى حد كبير ولكن بحجم أكبر إضافة الى الدرملك والحمري اي الأعشاب التي تجف نتيجة ارتفاع درجات الحرارة في المناطق الوعرة بسبب تميزها بارتفاع شديد للحرارة مبكرا عن المناطق الجبلية المرتفعة، وتشرب من مياه الغدران شتاء لامتلائها بالماء في هذا الموسم المطري وفي الصيف تشرب من السيول الجارية التي تبقى على مدار العام^١.

نظام التزاوج

وموسم التكاثر للماعز الجبلي "البدن" حولي ويبدأ في العادة بعد منتصف شهر اكتوبر ويستمر لنهاية شهر نوفمبر أي لمدة شهر ونصف وتحجم الذكور عن الطعام قبل التزاوج الى أن تتم عملية التزاوج ولديها طقوس خاصة تبدأ الذكور بالصعود على مرتفع عال في الوقت الذي تصدر الإناث أصواتا بواسطة الطرق على الصخور باظلافها لتعلن عن مكان وجودها وتعتبر بنفس الوقت دعوة من قبلها لتأتيها الذكور لإنجاز العملية ويستغل بعض الصيادين ظاهرة اطلاق الصوت من أجل التزاوج فيحدثون صوتا شبيها بتلك الأصوات الصادرة عن الإناث بواسطة عصا لتبدو وكأنها أصوات صادرة عن أظلاف الإناث، فتقترب الذكور من أماكن اختباء الصيادين، دون الاحساس بالخطر الذي يهددها فتكون فريسة سهلة لهم، بعد عملية التكاثر تنأى الذكور بعيدة عن الإناث.

مدة الحمل لدى أنثى البدن خمسة أشهر مثلها مثل الماعز البلدي، وتبدأ بالتوالد في بدايات شهر مايو وتلد توأمين على الأغلب ونسبة الذكور تصل الى ٥٥ - ٦٠٪ لكونها تلد على الأغلب توأمين ذكورا أو ذكرا وأنثى، ما يزيد نسبة الذكور في القطيع وبعد الولادة مباشرة تلحق الأنثى وليديها، وتستطيع المواليد الجدد أن تسير على قدميها، بعد ساعات من ولادتها وتكون مستعدة للجري بعد اسبوع فقط، والتمرين على الجري يبدأ من الأسبوع الأول حيث تجري وراء أمهاتها بسرعة، وتستمر عملية

إلارضاع مدة خمسة أشهر، الى جانب تناولها للأعشاب في فترة لاحقة، الى أن تظلم عن الحليب تماما.

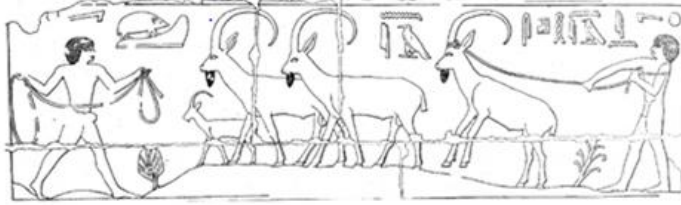
يحافظ الماعز الجبلي على روابط أسرية قوية حيث يبقى الأبناء مع الوالدين ليشكلوا قطيعا. وتستمر قرون البدن بالطول سنة بعد أخرى ليكسبها من خلال ذلك أسماء فالبدن الذي يبلغ من العمر سنة الى سنتين يسمى "أخا العنز" لكونه يشبه في حجمه حجم العنز البالغ والبدن في عمر ثلاث سنوات الى اربع سنوات يسمى " ثلاثيا" ويكون طول قرنه ثلاثة اشبار تقريبا و"الرباعي" الذي يكون طول قرنه أربعة اشبار وعمره أربع سنوات الى خمس سنوات، أي أن قرنه يزيد بمعدل نصف شبر سنويا وهكذا الى أن يصل طول القرن الواحد من قرونه الى سبعة أو ثمانية اشبار وبعدها اذا ما استمر في البقاء فإن قرنه يصل الى ذيله على شكل بيضوي، بحيث يستطيع حك ذيله بقرنيه ويسمى في هذه المرحلة بـ " مناخس" ويساهم طول قرنيه بثقل في حركة الرأس لديه وينعكس ذلك على بقية نشاطاته بحيث يعجز عن قيادة القطيع في حالات الطوارئ وتستخدم الذكور تلك القرون في التعارك خصوصا في فترة التزاوج حيث تتعارك الذكور للاستئثار بالإناث¹¹.

النطاق الجغرافي

الوعل الجبلي (النوبى) هو النوع الوحيد من الوعول الذى يتكيف مع الحياة فى المناطق الحارة والجافة فى العالم ، وكان منتشرا على نطاق واسع فى المناطق الجبلية فى شمال شرق افريقيا والشرق الاوسط وتستند تقديرات المدى الكامل لهذا النطاق الجغرافى الى الرسومات القديمة ومخلفات العظام فى الوقت الحاضر.

Ibex Fig.1	المنظر الاول
نقش بارز - لوحة من الحجر الجيرى الملون	نوع المنظر
المدعورع ام كا	صاحب المنظر

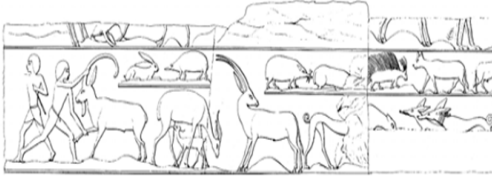
الدولة القديمة - الأسرة الخامسة - سقارة PM III/2: 487 (3)	تاريخ المنظر
الحائط الجنوبي	مكان وجود المنظر
المنظر يصور من اليمين الى الشمال صياد ومعه حبل يقود وعل وفى الجانب الاخر صياد اخر معه حبل وامامه ثلاثة وعول اثنين بالغين وواحد صغير	وصف المنظر
Faulkner,R.O.(1962), Aconcise dictionary of middle Egyptian, Oxford. 127.	المصدر العلمي



Hayes 1953: 99, Fig. 56

Ibex Fig 2	المنظر الثانى
نقش بارز - لوحة من الحجر الجيرى الملون	نوع المنظر
المدعو بحنوكا (LS 15) D 70	صاحب المنظر
الدولة القديمة - منتصف الأسرة الخامسة - سقارة PM III/2: 491 (4)	تاريخ المنظر
. الحائط الغربى الحجرى الاولى محفوظة فى برلين ١١٢٢	مكان وجود المنظر
منظر الصيد فى الصحراء محفوظ الان فى متحف برلين حيث يوجد صفين من مناظر الصيد فى الصحراء السفلى منهم الاكثر حفظا حيث يحتوى الصف السفلى على العناصر الحيوانية الاكثر تواجدا فى	وصف المنظر

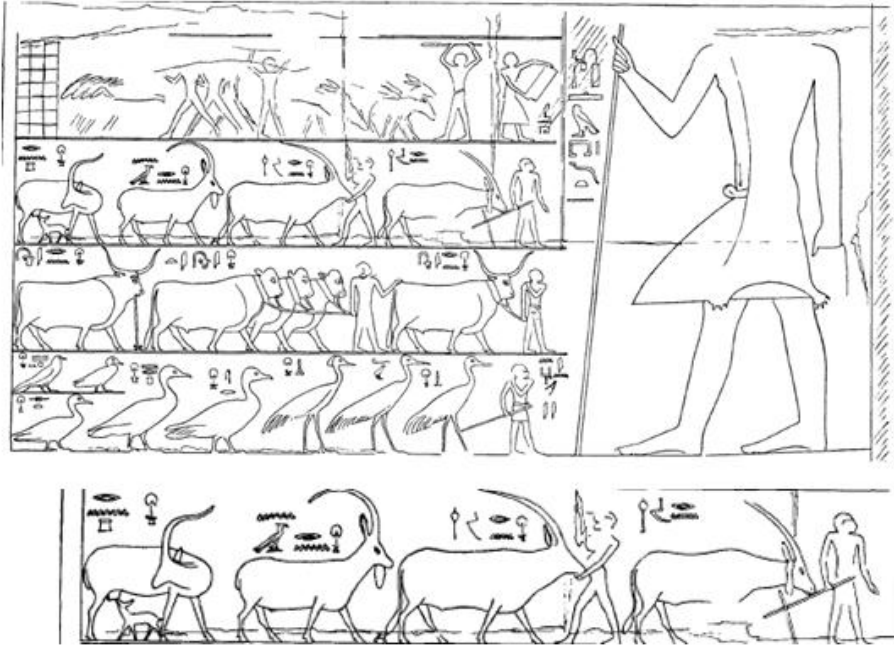
مناظر الصيد فى الصحراء حيث يوجد فى اقصى اليسار رجل يحاول السيطرة على وعل بواسطة مسكه من احد ارجله الامامية بيد ويمسك قرنيه باليد الاخرى .	
Osborn,D.J.and Osbornová,J.(1998),The mammals of ancient Egypt, Warminster-London,53.	المصدر العلمي



Harpur 1987: 530, Fig.

188

Ibex Fig 3	المنظر الثالث
نقش بارز - لوحة من الحجر الجيري الملون	نوع المنظر
G 5470 - المدعور ور الثانية .	صاحب المنظر
الدولة القديمة - اواخر الاسرة الخامسة - الجيزة PM III/1: 162 (1)	تاريخ المنظر
. الحائط الشرقى - المقصورة	مكان وجود المنظر
تقدمة القرابين من خلال احضار الحيوانات من الممتلكات الجنائزية لتقدمها لصاحب المقبرة المتوفى حيث يمثل المنظر فى خمس صفوف والمتوفى صاحب المقبرة واقف على يمين المنظر حيث يوجد الوعل من حيوانات تقدمت القرابين يمشى دون قيود .	وصف المنظر
Franke,D.(2003)The Middle Kingdom Offering Formulas:AChallenge.JEA89:39-57 FRÉDÉRICQ, M., 49	المصدر العلمي



Junker 1938: 233, Fig. 48

المنظر الرابع	Ibex Fig 4
نوع المنظر	نقش بارز - لوحة من الحجر الجيري الملون
صاحب المنظر	المدعوبتاح حتب ٢ - D 64b
تاريخ المنظر	الدولة القديمة - اواخر الأسرة الخامسة - سقارة PM III/2: 601 (17)
مكان وجود المنظر	. الحائط الشرقي - حجرة القرايين
وصف المنظر	منظر الصيد في الصحراء في مقبرة بتاح حتب يقع في الحائط الشرقي من حجرة القرايين حيث يمتد المنظر ليشمل صفين من المناظر ونجد تنوع كبير وكثير في العناصر المشاركة في المنظر حيث يوجد ايضا ان

<p>المنظر يجمع بين مناظر صيد الحيوانات البرية وبين مناظر التزاوج والرضاعة بين الحيوانات حيث يوجد فى الصف العلوى على يمين منظر الرضاعة للغزال وعل يقبض على احد ارجله الخلفية من قبل كلب صيد</p>	
<p>Osbron,D.(1998) The Mammals of Ancient Egypt The Natural History of Egypt: Vol. IV. Warminster: Aris & Philli,61.</p>	<p>المصدر العلمي</p>

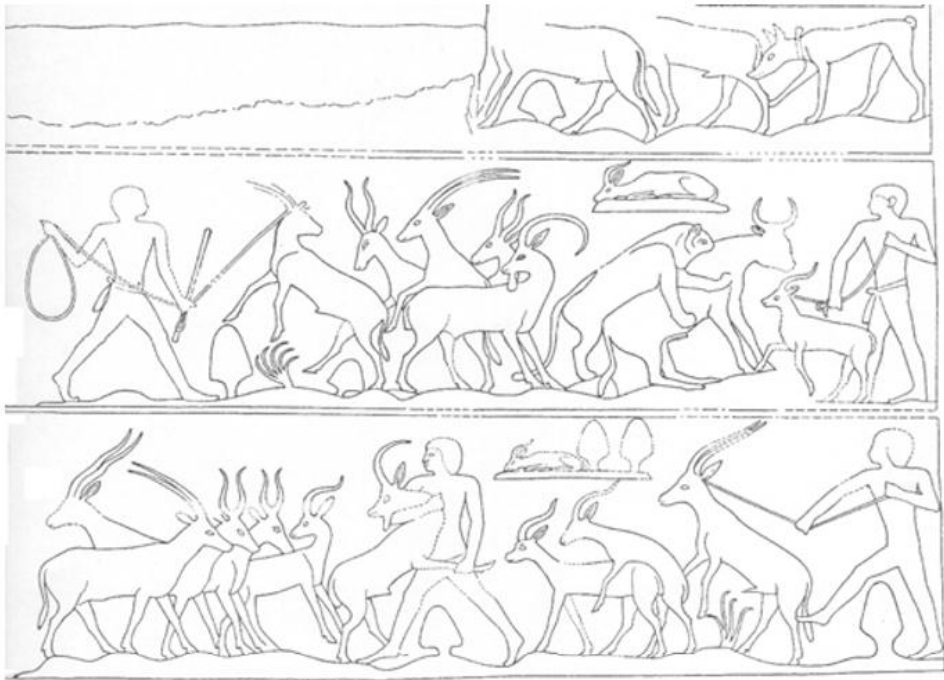


Desert hunt of Ptahhotep

Davies 1900:Pl. XXI

<p>Ibex Fig 5</p>	<p>المنظر الخامس</p>
<p>نقش بارز - لوحة من الحجر الجيرى الملون</p>	<p>نوع المنظر</p>
<p>المدعو سشم نفر الرابعة - LG 53</p>	<p>صاحب المنظر</p>
<p>الدولة القديمة - اواخر الأسرة الخامسة - الجيزة 224 PM III/1:</p>	<p>تاريخ المنظر</p>
<p>. الحائط الغربى - الممر</p>	<p>مكان وجود المنظر</p>
<p>حائط المقبرة مزين بثلاث صفوف من مناظر الصيد فى الصحراء التقليدية حيث يوجد عدد هائل من الحيوانات المشاركة فى مناظر الصيد التى تتراوح بين رجال ومعهم حيال للصيد بها وبين كلاب الصيد والاسود حيث يوجد فى الصف الاوسط فى وسط المنظر وعل</p>	<p>وصف المنظر</p>

<p>واقف يتجه نحو اليمين ويلتفت براسه نحو الخلف بينما نجد فى الصف السفلى وعل اخر مسيطر عليه صائد حيث يلف احدى يديه حول عنقه واليد الاخرى يمسك احدى ارجله الامامية</p>	
<p>Junker,H.(1953),Giza III. Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza. Die Mastabas der vorgeschrittenen V. Dynastie auf dem Westfriedhof. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Vienna/Leipzig: Hölder - Pichler-Tempsky A.G.,152-153.</p>	<p>المصدر العلمي</p>



Junker 1953: 152-153, Fig. 63

Ibex Fig 6	المنظر السادس
نقش بارز – لوحة من الحجر الجيري الملون	نوع المنظر
المدعوشات حتب ، G 5150	صاحب المنظر
الدولة القديمة – بداية الاسرة الخامسة – الجيزة (PM III/1: 150, (5) and (7	تاريخ المنظر
. الحائط الشرقى – المقصورة	مكان وجود المنظر
من المناظر الشيقة فى احضار الممتلكات الجنائزية لصاحب المقبرة المتوفى هذا المنظر ، حيث يوجد رجال حاضرى القرابين يقودوا اثنين من الماشية، رجل يقود وعل نوبى حيث يمسك بأحدى يديه قرنيه واليد الأخرى يضعها على فمه والآخر يقود ابو حراب حيث يقوم بنفس الشئ معه	وصف المنظر
Junker, H. (1934) Giza II. Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza. Die Mastaba der beginnenden V. Dynastie auf dem Westfriedh of. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch- historische Klasse. Vienna/Leipzig: Hölder- Pichler-Tempsky A.G,155 .	المصدر العلمي



Junker 1934: 182, Fig. 28

Ibex Fig 7	المنظر السابع
نقش بارز - لوحة من الحجر الجيري الملون	نوع المنظر
المدعون سوت نفر - G4970	صاحب المنظر
الدولة القديمة - بداية الاسرة الخامسة - الجيزة PM III/143-44	تاريخ المنظر
. الحائط الغربى - المقصورة	مكان وجود المنظر
تكملة لمناظر احضار الممتلكات الجنائزية لصاحب المقبرة المتوفى ، حيث يوجد من رجال القرايين رجل يقود وعل لكى يقدمه لصاحب المقبرة المتوفى.	وصف المنظر
Junker, H. (1934) Giza II. Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza. Die Mastaba der beginnenden V. Dynastie auf dem Westfriedhof. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Vienna/Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky A.G,175□	المصدر العلمي



Kanawati, *Giza*1 : Kanawati, N., *Tombs at Giza*, vol. 2 pl53

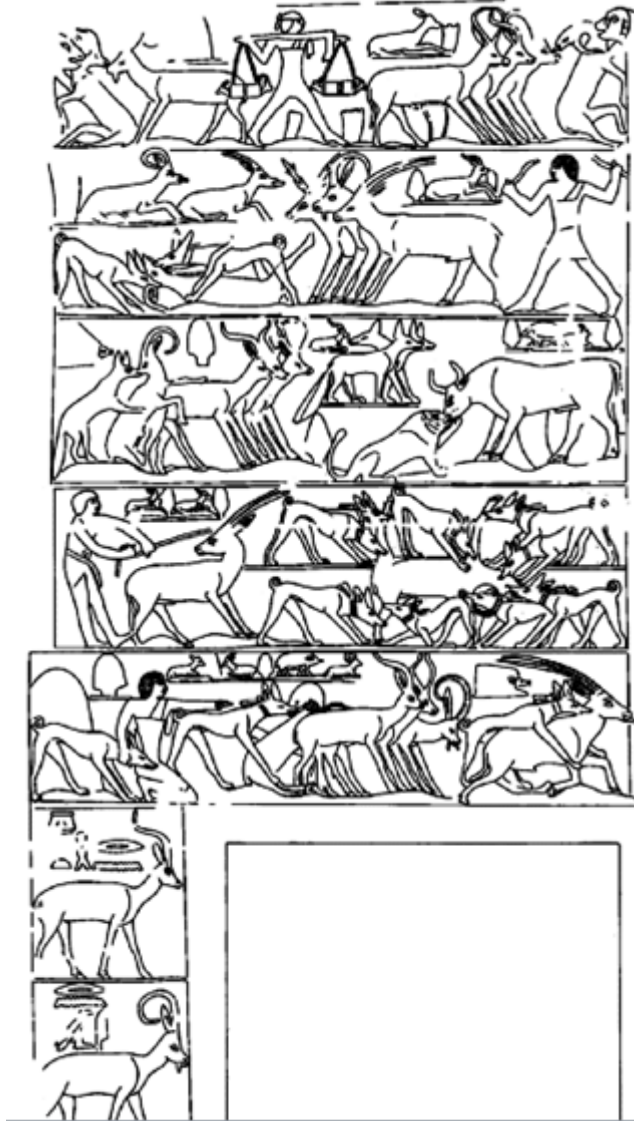
Ibex Fig 8	المنظر الثامن
نقش بارز - لوحة من الحجر الجيري الملون	نوع المنظر
المدعو مري تيتي - Tomb C	صاحب المنظر
الدولة القديمة - الاسرة السادسة - سقارة PM III/2: 536 (112)	تاريخ المنظر
. الحائط الغربى - المدخل المؤدى الى الحجرة الاولى	مكان وجود المنظر
مقبرة مري تيتي جزء من مقبرة عائلية لوالده المدعو مروكا ولكن الجزء الاكبر لوالده حيث نجد منظر من مناظر مقدمة القرابين واحضار الحيوانات لتقدمها حيث يوجد فى الصف الثانى والخامس وعل يقوده رجلين احدهما يدفعه من الخلف والاخر يشده من الامام	وصف المنظر
Osborn, D.(1998),The Mammals of Ancient Egypt The Natural History of Egypt: Vol. IV. Warminster: Aris & Philli.176.	المصدر العلمي



Decker and Herb 1994:Pl. CXL

Ibex Fig 9	المنظر التاسع
نقش بارز - لوحة من الحجر الجيري الملون	نوع المنظر
Tomb C - المدعو مري تيتي	صاحب المنظر

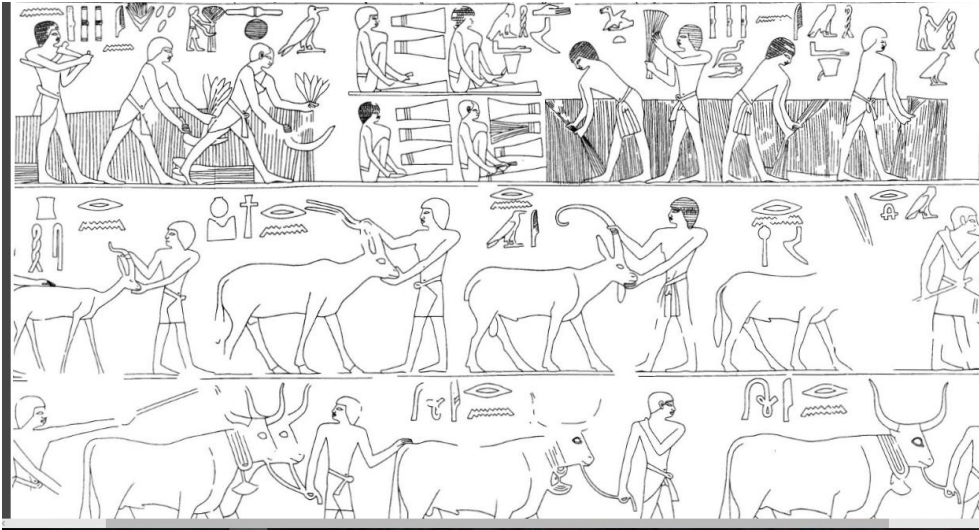
<p>الدولة القديمة – الاسرة السادسة –سقارة PM III/2: 536 (112)</p>	<p>تاريخ المنظر</p>
<p>. الحائط الغربى – المدخل المؤدى الى الحجرة الاولى</p>	<p>مكان وجود المنظر</p>
<p>الوثائق الكثيرة والقليلة لمناظر الصيد فى الصحراء الكاملة بداية من الاسرة السادسة فى جبانة سقارة فى الظهور بحدود فى مقبرة مروكا وابنه مري تيتى فى المجموعة العائلية للمقبرة حيث الجزء الاكبر من هذه المقبرة مروكا ولكن الباقي اجزاء صغيرة للابن والزوجة حيث يوجد منظرين من مناظر الصيد فى الصحراء فى هذه المجموعة احدهما فى مقبرة مري تيتى والاخر فى مقبرة مروكا حيث يوجد المنظر الموجود فى مقبرة مري تيتى ملئ بالمناظر الشيقة للحيوانات المتنوعة حيث نجد المنظر مصور فى خمس صفوف.</p>	<p>وصف المنظر</p>
<p>Osborn, D.(1998),The Mammals of Ancient Egypt The Natural History of Egypt: Vol. IV. Warminster: Aris & Philli: 179.</p>	<p>المصدر العلمي</p>



Junker 1934: 186, Fig.44

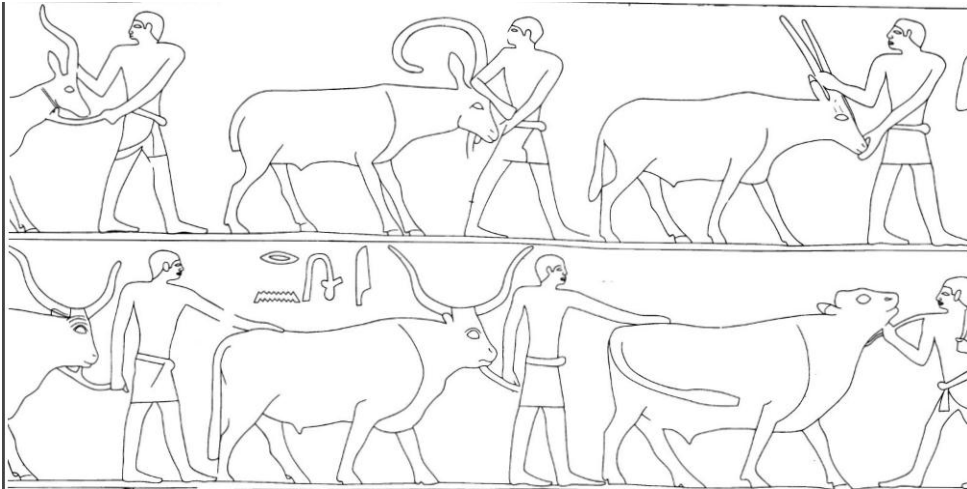
Ibex Fig 10	المنظر العاشر
نقش بارز - لوحة من الحجر الجيري الملون	نوع المنظر

صاحب المنظر	المدعو سخم كا . G 1029
تاريخ المنظر	الدولة القديمة - اوخر الأسرة الخامسة بداية الاسرة السادسة - الجيزة (2)-(1) PM III/1: 53
مكان وجود المنظر	. الحائط الشرقى - المقصورة
وصف المنظر	يوجد فى الحائط الشرقى للمقصورة مناظر احضار الممتلكات لصاحب المقبرة المتوفى الواقف على الجانب الايمن يواجه احضار الممتلكات حيث ينقسم المنظر الى خمس صفوف حيث يوجد فى الصف الرابع احضار حيوانات الصحراء والماشية حيث يوجد رجل يقود حيوان الوعل حيث يلتفت الى اليسار ويمسك بيده اليمنى قرون الحيوان واليد الاخرى يكمه بها .
المصدر العلمي	Simpson part 3 p 15 1980



Simpson 1980 fig. 4

Ibex Fig 11	المنظر الحادى عشر
نقش بارز - لوحة من الحجر الجيري الملون	نوع المنظر
المدعو ياسن - (G2196)	صاحب المنظر
الدولة القديمة - اواخر الأسرة الخامسة بداية الأسرة السادسة - الجيزة (2)-(1) PM III/1: 53	تاريخ المنظر
. الحائط الشرقى - المقصورة	مكان وجود المنظر
يوجد فى الحائط الشرقى للمقصورة مناظر احضار الممتلكات لصاحب المقبرة المتوفى الواقف على الجانب الايمن يواجه احضار الممتلكات حيث ينقسم المنظر الى ثلاث صفوف حيث يوجد فى الصف الاول احضار حيوانات الصحراء والماشية حيث يوجد رجل يقود حيوان الوعل حيث يلتفت الى اليسار ويضع يده اليمنى على قرون الحيوان والييد الاخرى يكمه بها .	وصف المنظر
Simpson part 3 p. 191980	المصدر العلمي



Simpson 1980 fig. 4

الخلاصة

والدراسة هنا تتعامل مع مدرسة فنية خطيرة وهي مدرسة تصوير الحيوانات البرية، فقد أتبع الفنان المصري القديم قواعد المنظور الفني القديم السائد في عصره لتصوير الحيوانات البرية وأبدع أيما أبداع في إظهار النسب والألوان. وقد دلت النماذج التي تناولناها في البحث علي الإبداع الفني بكل صورته.

الحيوان كوحدة فنية زخرفية.

كانت هذه هي الفكرة المسيطرة علي الفنان المصري القديم داخل المقبرة فبالرغم من أن الحيوان البري لم يصور كوحدة زخرفية بحتة، بل كان له موضوع وهدف داخل المقبرة ألا إن عنصر الزخرفة الفنية وجد بشكل أو بآخر.

حيث تناول موضوع البحث الوعل النوبى واحد من الحيوانات البرية التي ظهرت على مقابر الافراد فى الجيزة وسقارة حيث تبين ظهور الوعل النوبى فى موضوعات فنية فى عصر الدولة القديمة.

حيث تم تصوير الوعل فى مناظر الصيد فى الصحراء ولكن لا تصور الوعول كحيوان فريسة فى مناظر الصيد ولكنها تصور فى قوائم القرابين كما تبين ظهورها ايضا فى مقدمة القرابين من خلال احضار حيوانات الصحراء من الممتلكات الجنائزية لتقديمها لصاحب المقبرة المتوفى .

^١ باحثة بدرجة الماجستير كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة

^٢ المدرس بقسم الآثار المصرية القديمة كلية الآداب - جامعة المنصورة

^٣ الأستاذ بقسم الآثار المصرية القديمة كلية الآثار - جامعة القاهرة

- 4 http://animaldiversity.org/accounts/Capra_nubiana
- 5 Kingdon, J. (1997), The Kingdon Field Guide to African Mammals. London: Academic Press Harcourt Brace & Company, 454.
- 6 Houlihan, P.F. (1995), The Animal World of the Pharaohs, the American university in Cairo 58.
- 7 Osborn, D. (1998), The Mammals of Ancient Egypt. The Natural History of Egypt: Vol. IV, Warminster: Aris & Phillips., 176.
- ٨ خطاب، حسن عبد الرحمن، ١٩٨٦: الثروة الحيوانية فى مصر القديمة، ٩٤.
- 9 http://animaldiversity.org/accounts/Capra_nubiana/
- 10 Redford, D.B. (2001), The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, vol. 1, the American University in Cairo, 61.
- 11 http://animaldiversity.org/accounts/Capra_nubiana

قائمة المراجع العربية

- خطاب، حسن عبد الرحمن : الثروة الحيوانية فى مصر القديمة ، ١٩٨٦ .

قائمة المراجع الاجنبية

1. Davies, De. G. (1900- 1901), The mastaba of Ptah hotep and Akhet hotep at Saqqara, London- Egypt .
2. Redford, D. B. (2001), The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, vol. 1, the American University in Cairo .
3. Faulkner, R.O. (1962), A Concise Dictionary of Middle Egyptian. Oxford: The Griffith Institute, University Press.
4. Franke, D. (2003), The Middle Kingdom Offering Formulas: A Challenge. JEA 89: 39-57. FRÉDÉRICQ, M.
5. Junker, H. (1934), Giza II. Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza. Die Mastaba der beginnenden V. Dynastie auf dem Westfriedhof. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch- historische Klasse. Vienna/Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky A.G

6. Junker,H.(1953),Giza III. Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza. Die Mastabas der vorgeschrittenen V. Dynastie auf dem Westfriedhof. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Vienna/Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky A.G.
7. Junker, H.(1953),Giza XI. Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza. Der Friedhof südlich der Cheopspyramide, Ostteil. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Denkschriften, 74. Band, 2. Abhandlung. Vienna: Rudolf M. Rohrer .
8. Harpur,Y.(1987) Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content. Studies in Egyptology. London/New York: Kegan Paul International.
9. Hayes,W.C.(1953), The Scepter of Egypt IFrom the Earliest Times to the End of the Middle Kingdom. New York: Harper & Brothers with the Metropolitan Museum of Art .
10. Houlihan,P.F.(1995), Houlihan, The animal world of the Pharaohs, New York.
11. Kanawati N. Kanawati, (2002), Tombs at Giza, Vol. II, Seshathetep/Heti (G. 5150), Nesutnefer (G.4970) and Seshemnefer II (G. 5080), Warminster, Wiltshire.
12. Kingdon,J.(1997),The Kingdon Field Guide to African Mammals. London: Academic Press, Harcourt Brace & Company.
13. Davies, N.De. G.(1900- 1901),The mastaba of Ptah hotep and Akhet hotep at Saqqara, London- Egypt .
14. Osborn,D.(1998),The Mammals of Ancient Egypt. The Natural History of Egypt: Vol. IV. Warminster: Aris & Philli.
15. Osborn, D.(1998),The Mammals of Ancient Egypt The Natural History of Egypt: Vol. IV. Warminster: Aris & Philli.

16. Simson, W.K. (1980), Giza Mastabas, Vol. IV, Giza Mastabas , vol . 4, Mastabas of the western cemetery, Part .I, Boston.

المواقع الإلكترونية

http://animaldiversity.org/accounts/Capra_nubiana