



جامعة المنصورة
كلية السياحة و الفنادق

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية

(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

مستخلص من رسالة علمية

إعداد

أ/ مصطفى محمود عبد الحميد الصاوي

باحث بدرجة الماجستير

كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة

د/ أسامة السيد عبد النبي إبراهيم

الأستاذ المساعد الإرشاد السياحي

كلية الآداب - جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل

د/ منى عز على السيد

مدرس بقسم الإرشاد السياحي

كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة

مجلة كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة

عدد (٦) - ديسمبر ٢٠١٩

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية (حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

إعداد

أ/مصطفى محمود عبد الحميد الصاوي^١ د/منى عز علي السيد^٢ د/أسامة السيد عبد النور إبراهيم^٣

ملخص البحث:

تهدف الدراسة الى حصر وتصنيف الطرز المعمارية فقامت الدراسة هنا بتقسيم المقابر سواء فى عهد الاسرة الثامنة عشرة و فى عصر الرعامسة الى عدة طرز معمارية بناء على العناصر المعمارية المشتركة وكذلك اشتراكهم فى التاريخ سواء فى عهد ملك معين او أسرة معينه ونتج عن ذلك وجود حوالى أربعة عشرة طراز وهم:

- طرز مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة:

(الطرز الاول (A)، الطراز الثانى (B)، الطراز الثالث (C)، الطراز الرابع (D)، الطراز الخامس (E)، الطراز السادس (F)، الطراز السابع (G)).

- طرز مقابر أفراد عصر الرعامسة:

(الطرز الاول (L)، الطراز الثانى (M)، الطراز الثالث (N)، الطراز الرابع (O)، الطراز الخامس (P)، الطراز السادس (Q)، الطراز السابع (R)).

- بعد ذلك التقسيم تهدف الدراسة الى المقارنة بناء على عدة نقاط :

-الطرز التى ظهرت فى الاسرة الثامنة عشرة واستمرت فى عهد الرعامسة .

-الطرز التى ظهرت فقط فى عصر الاسرة الثامنة عشرة.

-الطرز التى ظهرت فى عصر الرعامسة فقط.

الكلمات المفتاحية:

(طراز - عنصر معمارى - جبانة طيبة - الأسرة الثامنة عشرة - عصر الرعامسة).

The architectural Styles of the Theban Nobel's Tombs of the 18th Dynasty and Ramessid Period (categorize , classify and comparison between this Architectural Styles).

Abstract:-

The study aims to categorize and classify the architectural styles. The study divided the Tombs of Nobel's during the 18th and Ramessid Period into several architectural styles based on the common architectural Features and historical if this Tombs date back to the same era or built under the same reign of king or a certain family.

- The Architectural Styles of 18th Dynasty:

The Architectural Styles of the Eighteen Dynasty ((A,B,C,D,E,F,G)).

- Ramessid Period Architectural styles:

(Architectural styles of the Ramessid Period L,M,N,O,P,Q,R)

-Then after division the Study aims to make : comparison based on several points

-The Achitectoral Styles appeared in the 18th Dynasty and continued during the reign of Ramsessid Period..

-The Achitectoral Styles appeared or used only in the 18th Dynasty.

-The Achitectoral Styles appeared in the Ramsessid Period only.

- **Keywords:**

(Architectural Style- Theban Necropolis-Eighteen Dynasty-Ramessid Period)

المقدمة:

يعرف الطراز على أنه النمط أو الشكل ويعنى أيضا الغلاف الخارجى الذى يحيط بالروح التى تشكله وتصيغه فى الباطن ، و يحتوى الطراز على عدد من العناصر المعمارية مثل (الفناء - الصالة الطولية - الصالة المستعرضة - البئر - الممرات المنحدرة - الأعمدة والاساطين - الهرم - المقصورة - غرفة الدفن - حجرات جانبية إلخ) تتميز مقابر الأفراد فى عهد الدولة الحديثة بتنوع الطرز المعمارية ويرجع البعض هذا التنوع الى موقع المقبرة وطبيعة الصخر ومواد البناء فأقتضى ذلك فى بعض الأحيان تعديل الطراز أو الإستغناء عن بعض العناصر المعمارية نظرا لسوء طبيعة الصخر.

تعددت محاولات تصنيف مقابر الأفراد فى عهد الدولة الحديثة الى طرز معمارية بناء على إشتراكهم فى صفة معينة أو تأريخهم لعهد ملك معين ومن هذه الدراسات (Kampp) التى صنفت الطرز المعمارية بناء على سمتين ، الأولى هى ترتيب العناصر الرئيسية فى المقبرة (بداءت بالمقابر الصخرية التى تحتوى على غرفة واحدة ثم بالطرز التى تحتوى على أكثر من عنصر)، والثانية هى وجود عناصر حاملة مثل (الأعمدة ،الأساطين او عدم وجودها) وبذلك وضعت المقابر فى شكل مجموعتين:

١ - المجموعة الأولى: طرز المقابر الخالية من العناصر الحاملة (أعمدة واساطين) فى صالاتها وحجراتها المنقورة فى الصخر مع استثناء صف الأعمدة الذى يتقدم واجهة المقبرة وتضم هذه المجموعة أربعة طرز :

(الطرزان I, II) إستمر ظهورهما طوال عصر الدولة الحديثة ، - الطراز III عصر الدولة الوسطى، - الطراز IV الأسرة السابعة عشرة وبداية الاسرة الثامنة عشرة، - الطرز Vc, Vd, Ve, VIa : منتصف الأسرة الثامنة عشرة لوحة رقم (١)).

٢ - المجموعة الثانية : طرز المقابر التى بها عناصر حاملة (أعمدة واساطين).
(الطرز VIb : أواخر الاسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة، الطراز VIIb : منتصف الاسرة الثامنة عشرة، الطراز VIIC : أواخر الاسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة،

الطرز VIII: من عهد الملك أمنوفيس الثانى إلى رمسيس الثانى، الطراز IX: مقابر ملكية ترجع لعد الاسرة السابعة عشرة، الطراز X: عهد تحتمس الثالث. لوحة رقم (١).

- ومن الدراسات التى صنف مقابر الافراد فى عهد الدولة الحديثة إلى طرز الدراسة التى قام بها محمد عبد القادر الذى صنف المقابر الى طرز معمارية بناء على الفترة التاريخية المؤرخة إليها فوضع كل مجموعة من المقابر التى ترجع لعهد ملك فى طراز وبذلك وضع مقابر الأفراد فى عهد الدولة الحديثة فى عدد من المجموعات (A,B,C,D,E,F,G,H,K,M,N,O,P).

- وأيضا الدراسة التى قام بها (عبد الرحيم محمد عبد المحسن) ٧ الذى قسم مقابر أفراد عصر الرعامسة إلى سبعة طرز (A,B,C,D,E,F,G) وذلك بناء على العناصر المعمارية الرئيسية المكونة للمقابر والتغيرات التى طرأت على أشكال هذه العناصر. - وفيما يلى تهدف الدراسة الى تصنيف مقابر الأفراد فى عهد الدولة الحديثة الى طرز وذلك بناء على العناصر المعمارية المكونة للطرز مع مراعاة الفترة التاريخية المؤرخة اليها هذه المقابر فمن حين لآخر يسمح الملوك لكبار رجال الدولة إضافة عنصر معمارى معين كان هذا العنصر محصورا على المقابر الملكية كنوع من التكريم لنبل هذا العصر.

- حصر الطرز المعمارية فى عهد الأسرة الثامنة عشرة: ١ - الطراز الاول (A):

- السمة الرئيسية لهذا الطراز هو وجود مقصورة (Chapel) مثال (TT 8+ TT 338 TT 325+)، وظهر لهذا الطراز عدة أشكال مثال (A1 عبارة عن مقصورة بها تجويف (Niche) (TT 340+354+291)، A2 عبارة عن ممر +مقصورتان (TT122)، A3 فناء بجداره الخلفى (تجويف) +Shrine+مقصورة مثال (TT 15)، A4 فناء +صالة بها اعمدة + مقصورتان مثال (TT109)، A5 صفة أعمدة (Portico) +صالة +ثلاث مقاصير + Shrine. مثال (TT39)، A6 عبارة عن

صالة + مقصورة مثال مقبرة (TT17)، A7، عبارة عن مقصورة -غرفة دفن بجدارها الخلفى نيش (Niche) مثال مقبرة (TT٢٧١)، ينتمى الى هذا الطراز ١٢ مقبرة يؤرخ عدد كبير من هذه المقابر الى عهد تحتمس الثالث وتقع معظم مقابر هذا الطراز فى جبانة دير المدينة، لوحة رقم (٢).

٢ - الطراز الثانى (B):

١- يتكون الطراز الثانى من صالة فقط وينقسم الى

(B ,B1,B2,B3,B4,B5,B6,B7,B8,B9,B10)

،فالطراز(B) يتكون من صالة فقط أمثلة المقابر(TT38,TT43,TT90,TT139)،والطراز (B1) يتكون هذا الطراز أيضا من صالة فقط ويتميز عن الطراز (B) بوجود أعمدة داخل هذه الصالة ومن أمثلة المقابر رقم (88, TT 94, TT 95, TT 89, TT 76, TT 98, B2) يتكون هذا الطراز من صالة + ممر (Passage) ومن أمثلة هذا الطراز المقابر رقم (TT100, TT 342, TT 162, TT 169, TT 172)، ،أو صالة -ممر بنهايته نيش مثال (TT172)، B3 يتكون هذا الطراز من صالة + ممر (Passage) ولكنه يمتاز عن الطراز (B2) بوجود أعمدة داخل الصالة ومن أمثلة هذا الطراز (TT251, TT 29) B4. يتكون هذا الطراز أيضا من صالة لكنها تحتوى على تجويف (Niche) مثال مقبرة رقم (TT179, TT 260, TT 145, B5) يتكون هذا الطراز من صالة + مزار (Shrine) مثال مقبرة رقم (٢٥٣ TT)، أو صالة -ممر -مزار (Shrine) مثال (TT50)، أو صالة -مدخل -مزار(Shrine) مثال مقبرة (TT161) B6، عبارة عن فناء -صالة ومن أمثلة هذا الطراز المقابر رقم (TT24)، أو واجهة -صالة مثل مقبرة رقم (TT164) B7، عبارة عن سلم (Staircase - صالة مثال مقبرة رقم (TT353) B8. عبارة عن صالة - مزار به تجويف (Niche) ويختلف هذا الطراز عن الطراز (B5) بوجود التجويف فى جدار المزار مثال مقبرة رقم (TT176) B9، عبارة عن فناء - (Vestibule) (صالة مثال (TT224) B10، عبارة عن مدخل -

صالة -ممر مثال (TT20)، ينتمى الى هذا الطراز ٥٩ مقبرة يؤرخ ١٧ مقبرة من هذا الطراز الى عهد تحتمس الثالث و١٢ مقبرة الى عهد تحتمس الرابع وتنتشر معظم مقابر هذا الطراز فى جبانة الشيخ عبد القرنة وذراع أبو النجا ، لوحه رقم (٢).

الطرز الثالث (C):

يتكون هذا الطراز من (فناء+صالة+غرفة داخلية) وينقسم الى عدد من الطرز (C, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C 8, C 9, C 10, C 11, C 12, C 13)، فالطرز C يتكون هذا الطراز من (فناء - صالة + غرفة داخلية) مثال المقابر رقم (TT18, TT22, TT17, TT64, C1) يتكون هذا الطراز من صالة + غرفة داخلية بها تجويف (Niche) أمثلة هذا الطراز المقابر رقم (TT56, TT 66, TT 69, TT 121, TT 276) يتكون هذا الطراز من صالة +ممر (Passage) + غرفة داخلية أمثلة هذا الطراز (TT 21, TT 63, TT 123, TT 130, TT 42, أو صالة -مدخل -غرفة داخلية مثل (TT345) C3 يتكون من فناء +صالة + غرفة داخلية من أمثلة هذا الطراز المقابر رقم (TT 55)، أو فناء -صالة -ممر - غرفة داخلية مثل (TT87) C4، يتكون من واجهة +صالة +غرفة داخلية من أمثلة هذا الطراز (TT47) أو واجهة +صالة +مدخل يؤدي إلى غرفة داخلية مثل (TT131)، C5 عبارة عن صالة -ممر -غرفة داخلية بها أعمدة ويتميز هذا الطراز عن الطراز (C2) بوجود أعمدة داخل الغرفة الداخلية مثال (TT 78, TT110, TT99, TT 40, C6 عبارة عن فناء -صالة -مدخل -غرفة داخلية بها أعمدة وهذا ما يميزه عن الطراز (C3) مثل مقبرة (TT188)، أو فناء -صالة -ممر -غرفة داخلية بها تجويف مثل (TT125) C7، عبارة عن صالة بها أعمدة (Pillared Hall) -ممر -حجرة داخلية (TT155) C8، عبارة عن فناء -صالة -ممر -غرفة داخلية بها تجويف مثال (TT57) C9، عبارة عن صالة بها أعمدة -ممر -غرفة داخلية مثال (TT67)

C10، عبارة عن صالة بها أعمدة -حجرة داخلية بجدارها الخلفى تجويف مثال مقبرة رقم (TT71)، C11 عبارة عن مدخل -صالة -ممر -غرفة داخلية بها نيش مثال (TT82)، أو صالة -ممر -غرفة داخلية بها نيش مثال (TT97)، C12 عبارة عن صالة بها أعمدة -ممر -غرفة داخلية -مزار (Shrine) مثال مقبرة (TT85)، C12 عبارة عن صالة بها أعمدة -ممر -غرفة داخلية -مزار (Shrine) مثال مقبرة (TT85)، C13 عبارة عن فناء -صالة -ممر -مزار (Shrine) مثال (TT11)، ضم هذا الطراز ٥٣ مقبرة معظمها يؤرخ الى عهد الملك تحتمس الثالث وتحتمس الرابع وأمنوفيس الثانى وتنتشر فى عدد من الجبانات مثل الشيخ عبد القرنة، ذراع أبو النجا والخوخة لوحة رقم (٣).

- الطراز الرابع :-

يتكون هذا الطراز من صفة أعمدة (Portico) -صالة ويعتبر هذا الطراز بدايات ظهور المقبرة على شكل معبد (Temple-Tombs) وينقسم هذا الطراز الى D،(D,D1,2,3,4) عبارة عن صفة أعمدة -صالة بها أعمدة مثال مقبرة رقم D1،(TT46) عبارة عن صفة أعمدة -ممر -صالة داخلية مثال (TT48)، D2 عبارة عن صفة أعمدة -ممر -مزار (Shrine) مثال مقبرة (TT81)، D3 عبارة عن صفة أعمدة -ممر (TT107)، D4 عبارة عن صفة أعمدة -غرفة داخلية مثال مقبرة (TT83)، -تركزت مقابر هذا الطراز فى جبانات الشيخ عبد القرنة والخوخة ، لوحة رقم (٣).

- الطراز الخامس :-

يتكون هذا الطراز من ممر -حجرة داخلية وينقسم الى (E,E1, E 2, E 3) E٤ يتكون هذا الطراز من ممر- حجرة داخلية مثال (TT61, TT 398)، E1 يتكون هذا الطراز من ممر-مدخل -حجرة داخلية مثال (TT234)، E2 يتكون هذا الطراز من حجرة داخلية فقط (TT142,383)، E3 يتكون هذا الطراز من ممر-حجرة داخلية بجدارها الخلفى تجويف (Niche) مثال (TT349)، تنتشر

مقابر هذا الطراز فى جبانات الشيخ عبد القرنة، ذراع أبو النجا، قرنة مرعى، لوحة رقم (٤).

- الطراز السادس (F):

يتكون هذا الطراز من (فناء - صالة خارجية - صالة داخلية) وينقسم هذا الطراز الى (F, F1, 2, 3, 4)، الطراز F عبارة عن فناء به (تجويف - ومزار) - صالة - صالة بها أعمدة بجدارها الخلفى تجويف مثال مقبرة رقم (TT49)، F1 عبارة عن صالة خارجية - صالة داخلية - ممر بنهايته يوجد تجويف (TT92)، F2 عبارة عن صالة خارجية بها مقصوره وأعمدة - ممر - صالة داخلية بها أعمدة بنهايتها تجويف (TT93)، F3 عبارة عن صالة - ممر - صالة داخلية - حجرات جانبية (TT96)، F4 عبارة عن فناء منقسم الى جزئين (غرب الفناء اصفة أعمدة - صالة أولى ذات أعمدة - صالة ثانية بها أعمدة)، شرق الفناء ممر - دهليز (Vestibule) مثال مقبرة رقم (TT192). - تنتشر مقابر هذا الطراز فى جبانات الشيخ عبد القرنة و العساسيف، لوحة رقم (٤).

- الطراز السابع (G):

وينقسم الى (G, G1)، الطراز G يتكون هذا الطراز من ممر - مزار به تجويف مثال (TT59)، G1 يتكون هذا الطراز من واجهة (Facade) - ممر - مزار مثال مقبرة رقم (TT102)، لوحه رقم (٤).

- حصر الطرز المعمارية فى عهد الرعامسة:

فيما يلى تهدف الدراسة الى تقسيم مقابر الأفراد فى عصر الرعامسة الى طرز وذلك بناء على إشتراكهم فى سمة معمارية محددة مع مراعاة إشتراكهم فى التأريخ (إنتشار طراز معين فى عهد ملك معين او مكان معين)، تم تقسيم المقابر الى سبعة طرز (I, M, N, O, P, Q, R) وهى:

١ - الطراز الأول (L).

يتكون الطراز الاول من (فناء - مقصورة - غرفة داخلية)، وينقسم الى عدة طرز:

- ١ - الطراز (L1) يتكون هذا الطراز من مقصورة فقط مثل المقابر (TT4، ٣٦١، ٣٨٢، ٣٥٧، ٣٣٦، ٣٣٠، ٣٢٧، ٣٢٨، ٢٩٩، ٢٦٦، ٢٥٠، ٢٢٠، ٢١٣، ٢١٠).
- ٢ - الطراز (L2) يتكون من (فناء - مقصورة) مثل (TT9، ٣٦٠، ٢١٤).
- ٣ - الطراز (L3) يتكون من (مقصورة - مزار) مثل (TT212، ٢٩٠، ٢١٥)، أو (فناء - مقصورة - مزار) مثل (TT292).
- ٤ - الطراز (L4) يتكون هذا الطراز من (فناء - مقصورة - غرفة داخلية) مثل (TT1، ٣٥٦، ٣١٠، ٣)، أو (فناء - مقصورة - صالة - غرفة داخلية) مثل (TT2).
- ٥ - الطراز (L5) يتكون من (فناء - مقصورة بها أعمدة) مثل (TT7).
- ٦ - الطراز (L6) يتكون من (مقصورة بجدارها الخلفى تجويف) مثل (TT219، ٣٢٢).
- ٧ - الطراز (L7) يتكون من (فناء - مقصورة - ممر - صالة - مزار)، مثل (TT6).
- ٨ - الطراز (L8) يتكون من (مقصورة - ممر - غرفة خارجية - غرفة داخلية) مثل (TT218) جدول رقم (٨)، لوحه رقم (٥).

إنتشر هذا الطراز بشكل كبير فى جبانة دير المدينة فى عهد الملك رمسيس الثانى،

اتبع تخطيط هذا الطراز حوالى ٣٢ مقبرة وهى

٢ - الطراز الثانى (M) :-

مقابر هذا الطراز تشبه المعبد المصرى القديم (Temple-Tomb) إستنادا على إستخدام نفس العناصر المعمارية للمعبد فى تشييد المقبرة، تتفق عدد كبير من الدراسات على فكرة أن مقابر الأفراد فى عهد الدولة الحديثة فى طيبة وكذلك سقارة إتبعت بشكل كبير تخطيط المعابد المصرية، وذكر "محمد عبد القادر" عدد من الشواهد التى تثبت هذه الفكرة ومنها (واجهات المقابر على شكل صفة أعمدة (Portico)، الأعمدة الأوزية وكذلك الأعمدة ذات ١٦ ضلع والتى تشبه الأعمدة الموجوده فى معبد الدير البحرى، وغيرها المزيد..... ٨٠. وكذلك ذكر "عبد الرحيم

محمد" ٩ بعض الشواهد المؤيدة لتلك الفكرة فى ضوء مقابر أفراد عصر الرعامسة أيضا وهى:

- ١ - ظهور المداخل التى تأخذ شكل الصرح مثل (TT23, TT32, TT216, TT283).
 - ٢ - تعدد الأفنية التى تتقدم المقبرة مثل (TT23, TT32, TT216).
 - ٣ - استخدام الأعمدة بأشكالها المختلفة : الأعمدة المستديرة كما فى المقبرة (TT283)، الأعمدة المربعة مثل TT32, TT23، والأعمدة الأوزيرية ربما يكون أول ظهورها فى عصر الرعامسة فى مقبرة رقم (TT41).
 - ٤ - الرواق أو الظلة (Portico) عبارة عن صفة من الأعمدة مرتبطة بجدار وفوقها سقف تعطر مساحه لرسم المناظر الدينية.
 - ٥ - ظهور تماثيل الآلهة مثل مقبرة TT23.
 - ٦ - ظهور الحجرات الجانبية مثل مقبرة TT32, TT23، تتكون مقابر هذا الطراز من مدخل على شكل الصرح يتوسطه بوابة يعلوها الكورنيش المصرى نصل من خلالها الى فناء أمامى مفتوح يلية فناء آخر يحيط به من جوانبه الثلاثة أو الاربعة صف من الأعمدة، يلى هذا الفناء صالة مستعرضة يفتح فى جدارها الخلفى مدخل يؤدى الى الصالة الطولية تنتهى بمقصورة المقبرة، جدول رقم (٩)، لوحه رقم (٥).
- ٣ - الطراز الثالث (N).
- يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح - صالة مستعرضة - حجرة داخلية)، يخلو هذا الطراز من الصالة الطولية لذلك فهو لا يتبع الشكل العام والشائع لطرز مقابر أفراد الدولة الحديثة وهو شكل (T) مقلوب، كما ان الحجرة الداخلية حلت محل مقصورة المقبرة وينقسم هذا الطراز الى :
- ١ - N1 يتميز هذا الطراز بوجود أعمدة حاملة لسقف الحجرة الداخلية ١٠ أمثال (TT331, TT 51, TT 106, TT 385, TT TT 373, 25).

٢ - N2 يتميز هذا الطراز بوجود تجويف (Niche) فى الجدار الخلفى للحجرة الداخلية ليحوى تمثال صاحب المقبرة بمفردة أو بصحبة أفراد عائلته، كما أن الحجرة الداخلية تأخذ شكل مربع متعامد على الصالة المستعرضة مثال (TT 26, TT 409, TT 149, TT 159, TT 133, TT 278, TT 19, TT 341).

٣ - N3 يتميز هذا الطراز عن الطراز (N2) بأن الحجرة الداخلية تأخذ شكل صغير مستطيل أو مربع يتعامد على الصالة المستعرضة كذلك لا يحتوى على تجويف مثل (TT 138, TT 221, TT 177, TT 346, TT 113, TT 198, TT 208, TT 332, TT 293, TT 153, TT 206).

٤ - N4 يتميز هذا الطراز بوجود تجويف فى الجدار الخلفى للحجرة الداخلية التى تأخذ شكل مستطيل يتعامد على الصالة المستعرضة وبهذا الشكل يتميز هذا الطراز عن الطراز (N2)، مثل (TT 134, TT 111, TT 44, TT 272, TT 379, TT 370, TT 300, TT ١٠٥).

٥ - N5 يتميز هذا الطراز بأن الحجرة الداخلية تتوازي مع الصالة المستعرضة وتأخذ نفس الحجم والشكل مثل (TT 178, 263, 244)، جدول رقم (١٠)، لوحه رقم (٦).

- الطراز الرابع (O).

يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح -صالة مستعرضة -صالة طولية - مقصورة)، يتبع هذا الطراز النمط الشائع فى طرز مقابر أفراد الدولة الحديثة فى غرب طيبة والتي تأخذ شكل حرف (T) مقلوب، وينقسم الى (O1)، و(O2):

١ - الطراز (O1) يتميز هذا الطراز بوجود أعمدة فى الصالة الطولية أو الصالة المستعرضة.

٢ - الطراز (O2) يخلو هذا الطراز من الأعمدة سواء فى الصالة الطولية أو المستعرضة، جدول رقم (١١)، لوحه رقم (٦).

- الطراز الخامس (P):

يتكون هذا الطراز من حجرات مشيدة على محورين متعامدين يكونان في الغالب حرف (L) ١١، وتركزت مقابر هذا الطراز بشكل كبير في جبانة الخوخة والعسايسيف، جدول رقم (١٢)، لوحه رقم (٧).

-الطرز السادس (Q).

يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح -صالة مستعرضة -صالة طولية -حجرة داخلية)، إتبع هذا الطراز النمط الشائع في طرز مقابر أفراد الدولة الحديثة وإتخذ شكل حرف (T)، تركزت مقابر هذا الطراز في جبانة ذراع أبو النجا وقرنة مرعى، جدول رقم (١٣)، لوحه رقم (٧).

-الطرز السابع (R) :

يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح -صالة مستعرضة)، لا يتبع هذا الطراز الشكل الشائع في طرز الدولة الحديثة التي تأخذ شكل حرف (T) واتبعت هذا الطراز عدد كبير من المقابر سواء في عهد الأسرة الثامنة عشرة أو عصر الرعامسة. وينقسم هذا الطراز الى :

١ - الطراز (R1) تتميز مقابر هذا الطراز بوجود أعمدة حاملة لسقف الصالة المستعرضة .

٢ - الطراز (R2) تتميز مقابر هذا الطراز بوجود تجويف أو أكثر (Niche) في الجدار الخلفى للصالة المستعرضة.

٣ -الطرز (R3) تتميز مقابر هذا الطراز بوجود تجويف في الجدار الخلفى للصالة المستعرضة بالإضافة الى وجود أعمدة حاملة مثال مقبرة رقم (TT288)، جدول رقم (١٤)، لوحه رقم (٧).

- المقارنة:

- تهدف الدراسة الآن الى المقارنة بين الطرز المعمارية في عهد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة، وستتم المقارنة في ضوء عدد من النقاط :
- طرز أساسية ظهرت في عهد الدولة الحديثة بشكل عام.

- طرز تعتبر تطور للطرز السائده.
- طرز جديده ظهرت فى عهد الأسرة الثامنة عشرة وإستمرت فى الظهور فى عهد الرعامسة.
- طرز جديده ظهرت فى عهد الأسرة الثامنة عشرة ولم تظهر فى عهد الرعامسة.
- طرز ظهرت فى عصر الرعامسة ولم يظهر فى عهد الأسرة الثامنة عشرة.
- إتبعت مقابر أفراد الدولة الحديثة فى طيبة عدد من الطرز منها طرز سائده ظهرت فى عهد الأسرة الثامنة عشرة وإستمر ظهورها فى عهد الرعامسة، وهناك طرز ماهى الا تطور للطرز السابقه لها وهناك طرز جديدة كان أول ظهورها فى عهد الاسرة الثامنة عشرة.

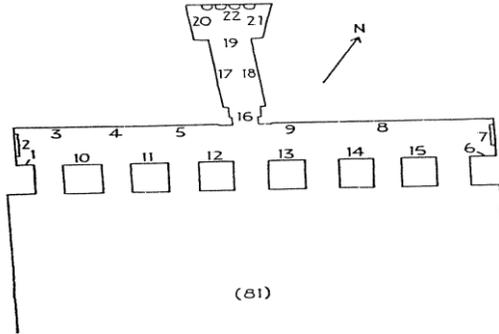
أ - طرز سائده : -

١ - T-Shaped-Tombs المقابر التى تأخذ شكل حرف (T) مقلوب:
من الطرز السائده فى عهد الاسرة الثامنة عشرة (T-Shaped-Tombs) المقابر التى تتخذ شكل حرف (T) مقلوب، ويتمثل فى الطراز السادس (F)، وتتكون هذه المقابر من فناء مربع مفتوح يودى الى صالة مستعرضة تودى الى صالة طولية تودى الى حجرة صغيرة يفتح فى جدارها الخلفى تجويف يحوى تمثال صاحب المقبرة بمفرده أو برفقة أسرته وتمثل هذه الحجرة مقصورة المقبرة ١٢، وأحيانا كان يستعاض عن هذه المقصورة بتجويف يفتح فى الجدار الخلفى (الغربى) للصالة الطولية ليحوى تمثال صاحب المقبرة ١٣، وظهر ذلك فى مقابر عديدة مثل

TT17, TT53, TT56, TT69, TT75, TT100, TT49, TT92, TT93, TT9
(6, TT192).

كان محور المقبرة لهذا الطراز غالبا مايتجه من الشرق الى الغرب وفقا لمسار الشمس من الشرق الى الغرب ١٤، ويعتبر هذا الطراز تطور من طرز مقابر (Saff Tombs) مقابر الصف المنتشر فى عهد الدولة الوسطى ومن أشهر المقابر التى تظهر التطور من

طرز مقابر الصف الى المقابر على شكل حرف (T) المقلوب مقبرة أنينى رقم (TT81)١٥.



شكل رقم (٦) ، المقبرة رقم (TT81)، PM,plan,Part 1,p160.

يرى (Goodwin) أن هذا الطراز يقسم المقبرة الى أربعة أجزاء (فناء مفتوح - صالة مستعرضة - صالة طولية - مقصورة) مما يخلق مساحة كافية وأن هذا الشكل أسهل في النحت في الصخر من الأشكال المربعة أو الشكل الخماسي يصعب على النحات نحته في الصخر ١٦، كما أن هناك دوافع معمارية ورمزية دينية دفعت المصرى القديم الى إتباع هذا الطراز، أما بالنسبة الى الدوافع المعمارية فهي سهولة تنفيذ ونحت هذا الشكل في الصخر وبالنسبة للرمزية الدينية فهذا الشكل يمثل الإله نوت التى ظهرت فى بعض المناظر تخرج من بركة المياه وتأخذ شكل حرف (T) مقلوب تمد المتوفى بالطعام والشراب أو ترمز للمياه الأزلية (نون) حيث ظهر فى بعض المناظر صور المتوفى وزوجته يشريان من حوض مياة على شكل حرف (T)١٧.

استمر ظهور هذا الطراز فى عصر الرعامسة فى جبانة طيبة الغربية مثال مقبرة باك إن خنسو (TT35) ومقبرة نب وون إف (TT157) بجبانة ذراع أبو النجا، ومقبرة نب سمنو (TT183) بجبانة الخوخة، مقبرة إن إم إنت (TT41)، مقبرة حقا ماعت رع نخت (TT222)، إلا أنه هناك مقابر الأفراد التى ترجع لهذه الفترة شذت عن هذا الطراز ربما يرجع ذلك الى عدة أسباب :

١ - الطبيعة الصخرية لبعض الجبانات فإقتضت عدم جودة الصخر إتباع طراز آخر.
٢ - إزدحام الجبانات بالمقابر التي ترجع الى فترات سابقة مما أدى الى إتباع طراز آخر لتفادي التشابك والتداخل مع المقابر الأخرى وفي بعض الأحيان الإنحراف بمحور المقبر لتجنب هذا التداخل أيضا مثل مقبرة ستاو (TT289) بجبانة ذراع أبو النجا و مقبرة نفرمنو (TT184) بجبانة الخوخة.

٣ - حدوث تغييرات فى بعض العناصر المعمارية فى مقابر أفراد عصر الرعامسة مثل تحول شكل الصالة المستعرضة الى الشكل المربع مثل نفررنبت (TT178) بجبانة الخوخة.

٤- غياب بعض العناصر المعمارية مثل الصالة الطولية مثل مقبرة شورى (TT13) بجبانة ذراع أبو النجا ،مقبرة مرى بتاح (TT387) بجبانة العساسيف،مقبرة نفر سخرو (TT296) بجبانة الخوخة،مقبرة نخت (TT341) بجبانة الشيخ عبد القرنة ١٨.

٥ - غياب الصالة الطولية والمستعرضة من بعض المقابر التي إقتصرت طرازها المعماري على الفناء المفتوح والمقصورة مثال مقابر دير المدينة مثل خع بخت (TT2)،مقبرة رع مس (TT7)،سننجم (TT1)ومقبرة خوى (TT214).

- ظهر لهذا الطراز العام عدة صور أخرى تعتبر تطور للطراز الاساسى (-T Shaped - Tombs) كالتالى:

- الطراز الثالث (C):

يعتبر الطراز (C1, C3) من أشكال هذا الطراز تطور للطراز الأساسى فيتكون هذا الطراز ايضا من فناء مفتوح يؤدي الى الصالة المستعرضة التي تؤدي الى الصالة الطولية التي يفتح فى جدارها الخلفى جهة الغرب تجويف يحوى تمثال المتوفى صاحب المقبرة بمفردة أو بصحبة زوجته وأفراد عائلته مثال المقابر (TT 69, TT 100, TT 75, TT 56, TT 53, TT 17)، أو بوجود أعمدة وأساطين مثل المقبرة

(TT55) حيث تعتبر تطور للطرز الاساسى بوجود أساطين تحمل سقف الصالة والطولية.

- وبعض أشكال هذا الطراز أيضا شذت عن الطراز العام وكونت طراز جديد (C5) مثال المقبرة رقم (TT40) فتتكون المقبرة من صالة مستعرضة تؤدي الى ممر صغير يؤدي الى حجرة القربان التي يحمل سقفها أربعة أعمدة منظمين فى صفين وفى الجدار الخلفى لها تجويف لتمثال صاحب المقبرة وإستمر ظهور هذا الشكل بكثرة فى عهد الأسرة التاسعة عشرة ١٩.

الشكل يمثل الإله نوت التي ظهرت فى بعض المناظر تخرج من بركة المياه وتأخذ شكل حرف (T) مقلوب تمتد المتوفى بالطعام والشراب أو ترمز للمياه الأزلية (نون) حيث ظهر فى بعض المناظر صور المتوفى وزوجته يشريان من حوض مياة على شكل حرف (T) ٢٠. وفيما يلى سوف تتم المقارنة بين الطرز المتشابهة بين الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة:

الطرز الأول (A) الأسرة الثامنة عشرة	الطرز الأول (L) عصر الرعامسة
١-الطرز (A) يتكون من فناء - مقصورة مثال (TT 338- TT 325- TT8) إستمر ظهور هذا الطراز فى عصر الرعامسة فى شكل الطراز (L1,2) مثال المقابر (TT 250,266,299, TT 328, TT 327, TT 330, TT 336, TT 339, TT 357, TT 382, TT 361, TT, TT 214, TT 360, TT ٢٢٠, ٢١٣, ٢١٠).	١-الطرز (L4) يتكون هذا الطراز من فناء-مقصورة -غرفة داخلية مثال (TT1, TT 3, TT 10, TT 356) أو فناء - مقصورة -صالة-غرفة داخلية مثال المقبرة (TT2) لم يظهر هذا الطراز فى عهد الأسرة الثامنة عشرة.
٢-الطرز (A1) يتكون من مقصورة بجدارها الخلفى تجويف مثال (TT340,354,291)	٢-الطرز (L5) يتكون هذا الطراز من فناء مفتوح-مقصورة بها أعمدة مثال المقبرة رقم (TT7) من الطرز التي لم تظهر فى عهد الأسرة الثامنة عشرة.

<p>٣- الطراز (L7) يتكون هذا الطراز من فناء - مقصورة ممر-صالة - مزار مثال المقبرة رقم (TT6) لم يظهر هذا الطراز في عهد الأسرة الثامنة عشرة.</p> <p>٤- الطراز (L8) يتكون هذا الطراز من مقصورة ممر-غرفة خارجية - غرفة داخلية مثال المقبرة (TT218) من الطرز التي لم تظهر في عهد الأسرة الثامنة عشرة.</p>	<p>استمر ظهور هذا الطراز في عصر الرعامسة في شكل الطراز (L6) مثال المقابر (TT219,322).</p> <p>٣- الطراز (A2) يتكون هذا الطراز من ممر يؤدي الى مقصورتان مثال المقبرة (TT122) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p> <p>٤- الطراز (A3) يتكون من فناء مفتوح يزين جداره الخلفى (واجهة المقبرة) تجويف يؤدي الى مزار يؤدي الى مقصورة مثال المقبرة (TT15) استمر ظهور هذا الطراز أيضا في عصر الرعامسة في شكل الطراز (L3) مثال المقابر (TT212, TT 215, TT 290, TT 292).</p> <p>٥- الطراز (A4) يتكون هذا الطراز من فناء-صالة بها أعمدة-مقصورتان مثال المقبرة (TT109) من الطرز التي لم تظهر في عهد الرعامسة.</p> <p>٦- الطراز (A5) يتكون هذا الطراز من صفة اعمدة (Portico) -صالة- ثلاث مقاصير - مزار مثال المقبرة (TT39) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p> <p>٧- الطراز (A6) يتكون هذا الطراز من صالة - مقصورة مثال المقبرة (TT17) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p> <p>٨- الطراز (A7) يتكون من مقصورة -غرفة</p>
---	---

	داخلية (غرفة الدفن) بجدارها الخلفى تجويف مثال المقبرة (TT271) لم يظهر هذا الطراز أيضا فى عصر الرعامسة.
الطرز السابع (R) عصر الرعامسة.	الطرز الثانى (B) الأسرة الثامنة عشرة
<p>يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح- صالة مستعرضة) أو (فناء مفتوح- صالة مستعرضة بها تجويف فى الجدار الخلفى) أو (فناء-صالة بها أعمدة وتجويف).</p> <p>١- الطراز (R3) يتكون هذا الطراز من (فناء-صالة بها أعمدة-تجويف فى الجدار الخلفى للصالة المستعرضة) مثال المقبرة (TT288) لم يظهر هذا الطراز فى عهد الأسرة الثامنة عشرة.</p>	<p>١- الطراز (B) يتكون هذا الطراز من (فناء-صالة) أمثلة المقابر (TT255, TT 254, TT 199, TT 165,182, TT 150,154,144,139,124,118,116,10 8,101,79,90,73,52) إستمر ظهور هذا الطرز فى عصر الرعامسة فى شكل الطراز السابع (R) أمثلة المقابر (TT13, TT 377, TT 135, TT 387).</p> <p>٢- الطراز (B1) يتكون هذا الطراز من (فناء-صالة بها أعمدة) أمثلة المقابر (TT98, TT 94, TT 76, TT 88, TT 89, TT 95) إستمر ظهور هذا الطراز فى عصر الرعامسة فى شكل الطراز السابع (R1) أمثلة المقابر (TT395).</p> <p>٣- الطراز (B2) يتكون هذا الطراز من (فناء-صالة- ممر) أمثلة المقابر (TT162, TT 100, TT 169, TT 342) أو (فناء-صالة-ممر بنهاية نيش) لم يظهر هذا الطراز فى عصر الرعامسة.</p> <p>٤- الطراز (B3) يتكون هذا الطراز من (فناء-صالة</p>

	<p>بها أعمدة - ممر) مثال المقابر (TT29,251) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p> <p>٥- الطراز (B4) يتكون هذا الطراز من (فناء-صالة بجدارها الخلفى تجويف) أمثلة المقابر (TT145,179,260) إستمر ظهور هذا الطراز في عصر الرعامسة في شكل الطراز السابع (R2) أمثلة المقابر (TT296, TT 302, TT 259, TT 286, TT 277, TT 273).</p> <p>٦- الطراز (B5) يتكون هذا الطراز من (فناء-مزان) مثال المقبرة (TT253) أو (فناء - ممر-مزان) مثال المقبرة (TT50) أو (فناء-صالة-مدخل يؤدي الى مزان) أمثلة المقابر (TT161) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p> <p>٧- الطراز (B6) يتكون هذا الطراز من (فناء-صالة) مثال المقبرة (TT24) أو (فناء بجداره الخلفى واجهة المقبرة -مدخل - صالة) مثال المقبرة (TT164) إستمر ظهور هذا الطراز في عهد الرعامسة في شكل الطراز (R).</p> <p>٨- الطراز (B7) يتكون هذا الطراز من (سلم يؤدي الى صالة) مثال المقبرة (TT353) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p> <p>٩- الطراز (B8) يتكون هذا الطراز من (فناء-صالة -مزار به تجويف) مثال المقبرة (TT176) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p>
--	---

	<p>١٠- الطراز (B9) يتكون هذا الطراز من (فناء- دهليز-صالة) مثال المقبرة (TT224) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p> <p>١١- الطراز (B10) يتكون هذا الطراز من (فناء- مدخل-صالة-ممر) مثال المقبرة (TT20) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p>
<p>الطرز الثالث (N) عصر الرعامسة.</p>	<p>الطرز الثالث (C) الأسرة الثامنة عشرة.</p>
<p>يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح - صالة مستعرضة -حجرة داخلية) .</p> <p>١- الطراز (N3) يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح -صالة -حجرة داخلية تتميز هذه الحجرة بأنها صغيرة الشكل مستطيلة أو مربعة تتعامد على الصالة المستعرضة) مثال المقابر (TT332, TT 293, TT 153, TT 206, TT 138).</p> <p>٢- الطراز (N4) يتكون هذا الطراز من (فناء- صالة -حجرة داخلية بجدارها الخلفى تجويف وشكل هذه الحجرة مستطيل يتعامد على الصالة المستعرضة) مثال المقابر (TT370, TT 300, TT 379, TT 272, TT 44, TT 111).</p> <p>٣- الطراز (N5) يتكون هذا الطراز من</p>	<p>١- الطراز (C) يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح- صالة- غرفة داخلية) مثال المقابر (TT 53, TT 120, TT 104, TT 80, TT 75, TT 74, TT 72, TT 55).</p> <p>٢- الطراز (C1) يتكون هذا الطراز من (صالة- غرفة داخلية بها تجويف) مثال المقابر (TT276, TT 56, TT 66, TT 69, TT 121) إستمتر ظهور هذا الطراز في عصر الرعامسة في شكل الطراز (N2) مثال المقابر (TT149, TT 159, TT 133, TT 278, TT 19, TT 26, TT 409, TT 341).</p> <p>٣- الطراز (C2) يتكون هذا الطراز من (صالة-ممر- غرفة داخلية) مثال المقابر (TT123,63,21,42) أو (صالة- مدخل يؤدي الى غرفة داخلية) مثال (TT345).</p>

(فناء - صالة - حجرة داخلية تتوازي مع الصالة المستعرضة وتأخذ نفس الشكل والحجم) مثال المقابر (TT 244, TT 178, TT 263).

٤- الطراز (C3) يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح- صالة -ممر-غرفة داخلية) مثال المقبرة (TT87).

٥- الطراز (C4) يتكون من (فناء مفتوح بجداره الخلفى واجهة المقبرة-صالة - غرفة داخلية) مثال (TT47, TT 131).

٦- الطراز (C5) يتكون من (صالة - ممر -غرفة داخلية بها أعمدة) مثال المقابر (TT 78, TT 99, TT 40, TT 110) استمر ظهور هذا الطراز في عصر الرعامسة في شكل الطراز (N1) أمثلة المقابر (TT 25, TT 373, TT 385, TT 106, TT 51, TT 331).

٧- الطراز (C6) يتكون من (فناء مفتوح-صالة - مدخل يؤدي الى غرفة داخلية بها أعمدة) مثال المقابر (TT188) أو (فناء مفتوح-صالة -ممر يؤدي الى غرفة داخلية بجدارها الخلفى تجويف) مثال المقبرة (TT125).

٨- الطراز (C7) يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح-صالة بها اعمدة -ممر يؤدي الى حجرة داخلية) مثال المقبرة ٦٧، TT155).

٩- الطراز (C8) يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح - صالة - ممر - غرفة داخلية بجدارها الخلفى تجويف) مثال (TT157).

١٠- الطراز (C9) يتكون هذا الطراز من (فناء-

	<p>صالة بها أعمدة -حجرة داخلية بجدارها الخلفى تجويف (مثال المقبرة (TT71).</p> <p>١١- الطراز (C10) يتكون هذا الطراز من (فناء- صالة -ممر -حجرة داخلية بجدارها الخلفى نيش) مثال المقابر (TT82,97).</p> <p>١٢- الطراز (C11) يتكون هذا الطراز من (فناء- صالة بها أعمدة - ممر -غرفة داخلية -مزار) مثال المقابر (TT85).</p> <p>١٣- الطراز (C12) يتكون هذا الطراز من (فناء - صالة ممر -مزار) مثال المقبرة (TT11).</p>
<p>الطرز الثانى (M)</p>	<p>الطرز الرابع (D) الأسرة الثامنة عشرة.</p>
<p>مقابر هذا الطراز تشبة المعبد المصرى القديم (Temple-Tomb) إستنادا على إستخدام نفس العناصر المعمارية للمعبد فى تشييد المقبرة ،تتفق عدد كبير من الدراسات على فكرة أن مقابر الأفراد فى عهد الدولة الحديثة فى طيبة وكذلك سقارة إتبعت بشكل كبير تخطيط المعابد المصرية. وذكر لله محمد عبد القادر لله عدد من الشواهد التى تثبت هذه الفكرة ومنها (واجهات المقابر على شكل صفة أعمدة (Portico)، الأعمدة الأوزيرية وكذلك الأعمدة ذات ١٦ ضلع والتى تشبة الأعمدة الموجوده فى معبد الدير البحرى، وغيرها المزيد ... ، وكذلك ذكر لله عبد الرحيم محمد لله بعض الشواهد المؤيدة لتلك الفكرة فى ضوء مقابر أفراد عصر الرعامسة أيضا وهى:</p>	<p>يتكون هذا الطراز من صفة أعمدة (Portico) - صالة ويعتبر هذا الطراز بدايات ظهور المقبرة على شكل معبد (Temple-Tombs) وينقسم هذا الطراز الى (D, D1, 2, 3, 4)</p> <p>١- D عبارة عن صفة أعمدة -صالة بها أعمدة مثال مقبرة رقم (TT46).</p> <p>٢- D1 عبارة عن صفة أعمدة-ممر-صالة داخلية مثال (TT48).</p> <p>٣- D2 عبارة عن صفة أعمدة-ممر -مزار (Shrine) مثال مقبرة (TT81).</p> <p>٤- D3 عبارة عن صفة أعمدة-ممر (TT107).</p>

<p>١- ظهور المداخل التي تأخذ شكل الصرح مثل (TT23, TT32, TT216, TT283).</p> <p>٢- تعدد الأفنية التي تتقدم المقبرة مثل (TT23, TT32, TT216).</p> <p>٣- استخدام الأعمدة بأشكالها المختلفة : الأعمدة المستديرة كما في المقبرة (TT283)، الأعمدة المربعة مثل TT32, TT23، والأعمدة الأوزيرية ربما يكون أول ظهورها في عصر الرعامسة في مقبرة رقم (TT41).</p> <p>٤- الرواق أو الظلة (Portico) عبارة عن صفة من الأعمدة مرتبطة بجدار وفوقها سقف تعطر مساحه لرسم المناظر الدينية.</p> <p>٥- ظهور تماثيل الألهة مثل مقبرة TT23.</p> <p>٦- ظهور الحجرات الجانبية مثل مقبرة TT32, TT23، تتكون مقابر هذا الطرز من مدخل على شكل الصرح يتوسطه بوابة يعلوها الكورنيش المصرى نصل من خلالها الى فناء أمامى مفتوح يلية فناء آخر يحيط به من جوانبه الثلاثة أو الاربعة صف من الأعمدة ، يلي هذا الفناء صالة مستعرضة يفتح فى جدارها الخلفى مدخل يودى الى الصالة الطولية تنتهى بمقصورة المقبرة.</p>	<p>٥- D4 عبارة عن صفة أعمدة-غرفة داخلية مثال مقبرة (TT83).</p>
--	--

الطرز الخامس (P) عصر الرعامسة.	الطرز الخامس (E) الأسرة الثامنة عشرة
<p>يتكون هذا الطراز من (فناء - حجرة داخلية) أو (فناء - حجرات متعامدة تكون حرف (L)).</p> <p>1- الطراز (P) يتكون هذا الطراز من حجرات مشيدة على محورين متعامدين يكونان في الغالب حرف (L) أمثلة المقابر)</p> <p>TT136,372,174,184,189,19</p> <p>4) لم يظهر هذا الطراز في عهد الأسرة الثامنة عشرة.</p> <p>2- الطراز (P1) يتكون هذا الطراز من (فناء- حجرة داخلية) أمثلة المقابر:)</p> <p>TT168,173,211,235,236,23</p> <p>7).</p>	<p>يتكون هذا الطراز من ممر-حجرة داخلية وينقسم الى (E,E1,2,3):</p> <p>1- E يتكون هذا الطراز من ممر- حجرة داخلية مثال (TT61,398)</p> <p>2- E1 يتكون هذا الطراز من ممر-مدخل-حجرة داخلية مثال (TT234)</p> <p>3- E2 يتكون هذا الطراز من حجرة داخلية فقط (TT142,383) إستمر ظهور هذه الطرز في عصر الرعامسة.</p> <p>E3 يتكون هذا الطراز من ممر-حجرة داخلية بجدارها الخلفى تجويف (Niche) مثال (TT349) لم يظهر هذا الطراز في عصر الرعامسة.</p>
الطرز الرابع (O) عصر الرعامسة.	الطرز السادس (F) الأسرة الثامنة عشرة .
<p>يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح- صالة مستعرضة-صالة طولية- مقصورة). يتبع هذا الطراز النمط الشائع في طرز مقابر أفراد الدولة الحديثة في غرب طيبة والتي تأخذ شكل حرف (T) مقلوب، وينقسم الى (O1)، و(O2):</p> <p>1-الطرز (O1) يتميز هذا الطراز</p>	<p>يتكون هذا الطراز من (فناء -صالة خارجية - صالة داخلية) وينقسم هذا الطراز الى (F,F1,2,3,4):</p> <p>1- F عبارة عن فناء به (تجويف - ومزار)- صالة -صالة بها أعمدة بجدارها الخلفى تجويف مثال مقبرة رقم (TT49)</p> <p>2- F1 عبارة عن صالة خارجية -صالة</p>

<p>بوجود أعمدة فى الصالة الطولية أو الصالة المستعرضة أمثلة المقابر (TT157,232,156).</p> <p>٢- الطراز (O2) يخلو هذا الطراز من الأعمدة سواء فى الصالة الطولية أو المستعرضة أمثلة المقابر (TT137,31,264).</p>	<p>داخلية-ممر بنهايتة يوجد تجويف (TT92)</p> <p>٣- F2 عبارة عن صالة خارجية بها مقصوره وأعمدة-ممر-صالة داخلية بها أعمدة بنهايتها تجويف (TT93)</p> <p>٤- F3 عبارة عن صالة -ممر-صالة داخلية -حجرات جانبية (TT96).</p> <p>٥- F4 عبارة عن فناء منقسم الى جزئين (غرب الفناء [صفة أعمدة -صالة أولى ذات أعمدة-صالة ثانية بها أعمدة]، شرق الفناء ممر-دهليز (Vestibule) مثال مقبرة رقم (TT192).</p>
<p>الطراز السادس (Q) عصر الرعامسة</p> <p>-الطراز السادس (Q). يتكون هذا الطراز من (فناء مفتوح-صالة مستعرضة-صالة طولية-حجرة داخلية)، إتبع هذا الطراز النمط الشائع فى طرز مقابر أفراد الدولة الحديثة واتخذ شكل حرف (T) مقلوب وحلت الحجرة الداخلية محل المقصورة ويعتبر هذا الطراز تطور للطراز الساند (T)، تركزت مقابر هذا الطراز فى جبانة ذراع أبو النجا وقرنة مرعى. أمثلة المقابر (TT183, TT 378, TT,222 TT 166).</p>	<p>الطراز السابع (G) الأسرة الثامنة عشرة</p> <p>ينقسم هذا الطراز الى :</p> <p>١- G يتكون هذا الطراز من ممر -مزار به تجويف مثال (TT59).</p> <p>٢- G1 يتكون هذا الطراز من (واجهة - ممر - مزار) مثال المقبرة (TT١٠٢). لم يظهر هذا الطراز فى مقابر أفراد عصر الرعامسة.</p>

قائمة الجداول:

جدول رقم (١)، نماذج من مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة التي تتبع الطراز الأول (A).

م	رقم المقبرة	إسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسي لصاحب المقبرة	الفترة التاريخية	الجبانة	الطرز الذي إتبعته المقبرة
١	TT8	خع	الرئيس فى المكان الكبير	أمنوفيس - الثانى - امنوفيس الثالث	دير المدينة	الطرز الأول (A).
٢	TT15	تيتى كى	عمدة المدينة الجنوبية (طيبة)	الأسرة الثامنة عشرة □ أوائل	ذراع أبو النجا القبلى	الطرز الأول (A3).
٣	TT39	بوام رع	الكاهن الثانى لأمون	تحتمس الثالث	الخوخة	الطرز الأول (A5).
٤	TT86	من خبر رع سنب	الكاهن الاول لأمون	تحتمس الثالث	الحوزه العليا.	الطرز الأول (A6).
٥	TT109	مين	عمدة طيبة	تحتمس الثالث	الحوزه السفلى	الطرز الأول (A4).
٦	TT122	امنحتب وبها مزار لأمنمحات	المشرف على مخازن أمون	تحتمس الثالث	الحوزه العليا	الطرز الأول (A2).

٧	TT325	سمن	اللقب غير موجود	الأسرة الثامنة عشرة <input type="checkbox"/>	دير المدينة	الطرز الأول (A).
٨	TT338	معى	رسام أمون	أواخر الأسرة الثامنة عشرة <input type="checkbox"/>	دير المدينة	الطرز الأول (A).
٩	TT340	امن ام حات	الخادم فى مكان الحق	الأسرة الثامنة عشرة <input type="checkbox"/>	دير المدينة	الطرز الأول (A1).
١٠	TT291	نووخت مين	الخادمان فى مكان الحق	أواخر الأسرة الثامنة عشرة <input type="checkbox"/>	دير المدينة	الطرز الأول (A1).
١١	TT354	امن ام حات (?)	اللقب غير موجود	الأسرة الثامنة عشرة <input type="checkbox"/>	دير المدينة	الطرز الأول (A1).
١٢	TT271	ناى	الكاتب الملكى	<input type="checkbox"/> أى	قرنة مرعى	الطرز الأول (A7).

جدول رقم (٢)، نماذج من مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة التى تتبع الطراز الثانى (B).

م	رقم المقبرة	إسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسى لصاحب المقبرة	الفترة التاريخية	الجبانة	الطرز الذى إتبعته المقبرة

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

الطرز الثاني (B10)	ذراع أبو النجا البحري.	تحتمس الثالث	عمدة مدينة أفروديتوبو ليس (حاليا جاو الكبير)	منتو حر خبشف	TT20	١
الطرز الثاني (B)	الحوزة السفلى	تحتمس الرابع	الكاتب والحاسب الخاص للغالل في مخازن أمون	جسر كارع سنب	TT38	٢
الطرز الثاني (B)	الحوزه العليا	أمونفيس الثاني	المشرف على مطابخ الملك	نفررونبت	TT43	٣
الطرز الثاني (B)	الحوزة السفلى	تحتمس الرابع(?)	الكاتب وفلكي أمون	نخت	TT52	٤
الطرز الثاني (B)	الحوزه العليا.	حتشبسوت	المشرف على أعمال المسلتين في معبد أمون ورئيس الخدم.	أمنحتب	TT73	٥
الطرز الثاني (B)	الحوزة العليا	تحتمس الرابع	حامل علم مركب أمون وقائد الفرق في غرب طيبة	نب أمون	TT90	٦
الطرز الثاني (B)	الحوزه العليا.	تحتمس الثالث	ملاحظ مخازن الغالل الملكية وكاهن التطهير في	من خبر (رع سنب)	TT79	٧

			المعبد الجنائزى لتحتمس الثالث.			
الطراز الثانى (B3)	الحوزه العليا	أمنوفيس الثانى	الوزير وحاكم المدينة	امن ام ابت(بااير ى)	TT29	٨
الطراز الثانى (B5)	الشيخ عبد القرنة	حورمجب	الاب الالهى لامون رع	نفر حتب	TT50	٩
الطراز الثانى (B6)	ذراع أبو النجا البحرى.	تحتمس الثالث	رئيس استقبال الزوجة الملكية نبتو	نب أمون	TT24	١٠
الطراز الثانى (B1)	الحوزه العليا	تحتمس الرابع	حامل المروحة على يمين الملك	ثنونا	TT76	١١
الطراز الثانى (B1)	الحوزه العليا.	تحتمس الثالث امنوفيس الثانى	حامل المروحة وضابط الملك.	بح سوخر (ثنونو)	TT88	١٢
الطراز الثانى (B1)	الحوزه العليا	أمنوفيس الثالث	رئيس الاستقبال فى المدينة الجنوبية طيبة	امن مس	TT89	١٣
الطراز الثانى (B1)	الحوزه العليا	أمنوفيس الثانى	الكاهن الاول لامون	مرى	TT95	١٤
الطراز الثانى	الحوزه العليا	أمنوفيس الثانى	الرسول الاول الملكى	رع مس (عامى)	TT94	١٥

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

(B1)			وحامل المروحة			
الطرز الثاني (B1)	الحوزة العليا.	تحتمس الثالث امنوفيس الثاني	الكاهن الثالث لأمون	كام حر اب سن	TT98	١٦
الطرز الثاني (B2)	الحوزة العليا.	تحتمس الثالث امنوفيس الثاني	حاكم طيبة والوزير	رخميرع	TT100	١٧
الطرز الثاني (B)	الحوزة العليا	أمنوفيس الثاني	ساقى الملك	ثانورى	TT101	١٨
الطرز الثاني (B)	الحوزة السفلى	تحتمس الرابع(?)	الكاهن الاول للاله أونوريس	نب سنى	TT108	١٩
الطرز الثاني (B)	الحوزة العليا	تحتمس الرابع	الامير الوراثى	الاسم ممحى	TT116	٢٠
الطرز الثاني (B)	الحوزة العليا	أمنوفيس الثالث	حامل المروحة على يمين الملك	امن مس	TT118	٢١
الطرز الثاني (B)	الشيخ عبد القرنة.	تحتمس الأول	المشرف على المخازن الملكية	رعى	TT124	٢٢
الطرز الثاني (B)	شيخ عبد القرنة	أمنوفيس الثالث	كاهن (وعب) فى المقدمة	بارى	TT139	٢٣
الطرز الثاني (B)	ذراع أبو النجاة القبلى	تحتمس الثالث	رئيس عمال الحقول	نوو	TT144	٢٤
الطرز الثاني	ذراع أبو	الأسرة	قائد الفرق	نب أمون	TT145	٢٥

(B4)	النجا القبلى	الثامنة عشرة □				
الطراز الثانى (B)	ذراع أبو النجا البحرى	تحتمس الثالث	الساقى	تاتى	TT154	٢٦
الطراز الثانى (B5)	ذراع ابو النجا القبلى	أمونفيس الثالث	حامل التقاديم النباتية لامون	نخت	TT161	٢٧
الطراز الثانى (B6)	ذراع أبو النجا القبلى	تحتمس الثالث	كاتب المجندين	انتفا	TT164	٢٨
الطراز الثانى (B2)	ذراع أبو النجا القبلى	الأسرة الثامنة عشرة □	عمدة طيبة والمشرف على غلال أمون	قن أمون	TT162	٢٩
الطراز الثانى (B2)	ذراع ابو النجا القبلى	أمونفيس الثانى	رئيس صانعى الملك	سنا	TT169	٣٠
الطراز الثانى (B)	ذراع أبو النجا البحرى	الأسرة الثامنة عشرة □ أواخر	رئيس ماشية أمون	أوسرحات	TT150	٣١
الطراز الثانى (B4)	الخوخة	حتشبسوت	مى حاسب الغلال فى شون أمون.	نب أمون	TT179	٣٢
الطراز الثانى (B2)	الخوخة	تحتمس الرابع- أمونفيس الثانى (?)	الساقى الملكى وربيب الحضانة	منتواوى وى	TT172	٣٣

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

الطرز الثاني (B)	ذراع ابو النجا البحري	تحتمس الرابع(?)	الملكية الصائغ والمثال	نجم عواى	TT165	٣٤
الطرز الثاني (B)	الخوخة	تحتمس الثالث	كاتب	امن ام حات	TT182	٣٥
الطرز الثاني (B)	الخوخة	الأسرة الثامنة عشرة □	ملاحظ المخزن	أمن اير نضرو	TT199	٣٦
الطرز الثاني (B8)	الخوخة	أمونفيس الثاني- تحتمس الرابع	خادم امون	امن اوسر حات	TT176	٣٧
الطرز الثاني (B)	الخوخة	تحتمس الرابع_أمن وفيس الثالث.	الرسول الملكى الاول	رع	TT201	٣٨
الطرز الثاني (B)	الخوخة	تحتمس الثالث أمونفيس الثاني	الساقى الملكى	جحوت موس	TT205	٣٩
الطرز الثاني (B)	الخوخة	الأسرة الثامنة عشرة □	الكاتب	سنن رع	TT246	٤٠
الطرز الثاني (B)	الخوخة	الأسرة الثامنة عشرة □	الكاتب ومحاسب قطعان أمون	ساموت	TT247	٤١
الطرز الثاني	الخوخة	الأسرة الثامنة	صانع تقاديم	جحوتى مس	TT248	٤٢

(B)		عشرة <input type="checkbox"/>	تحتمس الثالث			
الطراز الثاني (B3)	الحوزة العليا	تحتمس الثالث	الكاتب الملكي وملاحظ قطعان أمون	امن مس	TT251	٤٣
الطراز الثاني (B)	الخوخة	الأسرة الثامنة عشرة <input type="checkbox"/>	كاتب الخزانة	مس	TT254	٤٤
الطراز الثاني (B)	ذراع ابو النجا البحرى	حورمجب	الكاتب الملكي ورئيس الاستقبال لحورمجب وامون	روى	TT255	٤٥
الطراز الثاني (B5)	الخوخة	أمونفيس الثالث	الكاتب والمحاسب فى مخازن خلال امون	خنم مس	TT253	٤٦
الطراز الثاني (B9)	الشيخ عبد القرنة	تحتمس الثالث او حتشبسوت	ملاحظ مخازن خلال أحمس نفرتارى	رعح مس (حومى)	TT224	٤٧
الطراز الثاني (B)	الحوزة العليا	الأسرة الثامنة عشرة <input type="checkbox"/>	كاتب الجنود	من	TT230	٤٨
الطراز الثاني (B)	ذراع أبو النجا القبلى	الأسرة الثامنة عشرة	محاسب الخلال فى مخازن أمون	نب أمون	TT231	٤٩

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

		□ أوائل				
الطرز الثانى (B)	ذراع أبو النجا البحرى	تحتمس الرابع	حاكم جميع البلاد الشمالية	بن حوت	TT239	٥٠
الطرز الثانى (B)	الخوخه	تحتمس الثالث	كاتب الكتابات الالهية	احم مس	TT241	٥١
الطرز الثانى (B4)	ذراع أبو النجا القبلى	تحتمس الثالث(?)	ملاحظ الاراضى والفلاحين	اوسر	TT260	٥٢
الطرز الثانى (B)	ذراع أبو النجا القبلى	الأسرة الثامنة عشرة □	كاهن وعب لامنتخب الاول	خع أم واست	TT261	٥٣
الطرز الثانى (B)	الخوخة	تحتمس الرابع	حامل الختم الملكى والمختص بالتحنيط	تحتمس (باروى)	TT295	٥٤
الطرز الثانى (B)	العسايد ف	الأسرة الثامنة عشرة □ أوائل	الكاتب ومحاسب الغلال	امن ام ابت (ثانصر)	TT297	٥٥
الطرز الثانى (B2)	الشيخ عبد القرنة	تحتمس الثالث	الرسول الاول الملكى	تحتمس	TT342	٥٦
الطرز الثانى (B)	الخوخه	تحتمس الثالث	المشرف عاى صناع البروكات لامون فى الكرنك	نفر منو	TT365	٥٧

رقم المقبرة	اسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسي	الفترة التاريخية	الجبانة	الطرز الذي إتبعته المقبرة
٥٨	TT368	امين حتاب (حوى)	رئيس نحاتى أمون فى المدينة الجنوبية	أواخر الأسرة الثامنة عشرة	الطرز الثانى (B)
٥٩	TT353	سنموت	رئيس استقبال أمون ورئيس الخدم	الدير البحرى	الطرز الثانى (B7)

جدول رقم (٣)، نماذج من مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة التى تتبع الطراز الثالث (C).

رقم المقبرة	اسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسي	الفترة التاريخية	الجبانة	الطرز الذي إتبعته المقبرة
١	TT11	ججوتى	المشرف على الخزانه والاعمال.	ذراع أبو النجا البحرى.	الطرز الثالث (C13)
٢	TT17	نبا امون	كاتب وطبيب الملك	ذراع أبو النجا القبلى	الطرز الثالث (C)
٣	TT18	باكى	رئيس وزانى ذهب وفضة أمون.	ذراع أبو النجا القبلى.	الطرز الثالث (C)
٤	TT21	أوسر	الكاتب ورئيس خدم تحتمس الأول.	الحوزه العليا.	الطرز الثالث (C2)

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

الطرز الثالث (C)	الحوزة السفلى	تحتمس الثالث (?)	ساقى الملك	واح	TT22	٥
الطرز الثالث (C5)	قرنة مرعى	أمنوفيس الرابع- توت عنخ أمون.	الابن الملكى لكوش وحاكم الجنوب	امن حتب (حوى)	TT40	٦
الطرز الثالث (C2)	الحوزة السفلى	تحتمس الثالث أمنوفيس الثالث	قائد الفرق	امن موزا	TT42	٧
الطرز الثالث (C4)	الخوخة	أمنوفيس الثالث	المشرف على الحريم الملكى	اوسرحت	TT47	٨
الطرز الثالث (C1)	الشيخ عبد القرنة	أمنوفيس الثانى	الكاتب الملكى وربيب الحضانة الملكية	أوسرحت	TT56	٩
الطرز الثالث (C3)	الشيخ عبد القرنة	أمنوفيس الرابع	حاكم طيبة والوزير	رع مس	TT55	١٠
الطرز الثالث (C8)	شيخ عبد القرنة	أمنوفيس الثالث	الكاتب الملكى وملاحظ المخازن الملكية	خع ام حات (محو)	TT57	١١
الطرز الثالث (C)	الحوزة العليا.	تحتمس الثالث	المشرف على الديوان	أمن ام وسخت	TT62	١٢
الطرز الثالث (C)	الحوزة العليا	تحتمس الرابع	مربى الإبن الملكى أمنوفيس	حقا ارنح	TT64	١٣
الطرز	الحوزة	تحتمس	الوزير	حبو	TT66	١٤

الثالث (C1)	العليا	الرابع				
الطراز الثالث (C1)	الحوزة العليا	تحتمس الرابع	كاتب حقول فرعون	مننا	TT69	١٥
الطراز الثالث (C2)	الحوزة العليا	تحتمس الرابع	عمدة الفيوم وبجيرة سبك	سبك حتب	TT63	١٦
الطراز الثالث (C9)	الشيخ عبد القرنة	حتشبسوت	الكاهن الاول لامون	حبوسنب	TT67	١٧
الطراز الثالث (C10)	الحوزة العليا	حتشبسوت	الرئيس الأول للإستقبال ورئيس استقبال أمون.	سنموت	TT71	١٨
الطراز الثالث (C)	الحوزة العليا	أمونفيس الثاني	الكاهن الاول لامون فى معبد تحتمس الثالث	رع	TT72	١٩
الطراز الثالث (C)	الحوزة العليا	تحتمس الرابع	الكاتب الملكى وقائد الجند	ثانونى	TT74	٢٠
الطراز الثالث (C)	الحوزة العليا	تحتمس الرابع	الكاهن الثانى لامون	امنحتب سا اس	TT75	٢١
الطراز الثالث (C)	الحوزة العليا	أمونفيس الثاني	ملاحظ الخزانة والكاتب الملكى	جعوتى نفر	TT80	٢٢
الطراز	الحوزة	تحتمس	الكاتب ومحاسب	أمن ام حات	TT82	٢٣

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

الثالث (C11)	العلياء	الثالث	غلال أمون ورئيس استقبال الوزير			
الطرز الثالث (C12)	الحوزه العلياء	تحتمس الثالث أمونفيس الثاني	مساعد قائد الجند	امن ام حاب (محو)	TT85	٢٤
الطرز الثالث (C3)	الحوزه العلياء	تحتمس الثالث	المشرف على خزائن الارضين والمشرف على خيول الملك	مين نخت	TT87	٢٥
الطرز الثالث (C)	الشيخ عبد القرنة	تحتمس الثالث	كاهن أمون	امن ام حات	TT53	٢٦
الطرز الثالث (C11)	الحوزه العلياء	أمونفيس الثاني	الكاهن الاول لامون	امن ام حات	TT97	٢٧
الطرز الثالث (C5)	الحوزه العلياء	تحتمس الثالث	حامل ختم الملك والمشرف على أراضي وذهب أمون	سن نفر	TT99	٢٨
الطرز الثالث (C)	الحوزه العلياء	أمونفيس الثاني	الكاتب الملكي والمشرف على الخزانة	ججوتى نفر	TT104	٢٩
الطرز الثالث (C5)	الحوزه السفلى	حتشبسوت تحتمس الثالث	ساقى الملك	ججوتى	TT110	٣٠
الطرز الثالث (C1)	الحوزه العلياء	تحتمس الثالث (?)	المرتل الأول لأمون	احمس	TT121	٣١

الطراز الثالث (C2)	الشيخ عبد القرنة	تختمس الثالث	الكاتب وملاحظ مخازن الغلال .	أمن ام حات	TT123	٣٢
الطراز الثالث (C)	الحوزة العليا	أمونفيس الثالث	الكاهن الثاني لامون	عائن	TT120	٣٣
الطراز الثالث (C2)	الشيخ عبد القرنة	تختمس الثالث	رئيس ميناء طيبة	معى	TT130	٣٤
الطراز الثالث (C4)	الشيخ عبد القرنة	تختمس الثالث	حاكم طيبة والوزير	امن اوسر	TT131	٣٥
الطراز الثالث (C6)	الشيخ عبد القرنة .	حتشبسوت	الرسول الأول وملاحظ ممتلكات أمون .	دوانحج	TT125	٣٦
الطراز الثالث (C)	ذراع ابو النجا البحرى	تختمس الرابع	رئيس استقبال الزوجة الملكية لأمون	حاتى	TT151	٣٧
الطراز الثالث (C)	ذراع أبو النجا القبلى	تختمس الثالث أمنوفيس الثاني	الصانع والمثال	نفررنبت(كفيا)	TT140	٣٨
الطراز الثالث (C)	ذراع ابو النجا البحرى	تختمس الرابع (?)	رئيس مراسيم أمون بالكرنك	الاسم مفقود	TT147	٣٩
الطراز الثالث (C7)	ذراع أبو النجا □	حتشبسوت تختمس الثالث	الرسول العظيم للملك	أنتف	TT155	٤٠

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

الطرز الثالث (C)	الخوخة	أمnofيس الثالث - أمnofيس الرابع.	مثالا فرعون	نبا امون وابوكى	TT181	٤١
الطرز الثالث C6	الخوخة	أمnofيس الرابع	الساقى الملكى ورئيس الاستقبال	بارن نفر	TT188	٤٢
الطرز الثالث C	الخوخة	تحتمس الثالث أمnofيس الثانى	حاكم الأراضى الصحراوية غربى طيبة	ددى	TT200	٤٣
الطرز الثالث C	الحوزة العليا	الأسرة الثامنة عشرة	كاتب خزانة أمون	امن مس	TT228	٤٤
الطرز الثالث C	الشيخ عبد القرنة	تحتمس الرابع	متعهد توريد البلج	نفر رنبت	TT249	٤٥
الطرز الثالث C	الخوخة	أمnofيس الثانى	حامل المروحة والكرس الملكى وربيب الحضانه الملكيه	نبا ان كمت	TT256	٤٦
الطرز الثالث C1	قرنة مرعى	تحتمس الرابع	القاضى وحامل الختم الملكى	امن ام ابنا	TT276	٤٧
الطرز الثالث C2	الشيخ عبد القرنة.	تحتمس الأول	الإبن الملكى الأكبر لتحتمس الأول.	أمنحتب	TT345	٤٨
الطرز الثالث C	الشيخ عبد القرنة	تحتمس الثالث	بناء امون فى الجبانة	امن موزا	TT318	٤٩

الطراز الثالث C	الشيخ عبد القرنة	الأسرة الثامنة عشرة أوائل	ربيب الحضانة الملكية والمشرف على الاشغال	بنيا (با حقا من)	TT343	٥٠
الطراز الثالث C	الشيخ عبد القرنة	أمنوفيس الثاني	رئيس الرماة ومرافق صاحب الجلالة	باسر	TT367	٥١
الطراز الثالث C	الشيخ عبد القرنة	الأسرة الثامنة عشرة	الابن الملكى الاول لامون	نخت	TT397	٥٢
الطراز الثالث C	الشيخ عبد القرنة	الأسرة الثامنة عشرة	كاتب المعبد	مرى ماعت	TT403	٥٣

جدول رقم (٤)، نماذج من مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة التى تتبع الطراز الرابع (D).

م	رقم المقبرة	إسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسى لصاحب المقبرة	الفترة التاريخية	الجبانة	الطراز الذى إتبعته المقبرة
١	TT46	رع مس	رئيس استقبال ومشرف على مخازن الغلال الملكية	أمنوفيس الثالث	الحوزة العليا	الطراز الرابع (D)
٢	TT48	امن ام حات (سور)	الرئيس الاكبر للخدم والمشرف على ماشية امون	أمنوفيس الثالث	الخوخة	الطراز الرابع (D1)
٣	TT81	أينينى	المشرف على مخازن غلال أمون.	أمنوفيس الأول- تحتمس	الشيخ عبد القرنة - الحوزة	الطراز الرابع (D2)

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

	العليا .	الثالث				
الطرز الرابع) (D4	الشيخ عبد القرنة	أوائل حكم تحتمس الثالث	الوزير وحاكم المدينة	عميشو يدعى (عموزى)	TT83	٤
الطرز الرابع) (D3	الحوزة السفلى	أمنوفيس الثالث	الكاتب الملكى ورئيس استقبال امنتب	نفرو سخرو	TT107	٥

جدول رقم (٥)، نماذج من مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة التى تتبع الطراز الخامس (E).

م	رقم المقبرة	اسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسى لصاحب المقبرة	الفترة التاريخية	الجبانة	الطرز الذى إتبعته المقبرة
١	TT61	أوسر	حاكم طيبة والوزير	تحتمس الثالث	الحوزة العليا .	الطرز الخامس(E)
٢	TT142□	ساموت	المشرف على اعمال أمن رع فى الكرنك	تحتمس الثالث	ذراع أبو النجا القبلى	الطرز الخامس(E2)
٣	TT234□	روى	العمدة	الاسرة الثامنة عشرة او الاسرة التاسعة عشرة .	ذراع أبو النجا البحرى	الطرز الخامس(E1)
٤	TT349□	ثاى	رئيس بيوت الدواجن	الأسرة الثامنة عشرة أوائل	الشيخ عبد القرنة	الطرز الخامس(E3)
٥	TT383□	مرى	النائب الملكى	أمنوفيس	قرنة مرعى	الطرز

الخامس (E2)		الثالث	لكوش	مس		
الطرز الخامس (E)	الشيخ عبد القرنة □	الأسرة الثامنة عشرة □	رئيس الحضانة الملكية	كاس (نن تو ارف)	TT398 □	٦

جدول رقم (٦)، نماذج من مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة التي تتبع الطراز السادس (F).

الطرز الذي إتبعته المقبرة	الجبانة	الفترة التاريخية	اللقب الرئيسي لصاحب المقبرة	إسم صاحب المقبرة	رقم المقبرة	م
F	العسايف	أى	رئيس كتبة أمون	نفر حتب	TT49	١
F1	الحوزه العليا	أمونفيس الثانى	ساقى الملك	سوام نيوت	TT92	٢
F2	الحوزه العليا	أمونفيس الثانى	الرئيس الاول لاستقبال الملك	قن أمون	TT93	٣
F3	الحوزه العليا	أمونفيس الثانى	حاكم المدينة الجنوبية (طيبه)	سن نفر	TT96	٤
F4	العسايف	أمونفيس الثالث_أمونفيس الرابع.	رئيس استقبال الزوجة الملكية العظيمة تى	خرواف يدعى ايضا) سنح	TT192	٥

جدول رقم (٧)، نماذج من مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة التي تتبع الطراز السابع (G).

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

م	رقم المقبرة	إسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسي لصاحب المقبرة	الفترة التاريخية	الجبانة	الطرز الذي إتبعته المقبرة
١	TT59	قن	الكاهن الاول للإلهة موت سيدة أشر	أوائل الأسرة الثامنة عشرة	الحوزة العليا	الطرز السابع (G)
٢	TT102	امحتب	الكاتب الملكي وربيب الحضانة الملكية	أمنوفيس الثالث	شيخ عبد القرنة	الطرز السابع (G1)

جدول رقم (٨)، نماذج من مقابر أفراد عصر الرعامسة التي تتبع الطراز الأول (L).

م	رقم المقبرة	إسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسي لصاحب المقبرة	الفترة التاريخية	الجبانة	الطرز الذي إتبعته المقبرة
١	TT1	سن نجم	الخادم فى مكان الحق	أواخر الأسرة التاسعة عشرة	دير المدينة	الطرز الاول (L4).
٢	TT2□	خع بخنت	الخادم فى مكان الحق	رئيس الثانى	دير المدينة	الطرز الاول (L4).
٣	TT3	باشد	الخادم فى مكان الحق	عصر الرعامسة	دير □ المدينة	الطرز الاول (L4).
٤	TT4□	قن	مثال أمون فى	رئيس	دير	الطرز

الاول (L1).	المدينة	□ الثاني	مكان الحق			
الطراز الاول (L7).	دير المدينة	من عهد حورمجب حتى رئيس الثاني	رئيس العمال	نفر حتب وابنه نب نفر	□ TT6	٥
الطراز الاول (L5).	دير المدينة	رئيس □ الثاني	الخادم في مكان الحق	رع مس	□ TT7	٦
الطراز الاول (L2).	دير □ المدينة	عصر □ الرعامسة	الخادم في مكان الحق	أمون مس	□ TT9	٧
الطراز الاول (L4).	دير المدينة	رئيس □ الثاني	الخادم في مكان الحق	بن بوى	□ TT10	٨
الطراز الاول (L1).	دير المدينة	الأسرة التاسعة □ عشرة	الخادم في مكان الحق	رع وبن	□ TT210	٩
الطراز الاول (L3).	دير المدينة	رئيس □ الثاني	الكاتب الملكي في مكان الحق	رع مس	□ TT212	١٠
الطراز الاول (L1).	دير □ المدينة	الأسرة □ العشرون	خادم الملك في مكان الحق	بن أمون	□ TT213	١١
الطراز الاول (L2).	دير □ المدينة	عصر □ الرعامسة	الأمين في مكان الحق	خاوى	□ TT214	١٢

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

الطرز الاول (L3).	دير المدينة	الأسرة التاسعة عشرة	الكاتب الملكي في مكان الحق	أمون إم إبتا	TT215	١٣
الطرز الاول (L8).	دير المدينة	عصر الرعامسة	الخادم في مكان الحق	أمون نخت	TT218	١٤
الطرز الاول (L6).	دير المدينة	عصر الرعامسة	الخادم في مكان الحق	نب إن ماعت	TT219	١٥
الطرز الاول (L1).	دير المدينة	عصر الرعامسة	الخادم في مكان الحق	خع إم توري	TT220	١٦
الطرز الاول (L1).	دير المدينة	رئيس الثاني	مفقود	رع مس	TT250	١٧
الطرز الاول (L1).	دير المدينة	الأسرة التاسعة عشرة	رئيس الصناعات في مكان الحق	أمون نخت	TT266	١٨
الطرز الاول (L3).	دير المدينة	عصر الرعامسة	الخادم في مكان الحق	إرى نفر	TT290	١٩
الطرز الاول (L3).	دير المدينة	سيتي الأول- رئيس الثاني	الخادم في مكان الحق	باشد	TT292	٢٠
الطرز الاول (L1).	دير المدينة	رئيس الثالث رئيس	رئيس عمال الملك في مكان الحق	إن حر خع	TT299	٢١

		الربع				
الطراز الاول (L6).	دير المدينة	عصر الرعامة	الخادم فى مكان الحق	بن شن عبو	TT322	٢٢
الطراز الاول (L1).	دير المدينة	رئيس الثالث	الخادم فى مكان الحق	حاى	TT328	٢٣
الطراز الاول (L1).	دير المدينة	عصر الرعامة	الخادم فى مكان الحق	تورو باى	TT327	٢٤
الطراز الاول (L1).	دير المدينة	الأسرة التاسعة عشرة	الخادم فى مكان الحق	كارو	TT330	٢٥
الطراز الاول (L1).	دير المدينة	الأسرة التاسعة عشرة	مثال أمون والخادم فى مكان الحق	نفر نبت	TT336	٢٦
الطراز الاول (L1).	دير المدينة	رئيس الثانى	الخادم فى مكان الحق	حوى وباشد	TT339	٢٧
الطراز الاول (L4).	دير المدينة	الأسرة التاسعة عشرة	الخادم فى مكان الحق	أمون إم ويا	TT356	٢٨
الطراز الاول (L1).	دير المدينة	الأسرة التاسعة عشرة	الخادم فى مكان الحق	ججوتى حر مكتو إف	TT357	٢٩

الطراز الثاني (M).	ذراع أبو النجا □	رئيس الثالث □	الكاهن الثالث لأمون	ثا نفر	TT158	٥
الطراز الثاني (M).	دير المدينة	رئيس الثاني- سيتى الثاني □	رئيس العمال	نفر حتب	TT216	٦
الطراز الثاني (M).	ذراع أبو النجا □	رئيس الثاني- سيتى الثاني	رئيس كهنة أمون	روى	TT283	٧

جدول رقم (١٠)، نماذج من مقابر أفراد عصر الرعامسة التي تتبع الطراز الثالث (N).

الطراز الذى إتبعته المقبرة	الجبانة	الفترة التاريخية	اللقب الرئيسى لصاحب المقبرة	إسم صاحب المقبرة	رقم المقبرة	م
الطراز الثالث (N1)	العسايف	عصر الرعامسة □	الكاهن الأول لخنسو	أمون إم حب	TT25	١
الطراز الثالث (N1)	الخوخة	عصر الرعامسة □	كاتب مذبج سيد الأرضين	أمون مس	TT373	٢
الطراز الثالث (N1)	الشيخ عبد القرنة	عصر الرعامسة □	عمدة المدينة الجنوبية (طيبة)	حنو نفر	TT385	٣
الطراز الثالث	الشيخ عبد	سيتى الأول -	حاكم ووزير طيبة	با سر	TT106	٤

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

(N1)	القرنة	رسميس الثانى <input type="checkbox"/>				
الطرز الثالث (N1)	الشيخ عبد القرنة	سيتى الأول <input type="checkbox"/>	الكاهن الأول لقرين تجتمس الأول	أوسرحات	TT51	٥
الطرز الثالث (N1)	دير المدينة	عصر الرعامسة <input type="checkbox"/>	رئيس كهنة مونتو	بنوت (سونر)	TT331	٦
الطرز الثالث (N2)	ذراع أبو النجا	الأسرة التاسعة عشرة <input type="checkbox"/>	الكاهن الرابع لأمون	رع ايا	TT159	٧
الطرز الثالث (N2)	ذراع أبو النجا <input type="checkbox"/>	عصر الرعامسة <input type="checkbox"/>	الكاتب الملكى لمائدة فرعون	أمون مس	TT149	٨
الطرز الثالث (N2)	العسايف	رسميس الثانى <input type="checkbox"/>	المشرف على خزانة الرامسيوم	خنم إم جب	TT26	٩
الطرز الثالث (N2)	العسايف	رسميس الثانى	الكاتب الذى يخصى الماشية فى ضيعة أمون	ساموت (كيكي)	TT409	١٠
الطرز الثالث (N2)	ذراع أبو النجا <input type="checkbox"/>	رسميس الأول- سيتى الأول <input type="checkbox"/>	كاهن أمنحتب فى الفناء	أمون مس	TT19	١١
الطرز الثالث (N2)	الشيخ عبد القرنة	رسميس الثانى <input type="checkbox"/>	رئيس مزبح أمون	نخت أمون	TT341	١٢

الطراز الثالث (N٢)	قرنة مرعى	عصر الرعامسة	راعى قطيع أمون رع	أمون إم حب	TT278	١٣
الطراز الثالث (N2)	الشيخ عبد القرنة	رمسيس الثانى	رئيس الغزالين بالرامسيوم	نفر رنبت	TT133	١٤
الطراز الثالث (N3)	الخوخة	عصر الرعامسة	الكاتب فى مكان الحق	إنبو إم حب	TT206	١٥
الطراز الثالث (N3)	الخوخة	عصر الرعامسة	الأب الإلهى لأمون رع	روم	TT208	١٦
الطراز الثالث (N٣)	دير المدينة	عصر الرعامسة	كاتب الجنود الملكيين فى الغرب	حورى مين	TT221	١٧
الطراز الثالث (N٣)	الخوخة	رمسيس الثانى	الكاهن والمرتل وكاتب الحق فى الرامسيوم	أمون إم إبت	TT177	١٨
الطراز الثالث (N3)	الشيخ عبد القرنة	رمسيس الثانى	المشرف على حديقة الرامسيوم	نجم جر	TT138	١٩
الطراز الثالث (N3)	ذراع أبو النجا	عصر الرعامسة	رئيس حراسة شونة ممتلكات أمون	بن رنوت	TT332	٢٠
الطراز الثالث (N٣)	ذراع أبو النجا	رمسيس الرابع	الكاهن الاول لأمون	رمسيس نخت	TT293	٢١
الطراز	الشيخ	رمسيس	رئيس سيدات	أمون حتب	TT346	٢٢

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

الترتيب	رقم المقبرة	الاسم	العصر	القرن	الطرز المعمارية
٢٣	TT153	مفقود	مفقود	القرن الثالث (N٣)	الطرز الثالث (N٣)
٢٤	TT113	كاهن نبو	ممتلكات أمون في معبد تحتمس الرابع	القرن الثالث (N٣)	الطرز الثالث (N٣)
٢٥	TT198	ريا	رئيس مخزن أمون بالكرنك	القرن الثالث (N٣)	الطرز الثالث (N٣)
٢٦	TT300	عن حتب	الأبن الملكى لكوش	القرن الثالث (N٤)	الطرز الثالث (N٤)
٢٧	TT370	مفقود	الكاتب الملكى	القرن الثالث (N٤)	الطرز الثالث (N٤)
٢٨	TT134	ثاو نانوى	كاهن أمون المختص بالركب المقدس	القرن الثالث (N٤)	الطرز الثالث (N٤)
٢٩	TT105	خع إم إبت	كاهن صولجان الملك بشكل كبش	القرن الثالث (N٤)	الطرز الثالث (N٤)
٣٠	TT111	أمون واح سو	كاتب الكتابات الإلهيه وممتلكات أمون	القرن الثالث (N٤)	الطرز الثالث (N٤)

الطراز الثالث (N4)	الشيخ عبد القرنة	عصر الرعامسة	كاهن لله وعبد لله أمام أمون	أمون إم حب	TT44	٣١
الطراز الثالث (N٤)	قرنة مرعى	عصر الرعامسة	الأب الإلهى لأمون	خع إم إبت	TT272	٣٢
الطراز الثالث (N4)	ذراع أبو النجا	عصر الرعامسة	مفقود	مفقود	TT379	٣٣
الطراز الثالث (N5)	العسايف	عصر الرعامسة	المشرف على الصناع	بيخال	TT244	٣٤
الطراز الثالث (N5)	الخوخة	رئيس الثانى	كاتب مخازن أمون	نفر نبت (كنرو)	TT178	٣٥
الطراز الثالث (N5)	الشيخ عبد القرنة	رئيس الثانى	كاتب مخزن الرامسيوم	بيا أى	TT263	٣٦

جدول رقم (١١)، نماذج من مقابر أفراد عصر الرعامسة التى تتبع الطراز الرابع (O).

م	رقم المقبرة	اسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسى لصاحب المقبرة	الفترة التاريخية	الجبانة	الطراز الذى إتبعته المقبرة
١	TT157	نب ونن إف	الكاهن الأول لأمون	رئيس الثانى	ذراع أبو النجا	الطراز الرابع (O1)
٢	TT232	ثرواس	كاتب الختم الإلهى	عصر الرعامسة	ذراع أبو النجا	الطراز الرابع

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

(O1)			لخزانة أمون			
الطرز الرابع (O2)	الشيخ عبد القرنة	رئيس الثاني	رئيس أشغال أمون تحت حكم الملك	مس	TT137	٣
الطرز الرابع (O2)	الشيخ عبد القرنة	رئيس الثاني	الكاهن الأول لتحتمس الثالث	خنسوتا	TT31	٤
الطرز الرابع (O2)	الخوخة	الأسرة التاسعة عشرة	المشرف على القطعان	إبى	TT264	٥
الطرز الرابع (O1)	ذراع أبو النجا	الأسرة التاسعة عشرة	قائد الفرق وحاكم الجنوب	بن نيسوت تاوى	TT156	٦

جدول رقم (١٢)، نماذج من مقابر أفراد عصر الرعامسة التي تتبع الطراز الخامس (P).

الطرز الذى إتبعته المقبرة	الجبانة	الفترة التاريخية	اللقب الرئيسى لصاحب المقبرة	إسم صاحب المقبرة	رقم المقبرة	م
الطرز الخامس (P)	الشيخ عبد القرنة	الأسرة التاسعة عشرة	الكاتب الملكى	مفتود	TT136	١
الطرز الخامس (P)	الخوخة	رئيس الثالث	رئيس نجارى معبد مدينة هابو	أمون خعو	TT372	٢
الطرز الخامس	الخوخة	الأسرة التاسعة عشرة	كاهن موت فى المقدمة	عساوت خت	TT174	٣

(P)						
الطراز الخامس (P)	الخوخة	رئيس <input type="checkbox"/> الثاني	عمدة طيبة	نفر منو	TT184	٤
الطراز الخامس (P)	العسايف	رئيس <input type="checkbox"/> الثاني	المشرف على بناء المركب والصياغ	نخت ججوتى	TT189	٥
الطراز الخامس (P)	العسايف	الأسرة التاسعة <input type="checkbox"/> عشرة	المشرف على الفلاحين فى ممتلكات أمون	ججوتى إم حب	TT194	٦
الطراز الخامس (P)	ذراع أبو النجا <input type="checkbox"/>	رئيس <input type="checkbox"/> الثاني	الإبن الملكى لكوش	ستاو	TT289	٧

جدول رقم (١٣)، نماذج من مقابر أفراد عصر الرعامسة التى تتبع الطراز السادس (Q).

م	رقم المقبرة	إسم صاحب المقبرة	اللقب الرئيسى لصاحب المقبرة	الفترة التاريخية	الجبانة	الطراز الذى إتبعته المقبرة
١	TT183	نب سومنو	رئيس استقبال رئيس <input type="checkbox"/> الثاني	رئيس <input type="checkbox"/> الثاني	الخوخة	الطراز السادس (Q)
٢	TT378	مفقود	مفقود	الأسرة التاسعة <input type="checkbox"/> عشرة	ذراع أبو النجا	الطراز السادس (Q)
٣	TT166	رع مس	ملاحظ أعمال الكرنك	الأسرة <input type="checkbox"/> العشريون	ذراع أبو النجا <input type="checkbox"/>	الطراز السادس (Q)
٤	TT275	سوبك مس	رئيس الكهنة والأب الإلهى	عصر <input type="checkbox"/> الرعامسة	قرنة مرعى	الطراز

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)

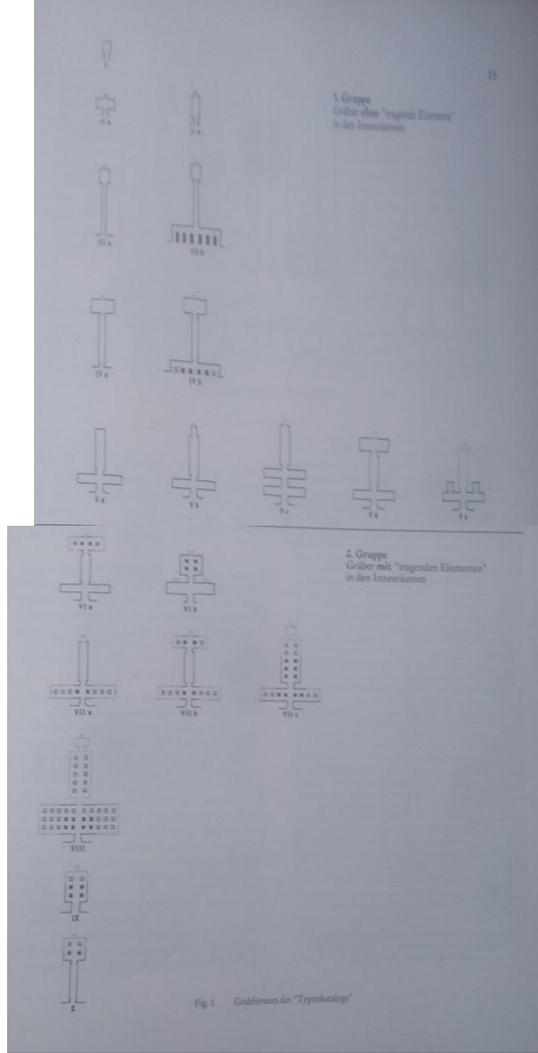
السادس (Q)						
الطرز السادس (Q)	قرنة مرعى	رسميس الثالث - رسميس الرابع	الكاهن الاول منتو	حقا ماعت رع نخت	TT222	٥
الطرز السادس (Q)	ذراع أبو النجا <input type="checkbox"/>	رسميس الثالث - رسميس الخامس <input type="checkbox"/>	كاهن أمون	أمون إم إبت	TT148	٦

جدول رقم (١٤)، نماذج من مقابر أفراد عصر الرعامسة التي تتبع الطراز السابع (R).

الطرز الذى إتبعته المقبرة <input type="checkbox"/>	الجبانة <input type="checkbox"/>	الفترة التاريخية	اللقب الرئيسى لصاحب المقبرة	إسم صاحب المقبرة <input type="checkbox"/>	رقم المقبرة <input type="checkbox"/>	م <input type="checkbox"/>
الطرز السابع (R٢)	ذراع أبو النجا <input type="checkbox"/>	عصر الرعامسة	رئيس مخزن أمون	بارع إم حب	TT302	١
الطرز السابع (R٢)	الشيخ عبد القرنة <input type="checkbox"/>	عصر الرعامسة	رئيس الرسامين فى ممتلكات أمون	حورى	TT259	٢
الطرز السابع (R٣)	ذراع أبو النجا <input type="checkbox"/>	عصر الرعامسة	كاتب كتابات خنسو المقدمة	باك إن خنسو	TT288	٣
الطرز السابع (R2)	ذراع أبو النجا <input type="checkbox"/>	عصر الرعامسة	كاتب المائدة	نياى	TT286	٤

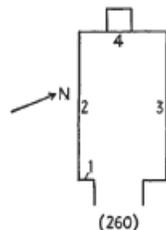
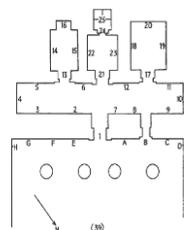
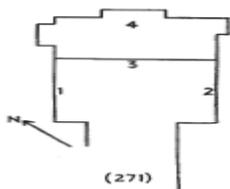
الطراز السابع (R٢)	قرنة مرعى	عصر الرعامسة	الكاهن والمرتل والأب الإلهى	أمون إم أونت	TT277	٥
الطراز السابع (R1)	ذراع أبو النجا □	عصر الرعامسة	مفقود	مفقود	TT395	٦
الطراز السابع (R٢)	□ الخوخة	عصر الرعامسة	كاتب تقاديم جميع الألهة	نفر سخرو	TT296	٧
الطراز السابع (R)	ذراع أبو النجا □	عصر الرعامسة	مفقود	مفقود	TT377	٨
الطراز السابع (R٢)	قرنة مرعى	عصر الرعامسة	الكاتب فى ممتلكات سيده	ساي إم أت	TT273	٩
الطراز السابع (R)	ذراع أبو النجا □	عصر الرعامسة	رئيس مبخرى أمون	شورى	TT13	١٠
الطراز السابع (R)	العسايف	رمسيس الثانى	الكاتب الملكى لمائدة سيد الراضين	مرى بتاح	TT387	١١
الطراز السابع (R)	الشيخ عبد القرنة	الأسرة التاسعة عشرة	كاهن أمون فى المقدمة	باك إن أمون	TT135	١٢

- قائمة اللوحات:



لوحة رقم (١)، F, Kamp, Plan, p13،

لوحة رقم (٢)، أمثلة من مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة التي تتبع الطراز الأول والثاني (A,B).

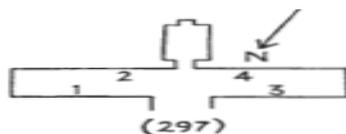
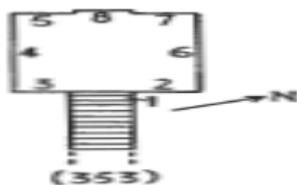


TT260
الطراز

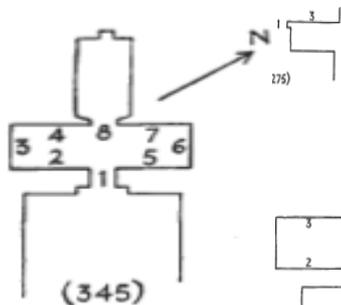
TT271
الطراز الاول (A)

TT338
الطراز الاول (A)

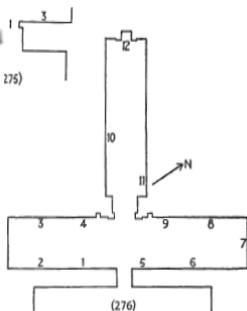
TT39
الطراز الاول (A)
الثاني (B)



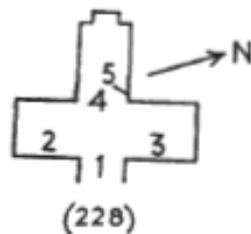
PM,Plan, part 1,p 64,334,348,400,416,370
- لوحة رقم (٣) ، أمثلة من مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة التي تتبع الطراز الثالث والرابع (C,D).



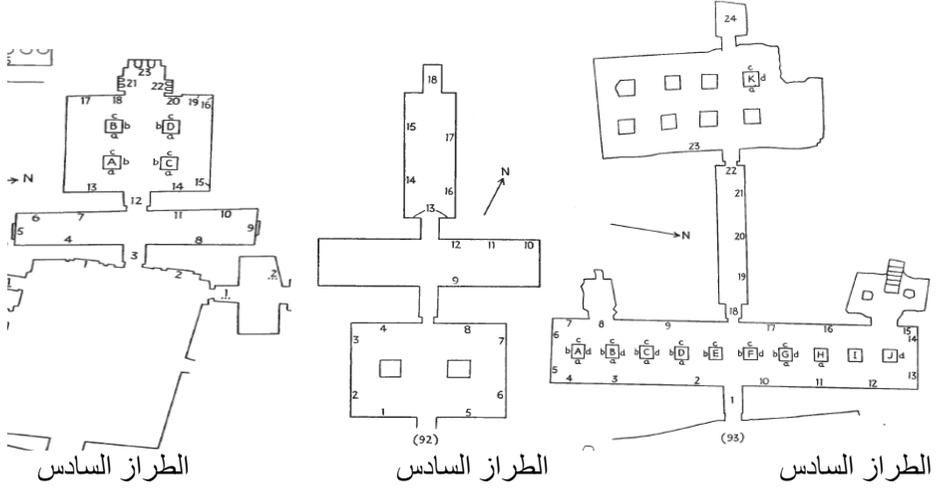
الطراز الثالث



الطراز الثالث



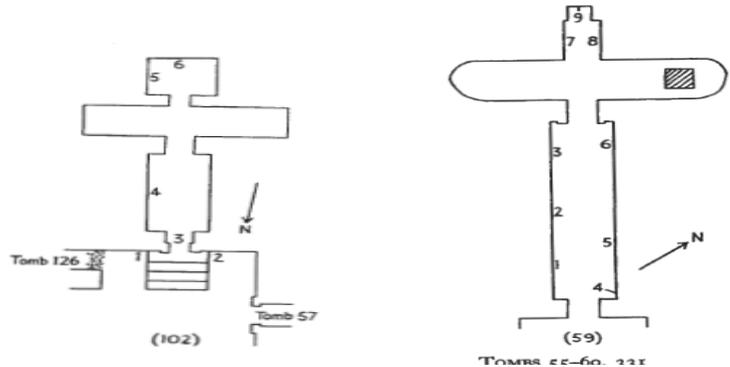
الطراز الثالث



الطراز السادس

الطراز السادس

الطراز السادس
(TT49)



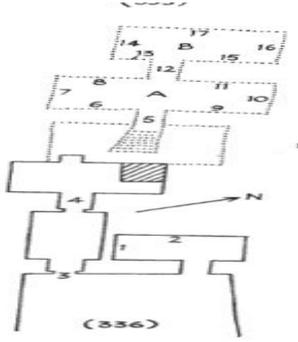
الطراز السابع

الطراز السابع

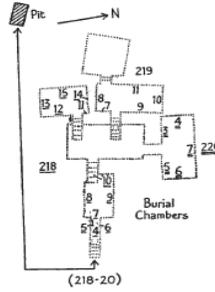
PM, Plan, part 1, p 186, 90, 326, 416, 248, 106, 208

- لوحة رقم (٥) ، أمثلة من مقابر أفراد عصر الرعامسة التي تتبع الطراز الأول والثاني (L,M).

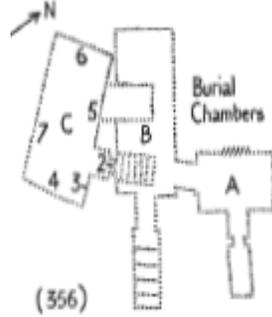
الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)



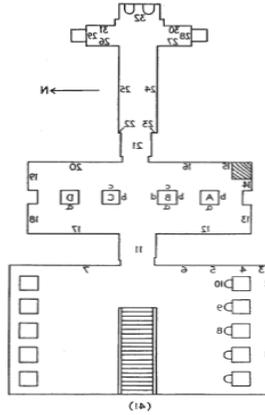
الطرز الاول



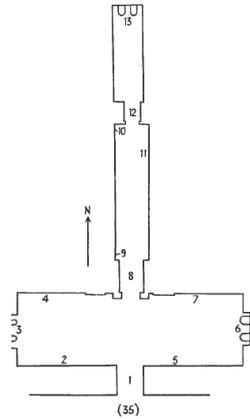
الطرز الاول



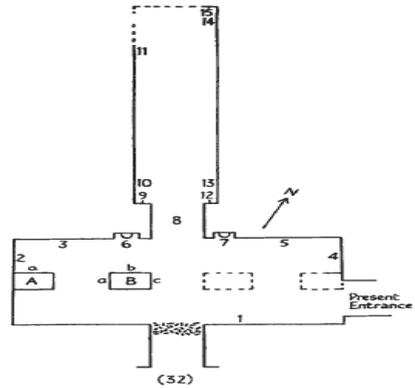
الطرز الاول



الطرز الثانى



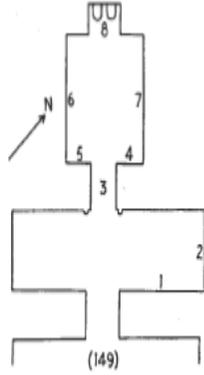
الطرز الثانى



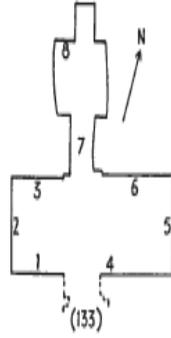
الطرز الثانى

PM, Plan part 1., p16,400,318,44,80

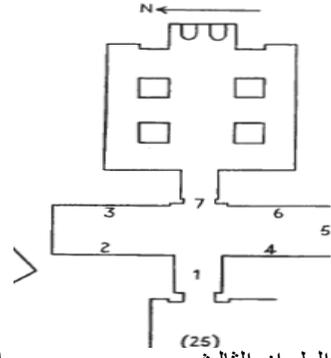
- لوحة رقم (٦) ، أمثلة من مقابر أفراد عصر الرعامسة التى تتبع الطراز الثالث والرابع (N,O).



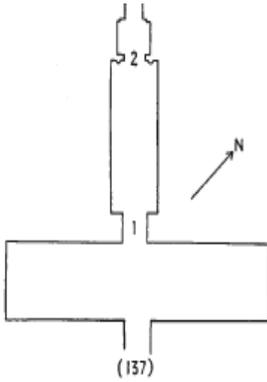
الطرز الثالث (149)



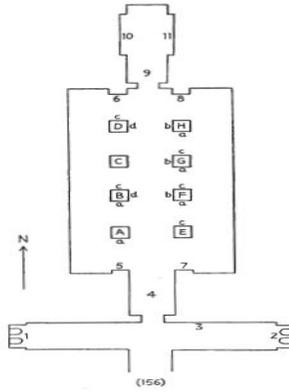
الطرز الثالث (133)



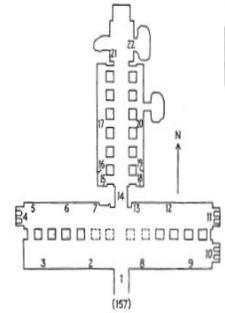
الطرز الثالث (25)



الطرز الرابع (137)



الطرز الرابع (156)

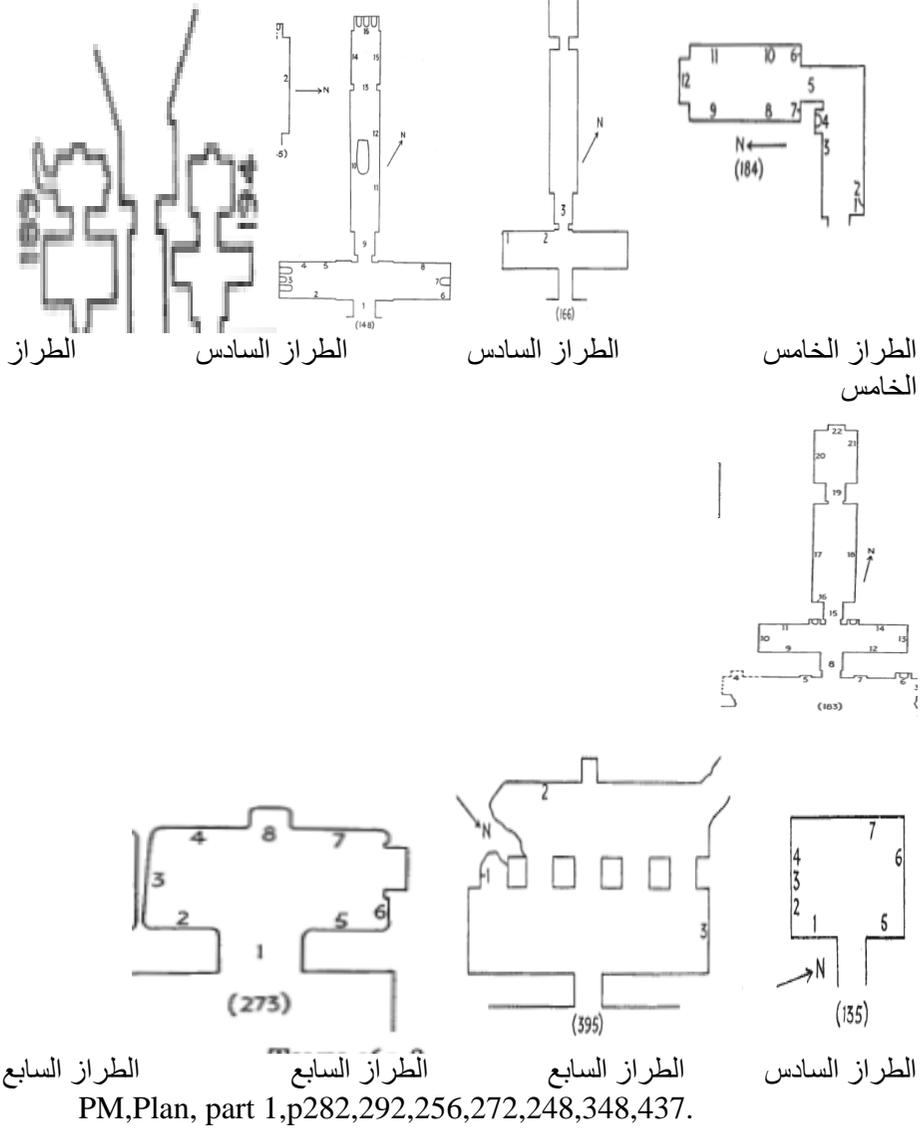


الطرز الرابع (157)

PM, Plan, part 1, p 30, 256, 248, 264

- لوحة رقم (٧) ، أمثلة من مقابر أفراد عصر الرعامسة التي تتبع الطراز الخامس ، السادس والسابع (P,Q,R).

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة الثامنة عشرة وعصر الرعامسة بجبانة طيبة الغربية
(حصر الطرز المعمارية والمقارنة بينهم)



- ^١ باحث بدرجة الماجستير كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة
- ^٢ مدرس بقسم الإرشاد السياحي كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة
- ^٣ الأستاذ المساعد الإرشاد السياحي كلية الآداب - جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل
- ^٤ -محمد أنور شكرى، العمارة فى مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦، ص ٣٨؛ طارق سيد توفيق، طرز مقابر أشرف الدولة الحديثة فى سقارة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠١، ص ٢٤
- ⁵ - Frederike Kampp, "Die Thebanische Nekropole. Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII bis zur XX Dynastie ,2 Vols, Verlag Philipp von Zabern,1996,. P5-10.
- ⁶ - M.Abdul-Qader Muhamed , The Development of the Funerary Beliefs and Practices Displayed in The Private Tombs of the New Kingdom At Thebes,Cairo,1966, P 5-10.
- ^٧ - عبد الرحيم محمد عبد المحسن، السمات الفنية والمعمارية لمقابر أفراد عصر الرعامسة بطيبة الغربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم، ٢٠١٣.
- ^٤ - محمد أنور شكرى، العمارة فى مصر القديمة.....مرجع سبق ذكره، ص ٣٨ ؛ طارق سيد توفيق، طرز مقابر أشرف الدولة الحديثة فى سقارة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠١، ص ٢٤.
- 5-Frederike Kampp, "Die Thebanische Nekropole. Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII bis zur XX Dynastie ,2 Vols, Verlag Philipp von Zabern,1996,. P11 .
- ⁶⁻⁷ - M.Abdul-Qader Muhamed , The Development of the Funerary Beliefs and Practices Displayed in The Private Tombs of the New Kingdom At Thebes,Cairo,1966, P 5-10.
- ^٧ - عبد الرحيم محمد عبد المحسن، السمات الفنية والمعمارية لمقابر أفراد عصر الرعامسة بطيبة الغربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم، ٢٠١٣.
- 8-7,M.Abdul-Qader Muhamed , ...op. cit,p18-19.
- ^٩-٧- عبد الرحيم محمد ، المرجع السابق، ص ١٩٩.
- ^{١٠}-٧- عبد الرحيم محمد، المرجع السابق، ص ٢٠٦، ٢٠٥.
- ^{١١}-٧- عبد الرحيم محمد، المرجع السابق، ص ٢١٨.
- ١٢⁷- Steindorff,G&Wolf,W,.....,op,cit,p44 and plan ,p 44.
- ١٣-١- نفس المرجع السابق، ص ٤٧
- ١٤⁷- Hoenes,S.H,Life and Death in Ancient Egypt,London,2000,p7
- ^{١٥}-٧- محمد مصطفى زحير، دراسة مقارنة لمناظر مقابر أشرف تل العمارنة ومقابر أشرف طيبة خلال الأسرة الثامنة عشر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم، ٢٠١١، ص ١٦.

16- Goodwin, A., Privat Tombs in the New Kingdom, the creation of the Sacred Space,
JESS, Vol. 17, 2006, p. 3
-١٧⁷ - Goodwin,A,op,cit,p3

- ٧-١٨ - عبد الرحيم عبد المحسن، مرجع سبق ذكره، ص١٦٠-١٦١.
٧-١٩ - د.سيد توفيق، مرجع سبق ذكره، ص٤١٧-٤١٨.
٧-٢٠ - نفس المرجع السابق، ص٣.
٧-٢١ - عبد الرحيم عبد المحسن، مرجع سبق ذكره، ص١٦٠-١٦١.
٧-٢٢ - د.سيد توفيق، مرجع سبق ذكره، ص٤١٧-٤١٨.