
دور وسائل التواصل الاجتماعي في تنشيط الحركة السياحية بالعراق

إعداد

أ/ علي عبيد جبرن

باحث بدرجة الدكتوراه - قسم الدراسات السياحية

كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة

مجلة كلية السياحة والفنادق ملحق العدد الخامس يونيو ٢٠١٩
الخاص بالمؤتمر العلمي الدولي الثاني - التسويق السياحي لمنطقة الدلتا

دور وسائل التواصل الاجتماعي في تنشيط الحركة السياحية بالعراق

إعداد

أ/علي عبيد مجرز

المخلص

نظراً للتطور المتلاحق في التقنيات والأدوات والوسائل المستخدمة في التنشيط السياحي ، والتي تعددت وتنوعت على مر السنوات السابقة والتي من أبرزها الاتجاهات الدولية لتطبيقات تكنولوجيا المعلومات في التنشيط والتسويق ، ومن خلال ذلك تهدف تلك الدراسة إلىلقاء الضوء على أحد تلك الأدوات وهو مواقع التواصل الاجتماعي في تنشيط الحركة السياحية بالعراق .

Summary

In view of the continuous development in the techniques, tools and means used in tourist activation, which have diversified and diversified over the past years. The most prominent of these are the international trends of the applications of information technology in the activation and marketing. The study aims at shedding light on one of these tools, Tourism in Iraq

مقدمة:

تزخر العراق بمواد سياحية هائلة فهي بدورها تسعى للارتقاء بمرافقها والاهتمام بالمقاصد السياحية وفتح المجال أمام الاستثمارات المحلية والدولية ، غير أن أغلبية المختصين في صناعة السياحة يرو أن مشكلة تطوير السياحة العراقية لا تتعلق بمسألة قلة هياكل الاستقبال وقلة المقومات السياحية بقدر ما هي متعلقة بغياب الترويج والتسويق لمنتجاتها السياحية وعليها كان لابد من أى تنمية تجري على الاقتصاد الداخلي من توجيه اهتمام خاص للتعريف بالمقومات والمنتجات السياحية المتنوعة والمختلفة والتي تتمتع بها العراق ، وفي هذا الإطار يعد الترويج أحد العناصر الهامة المسؤولة عن تعريف السائح بالمنتجات التي تقدمها المؤسسات السياحية عن

كيفية ومكان الحصول عليها ، ومع ما عرفه العالم من تطورات تكنولوجية التي بدورها أحدثت نقلة نوعية وثورة حقيقية فى عالم الاتصال ظهرت الانترنت وربطت العالم بفضائها الواسع ، وتعتبر الانترنت من بين أكثر مظاهر التكنولوجيا تجلياً والتي نجحت إلى حد ما فى فتح فرص جديدة أمام الأفراد للتفاعل ونقل همومهم ومشاكلهم من خلال بناء علاقات اجتماعية افتراضية تنتهي عند حدود الشاشة ، ومع ظهور الجيل الثاني للانترنت الذى أتاح إمكانيات جديدة فى الاتصال عبر الشبكة من خلال مواقع التواصل الاجتماعي زاد الاهتمام بها نظراً للأدوار التي تلعبها فى حياة الفرد والمجتمع ، ومن بين هذه المواقع الفيسبوك وتويتر وماي سبايس وغيرها ، ويعد الفيسبوك ، من أهم هذه المواقع نظراً لاستخدامه الواسع بين الأفراد فى العالم الافتراضي من خلال تبادل المعلومات والمعارف المختلفة إلى أن أصبح أداة ترويجية ، وهذا ما نسعى لمناقشته خلال دراستنا حول الدور الذي تلعبه هذه التقنية فى التعريف بالمقومات السياحية بالعراق .

مشكلة الدراسة :

الجدير بالذكر أن مواقع التواصل الاجتماعي تحظى بمصداقية كبيرة من صناع القرار والشركات السياحية والفنادق وكافة مزودي الخدمات السياحية وتستخدمها فى تسويق منتجاتها فهي تعتبر دعامة قوية للنشاط السياحي ولقطاع السياحة ككل ، فضروري استخدامها لترويج الثروات السياحية التي تملكها الدولة والتعريف بالمقومات السياحية لها وهذا لتوفير فرص المنافسة فى قطاع السياحة وفتح المجال لتبني أفكاراً جديدة للبرامج السياحية المقترحة . ومن هذا المنطلق يمكن طرح التساؤل الرئيسي للدراسة :

ما هو الدور الذي تلعبه مواقع التواصل الاجتماعي فى التعريف بالمقومات السياحية العراقية ؟

وتندرج تحته الأسئلة الفرعية الآتية : -

ماهي عادات وأنماط استخدام الشعب العراقي لمواقع التواصل الاجتماعي ؟

كيف يعتمد الشعب العراقي على موقع فايسبوك كدليل سياحي ؟
ما مدى تأثير موقع الفايسبوك على حركة السياحة العراقية ؟

فرضيات الدراسة :

الفرض الرئيسي : تلعب مواقع التواصل الاجتماعي دوراً فعالاً في التعريف بالمقومات السياحية العراقية .

فرضيات الدراسة الفرعية :

تعد الدوافع الاجتماعية والمعرفية من أبرز الدوافع التي تحفز الشعب العراقي على استخدام مواقع التواصل الاجتماعي .

يعتمد أغلب الشعب العراقي على موقع فايسبوك كمرجع ودليل سياحي .
يساهم فايسبوك في التعريف بالمقومات السياحية العراقية ويؤثر بالإيجاب على السياحة العراقية .

أسباب اختيار الموضوع :

السياحة عبر مواقع التواصل الاجتماعي من المواضيع التي لا تزال غير واضحة المعالم من حيث التطبيق في بلادنا ، كما أنها تثير الكثير من التساؤلات والغموض .
أهمية الموضوع بالنسبة للمؤسسات والوكالات السياحية خصوصاً في ظل العولمة وانتشار الويب .

الاهتمام المتزايد والتوجه الكثيف للتعريف بمقومات السياحة عبر مواقع التواصل الاجتماعي .

أهمية الدراسة :

تتمثل الأهمية العلمية للدراسة في تناول موضوع حديث ظهر في الآونة الأخيرة وهو مواقع التواصل الاجتماعي وكيفية الاستفادة منها داخل قطاع السياحة العراقية خاصة في ظل ندرة الدراسات الجامعية التي تناولت هذا الموضوع في مجال السياحة ، أما الأهمية العملية للدراسة تتمثل في الوقوف على الوضع الحالي

لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي للتعريف بمقومات السياحة العراقية داخل الشركات والمؤسسات السياحية وكذا واقع استخدامها بين أفراد الشعب العراقي .

أهداف الدراسة :

تهدف دراسة دور مواقع التواصل الاجتماعي فى التعريف بالمقومات السياحية العراقية إلى الأهداف التالية : -

دراسة ماهية التواصل مواقع التواصل الاجتماعي ومعرفة الواقع الفعلي لمدي استخدامها بين أفراد الشعب العراقي .

التأكيد على الأهمية الكبرى التى تلعبها مواقع التواصل الاجتماعي وعلى رأسها الفيسبوك وضرورة استخدامها لتنشيط السياحة فى العراق .

التعرف على آراء المبحوثين اتجاه الدور الذى يلعبه الفيسبوك فى التعريف بالمقومات السياحية العراقية .

منهجية الدراسة :

اعتمدت الدراسة على : -

النظري : وذلك بالتطرق إلى كل الأدبيات المتعلقة بالموضوع .

التطبيقي : من خلال توزيع استمارة استبيان وإجراء مقابلات شخصية مع أفراد من الشعب العراقي .

الإطار النظري للدراسة :

المبحث الأول : مواقع التواصل الاجتماعي :

المفهوم :

يعد التواصل الاجتماعي نقل الأفكار والتجارب وتبادل الخبرات والمعارف بين الأفراد والجماعات بتفاعل ايجابي وبواسطة رسائل تتم بين مرسل ومتلقي وهو جوهر العلاقات الإنسانية (هادية ، ٢٠١٦)

بينما تعرف مواقع التواصل الاجتماعي " بأنها المنظومة من الشبكات الالكترونية التي تسمح للمشارك فيها بإنشاء حساب خاص به ومن ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي الكتروني مع أعضاء آخرين لديهم نفس الاهتمامات والهوايات (غسان ، ٢٠١٥)

وتعرف أيضا على أنها مواقع الكترونية تسمح للأفراد بالتعريف بأنفسهم والمشاركة في شبكات اجتماعية من خلالها يقومون بإنشاء علاقات اجتماعية وتتكون هذه الشبكات من مجموع من المتفاعلين الذين يتواصلون مه بعضهم ضمن علاقات محددة (العريشي، ٢٠١٦).

ويعرفها الباحث على أنها : مجموعة من المواقع التي تتيح للأفراد التواصل في مجتمع افتراضي يعرفون فيه بأنفسهم ويتبادلون فيه الاهتمام حيث يقومون من خلال هذه المواقع بنشر عدد من المواضيع والصور والفيديوهات وغيرها من النشاطات التي يستقبلون تعليقات عليها من طرف المستخدمين الذين ينتمون لهذه الشبكات ويملكون روابط مشتركة .

خصائص مواقع التواصل الاجتماعي :

- **التعريف بالذات :** الخطوة الأولى للدخول إلى مواقع التواصل الاجتماعي هي إنشاء صفحة معلوماتية شخصية وهي الصفحة التي يضعها المستخدم ويطورها ويقوم من خلالها بالتعريف بنفسه من خلال النصوص ، والصور ، والموسيقى ، والفيديوهات ، وغيرها من الوظائف (نورمان ، ٢٠١٥)

- **المشاركة والتفاعلية :** وسائل المواقع الاجتماعية تشجع المساهمات وردود الأفعال من الأشخاص المهتمين ، فالفرد مستقبل و قارئ ، مرسل ، كاتب ، مشارك ، حيث أنها تلمس الخط الفاصل بين وسائل الإعلام والجمهور وتلغي السلبية المقيدة في الإعلام وتعطي خير المشاركة الفعالة من المشاهد والقارئ وكل هذا لضمان الاستمرارية والتطور (صادق ، ٢٠١٨)

- **الانفتاح والعالمية** : معظم وسائل الإعلام عبر مواقع التواصل الاجتماعي تقدم خدمات مفتوحة لردود الفعل والمشاركة أو التعديل على الصفحات ، حيث أنها تشجع التصويت والتعليقات وتبادل المعلومات ، بل نادراً توجد أية حواجز أما الوصول والاستفادة من المحتوى فهي تلغي الحواجز الجغرافية والمكانية وتتحطم فيها الحدود الدولية فباستطاعته فرد في الشرق التواصل مع فرد آخر في الجهة الغربية ببساطة وسهولة (محمد ، ٢٠١٧)

- **سهولة الاستخدام** : فالمواقع الاجتماعية بالإضافة للحروف وبساطة اللغة ، الرموز والصور التي تسهيل للمستخدم التفاعل وأي شخص يملك مهارات أساسية في الانترنت يمكنه خلق وتسيير موقع اجتماعي حيث هذا الأخير مجاني ومفتوح أمام الجميع .

- **طرق جديدة لتكوين المجتمع** : تسمح المواقع الاجتماعية للأشخاص بخلق صداقات وتبادل الاهتمام والمحتوي لتشكل مواقعها الخاصة بسرعة والتواصل بشكل فعال وبالتالي فهي تساهم بشكل فعال في تجسيد مفهوم المجتمع الافتراضي المتواجد منذ بداية تطبيقات الانترنت . (سهيلة ، ٢٠١٧)

- **الترابط** : تتميز مواقع التواصل الاجتماعي بأنها عبارة عن شبكة اجتماعية مترابطة ببعضها البعض وذلك عبر الوصلات والروابط التي توفرها صفحات تلك المواقع والتي تربطك بمواقع أخرى للتواصل الاجتماعي أيضاً ، خبر ما على مدونة يعجبك ترسله إلى معارفك على الفيسبوك وهكذا ، مما يسهل ويسرع من عملية انتقال المعلومات .

- **المحادثة** : حيث تتميز مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام الاجتماعية عن التقليدية من خلال إتاحتها للمحادثة من اتجاهين ، أي المشاركة والتفاعل مع الحدث أو الغير أو المعلومة المعروضة .

ووما سبق يبدو أن مواقع التواصل الاجتماعي اثرت بشكل كبير وأدت إلى تشكيل طرق جديدة للاتصال الشخصي ، وكذلك كيفية تسيير الاتصالات الاجتماعية (العريشى، ٢٠١٦)

خدمات مواقع التواصل الاجتماعي :

تقدم مواقع التواصل الاجتماعي خدمات عديدة لمتصفحها منها ما تتيح حرية الاختيار لمن يريدون المشاركة معهم في اهتماماتهم.

- إمكانيات تبادل المعلومات في مجالات التعليم والثقافة والرياضة وغيرها .
- تقديم خدمة التواصل بين الأعضاء المنتسبين لها ، حيث يمكن لأحد المستخدمين الارتباط بأحد الأصدقاء عبر الموقع ليصل جديد ما يكتب ويضيف ذلك الصديق إلى صفحة صديقة .

- تمكن المستخدم بالمحتوي الذي ظهر في صفحته ، فلا يظهر إلا ما يضيفه الأصدقاء من كتابات وصور ومقاطع
- إرسال الرسائل (حسين ، ٢٠١٥).

أهم مواقع التواصل الاجتماعي :

- الفايسبوك
- اليوتيوب
- التويتر
- موقع لينكد إن
- موقع فليكر

دوافع استخدام مواقع التواصل الاجتماعي :

- إنشاء شبكات للجهات والمؤسسات المختلفة
- إنشاء مجموعات إهتمام
- تبادل المعلومات والمعارف
- إنشاء صفحات خاصة بالأفراد والجهات

البرمجيات المتوفرة داخل الشبكة الاجتماعية

وسائل الاتصال بين أفراد المجتمع

استخدامات ترفيهية

الدعاية والإعلام (معتوق، ٢٠١٨)

الخلاصة :

إن لشبكات التواصل الاجتماعي مكانة هامة لدى الإنسان دخلت في العديد من المجالات في حياته فأصبحت تشكل جزءاً كبيراً منها ، مثل ، التعليم ، السياحة ، الصناعة ، وتستخدم مواقع التواصل الاجتماعي في مجال الأعمال لأهداف عدة منها توفير المعلومات لمستخدمي المواقع وتوفر لها ميزة المشاركة ، والتعليق جعل الجهة الناشرة تستفيد من الآراء لتحسين منتجاتها أو خدماتها .

المبحث الثاني : المقومات السياحية بالعراق :

واقع السياحة الدينية في العراق

تعد السياحة الدينية في العراق أحد أهم الأغراض السياحية للسياحة الداخلية والخارجية على حد سواء بسبب تعدد مراكز الزيارة المقدسة المهمة لكافة الأديان السماوية والطوائف (ابو محمد ، ٢٠١١)

وتزخر العراق بالعديد من المزارات الدينية التي تعد نواة السياحة الدينية، وترتكز تلك المزارات في عدد من المدن العراقية وهي:

بغداد

يوجد فيها عدد من المقامات والمساجد والمراقد والتي يقصدها السائحون في

كل فصول العام ويوجد فيها:

- الروضة الكاظمية : والتي تضم مرقد الإمامين موسى الكاظم وحفيده الإمام محمد الجواد (عليهم السلام) وبني حول المرقدين مسجد واسع الإطراف وتعلوه الآن

قبتان كبيرتان وأربع منائر مطلية بالذهب الخالص وقد انشيء هذا المسجد عام ١٥١٥ م (الكاظم، ٢٠١٥)

• **جامع ومرقد الإمام أبو حنيفة النعمان** : هذا الجامع يقع في منطقة الأعظمية عند ضريح الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي صاحب المذهب الحنفي الذي دفن في مقبرة الخيزران، ثم أنشئت حول الضريح بلدة صغيرة عرفت بمحلة الأعظمية ، ووجد البناء شرف الملك أبو سعيد الخوارزمي في عهد الدولة السلجوقية ، وبنى عليه قبة كبيرة عرف بمشهد أبي حنيفة ، وبنى بجواره أيضا مدرسة للحنفية ، ثم أصاب هذا البناء الهدم والتغيير مرارا ووجد عمارته السلاطين والولاة في عهد الدولة العثمانية (الأعظمى ، ٢٠٠١)

• **جامع براثا** : وهو من العتبات والمزارات المعظمة عند كل من المسيحيين والمسلمين على حد سواء، ويعد من أقدم جوامع بغداد في تاريخ الإسلام حتى قبل تأسيس بغداد في عهد الدولة العباسية بقرن وثمانية أعوام ، وفي الرواية أن براثا كانت ديرا من أديرة النصراري يعتكف فيه راهب يدعى حبار وقد اسلم ، وانتقل مع الإمام علي ابن ابي طالب إلى مركز الخلافة الإسلامية في مدينة الكوفة ، وتحول الدير إلى مسجد ظل معروفا باسم جامع براثا ، ولقد كان ذلك عند مرور الإمام علي بهذا المكان عام ٣٧ هـ وإقامته فيه أربعة أيام وذلك لدى عودته من واقعة النهروان ، وقد اقتلع بيده المباركة من موضع فيه صخرة صماء سوداء اللون فنبع من مكانها ماء استحال فيما بعد إلى بئر ، ولا يزال الناس إلى يومنا يستشفون به وبالصخرة ذاتها بواسطة اخذ الماء من البئر وسكبه في نقرة وجدت على وجه تلك الصخرة كمثل إناء ومن ثم غرفه وسقي المرضى والأطفال الذين يتأخر نطقهم فيرجى شفائهم ثم يشفون وتنحل عقد أسنتهم إذا ما شربوا من ذلك الماء ببركة تلك الصخرة، ولذلك كان هذا المسجد من المساجد المهمة في بغداد والعراق ككل.

• **جامع ومرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني** : ويضم مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني ويقع في المحلة المعروفة اليوم بباب الشيخ وكانت تسمى قديما بمحلة باب الحلبة

• **جامع الخلفاء** : يقع في منتصف شارع الجمهورية بمنطقة الشورجة، والجامع يُشبه الجوامع الحديثة ، وتزينه منارة مئذنة أثرية التي هي جزء من مسجد دار الخلافة أو جامع القصر، ولقد تم بناء الجامع المذكور على أيدي الخليفة العباسي المكتفي بالله عام (٢٨٩ - ٢٩٥ هجري / ٩٠٢ - ٩٠٨ م) اما المنارة الشاخصة اليوم فيه فتعود لعهد التتار حيث بنيت في عهد تيمورلنك عام (٦٧٨ هجري / ١٢٨٩ م) وترتفع المئذنة إلى ٣٣ م عن سطح الأرض اما قاعدتها فهي باثني عشر ضلعا بمحيط ٢٠.٦٤ م (شمطو ، ٢٠١٥) **تضم بغداد العديد من الكنائس ونذكر منها:**

إن الأقليات الدينية في العراق ساهمت في تطوير الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في البلاد ، مما انعكس على تطوير السياحة ، فمنذ تأسيس الدولة العراقية وأبناء تلك الأقليات يشاركون في تسيير الحياة والمشاركة في ترتيب أوضاع البلاد ، وتتواجد العديد من الكنائس والأديرة المسيحية في العديد من المدن والقرى على امتداد العراق ، وتعد إحدى أنواع الميراث التاريخي، والسياسي، والثقافي ، والديني للعراق ، والقائمة التالية تقوم بتوزيع الكنائس وفقاً للمحافظة والطائفة التي تتبع لها وسنة الإنشاء في حال توافرها

- ١ . كنيسة مار جرجس، مطرانية الروم الأرثوذكس منطقة كمب سارة بغداد.
- ٢ . كاتدرائية القديس يوسف لللاتين، شارع ٤٢، قرب ساحة الوثائق، بغداد.
- ٣ . كنيسة العذراء فاتيما لللاتين، كرازة مريم، قرب مجمع الصالحية السكني، بغداد.
- ٤ . كنيسة القديس رافائيل لللاتين، الكرازة داخل، بغداد.
- ٥ . كنيسة يوحنا المعمدان للكلدان في الدورة جنوب بغداد (أغلقت أبوابها في أيار ٢٠٠٧ بسبب سيطرة جماعات مسلحة على منطقة الدورة وجنوب بغداد وتدمير كنيسة مار جرجس الأثرية المجاورة، لكن أعيد افتتاحها في تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٧ بعد سيطرة قوات الصحة على منطقة الدورة واستقرار الوضع في الدورة). (الشمري ، ٢٠١٦)
- ٦ . كنيسة مار أفرام للكلدان في الشالجية.

٧. كنيسة مار يوسف شضيع العمال للكلدان في نفق الشرطة ببغداد.
٨. كاتدرائية القديس أندراوس الرسول، للروم الأرثوذكس في بغداد.
٩. كنيسة الصعود للكلدان في حي المشتل شرق بغداد.
١٠. كنيسة مار ماري للكلدان في شارع فلسطين شرق بغداد.
١١. كنيسة أم الأحزان للكلدان في عقد النصرى وسط بغداد.
١٢. كنيسة أم المعونة للكلدان قرب بارك السعدون وسط بغداد.
١٣. كنيسة العائلة المقدسة للكلدان في البتاويين وسط بغداد.
١٤. كنيسة مار يوسف، (خربندة) للكلدان في حي الكرادة، بغداد والتي بنيت عام ١٩٥٦م.
١٥. كنيسة مريم العذراء سلطانة الوردية للكلدان كرادة خارج، بغداد شيدت عام ١٩٦١م (يزورها المسلمون والمسيحيون من أهل المنطقة على حد سواء للتبرك).
١٦. كنيسة الأذفتست (السبتيين) في شارع النضال شرق بغداد وقد بنيت سنة ١٩٥٨م.
١٧. كنيسة القلب الأقدس للأرمن الكاثوليك وتقع في الكرادة الشرقية، بغداد.
١٨. كنيسة الثالث الاقدس للكلدان، الحبيبية، بغداد.
١٩. كنيسة مار بثيون للكلدان، حي البلديات، شرق بغداد افتتحت عام ١٩٧٨م.
٢٠. كنيسة مار بطرس وبولس للكلدان، حي الميكانيك، جنوب بغداد.
٢١. كنيسة تهنئة العذراء للكلدان، حي زيونة، شرق بغداد.
٢٢. كنيسة مار توما، النعيرية، شرق بغداد.
٢٣. كنيسة القديسة شموني المشرق الآشورية، حي الآثوريين الدورة جنوب بغداد.
٢٤. كاتدرائية مريم العذراء للكنيسة الشرقية القديمة، حي الرياض بغداد.
٢٥. كنيسة القديسة حنه للكلدان، بغداد.
٢٦. كنيسة مار كوركيس للكلدان، بغداد الجديدة، شرق بغداد.
٢٧. كنيسة مار بولس للكلدان، الزعفرانية، جهة الرصافة شرق بغداد.

٢٨. كنيسة الرسولين بطرس وبولس للسريان الأرثوذكس في شارع الجامعة التكنولوجية ببغداد شيبت عام ١٩٦٤م.
٢٩. كنيسة مار إيليا الحيري للكلدان، حي بغداد الجديدة شرق بغداد. (استهدفت بتفجير سيارة مفخخة يوم ١ أغسطس/ اب ٢٠٠٤ مما أدى لمقتل وجرح عدد من الأشخاص)
٣٠. كنيسة الروم الكاثوليك في حي الكرادة الشرقية ببغداد شيبت عام ١٩٦٢م (تعرضت للتفجير بسيارة مفخخة عام ٢٠٠٤).
٣١. كنيسة انتقال مريم العذراء للكلدان، حي المنصور، غرب بغداد بنيت عام ١٩٦٦م.
٣٢. دير مار أنطونيوس، بغداد.
٣٣. كنيسة مار زيا المشرق الآشورية في حي كرادة مريم وسط بغداد.
٣٤. كنيسة سيدة الكرمل لللاتين
٣٥. كنيسة الحياة الجديدة الرسولية، شارع ٤٢.
٣٦. كنيسة الاتحاد الانجيلية الوطنية، قرب ساحة الواثق، الرصافة بغداد.
٣٧. الكنيسة الأثورية الإنجيلية في ساحة الطيران ببغداد.
٣٨. الكنيسة الإنجيلية الأرمنية في بغداد الكرادة
٣٩. كنيسة مار عوديشو المشرق الآشورية قرب كراج الأمانة ببغداد.
٤٠. كنيسة مار ماري المشرق الآشورية في منطقة الأمين شرق بغداد.
٤١. كاتدرائية سيدة النجاة للسريان الكاثوليك في حي الكرادة بغداد المشهورة بصليبيها الكبير الذي تستطيع ملاحظته من جميع ارجاء الكرادة وتعرف محلياً باسم أم الطاق. شيبت عام ١٩٦٨م (تعرضت هذه الكنيسة لتفجير بسيارة مفخخة عام ٢٠٠٤ أدى لجرح ٥٠ شخصا على الاقل. كما قام مسلحون باقتحامها وقتل أكثر من ٥٠ من المصلين أثناء قداس الأحد في ٣١ تشرين الأول، (أنظر مجزرة سيدة النجاة).
٤٢. كنيسة السريان الكاثوليك في الباب الشرقي، وسط بغداد بنيت عام ١٨٤١.
٤٣. كنيسة سانت جورج الانجليكانية في الباب الشرقي وسط بغداد.

٤٤. كنيسة مار بهنام الشهيد للسريان الكاثوليك في الغدير، افتتحت عام ١٩٨٢م.
٤٥. كنيسة مار متي للسريان الأرثوذكس في الغدير.
٤٦. كنيسة مار يوسف للسريان الكاثوليك في المنصور ببغداد.
٤٧. كنيسة مار كيوركيس للأثوريين في الدورة (تدمرت بشكل كبير في تفجير عام ٢٠٠٤، وتم احراقها في شهر أيار ٢٠٠٧ على يد مجهولين).
٤٨. كنيسة غريغور الأرمنية أو كنيسة القديس كريكور للأرمن الأرثوذكس في الباب الشرقي و أحيانا تسمى كنيسة مسكنته. (تعرضت لتفجير بسيارة مفخخة عام ٢٠٠٤ ضمن سلسلة هجمات مماثلة ضد كنائس في بغداد والموصل).
٤٩. كنيسة مريم العذراء للأرمن في منطقة الميدان وهي أقدم كنائس الارمن إذ بنيت عام ١٦٣٩م زمن الدولة العثمانية بناءً على طلب أحد القادة العسكريين والذي كان أرمني الاصل بعد أن سجلت طائفة الارمن كطائفة تدين بالمسيحية في العراق عام ١٦٣٨.
٥٠. كنيسة القديس كرابيت للأرمن الأرثوذكس في كمب سارة شرق بغداد.
٥١. كنيسة اللاتين أو السيدة العذراء ل الأقباط الأرثوذكس حاليا، تقع في شارع الخلفاء في الشورجة ببغداد، بنيت عام ١٨٦٦. يوجد فيها قبر أنستانس الكرملّي الذي توفّي عام ١٩٤٧. أحرقت على يد الجيش التركي خلال انسحابه من بغداد، أعيد ترميمها عام ١٩٢٠، استملكها الحكومة العراقية عام ١٩٥٦. بقيت مغلقة بين عام ١٩٦٦ و ١٩٧٦ حيث استلمها الأقباط الأرثوذكس الذين تزايد عددهم في بغداد بفعل العمال المصريين القادمين للعمل في العراق خلال تلك الفترة.
٥٢. كاتدرائية سيدة الزهور للأرمن الكاثوليك في الكرادة.
٥٣. كنيسة مارعمانوثيل للسريانأرثوذكس في حي الجامعة، بغداد (تم تفجيرها في ١٣/٥/٢٠٠٥ على يد تنظيم القاعدة ((جماعة الطائفة المنصورة)) [بحاجة لمصدرا
٥٤. كنيسة مار قرداغ المشرق الآشورية في كمب الكيلاني شرق بغداد.
٥٥. كنيسة مريم العذراء المشرق الآشورية في النعيرية شرق بغداد.

٥٦. كنيسة حافظة الزروع للكلدان، فيالبياع جنوب بغداد.
٥٧. كنيسة مريم الطاهرة في كمب الكيلاني شرق بغداد.
٥٨. كنيسة مار يعقوب للكلدان في حي آسيا في الدورة جنوب بغداد.
٥٩. كنيسة القديسة ترازيا في السنك في بغداد.
٦٠. كنيسة مار توماس للسريان الأرثوذكس في المنصور
٦١. كنيسة الحكمة الإلهية للكلدان فيالصليخ في بغداد. - دير أخوة الفوكولاري في حي الدورة جنوب بغداد.
٦٢. دير الرهبان الكلدان في الدورة جنوب بغداد. - دير راهبات الكلدان في حي المسبح شرق بغداد.
٦٣. دير الآباء الدومينكان في حي العلوية وسط بغداد. - دير الآباء السالزيان في حي الدورة جنوب بغداد.
٦٤. دير الملاك روفائيل في حي الميكانيك في الدورة جنوب بغداد.
٦٥. كنيسة مار بهنام و اخته سارة للسريان الأرثوذكس في الدورة حي الميكانيك دير القديسة حنه للراهبات الكلدان في بغداد الكرادة
٦٦. كنيسة القلب الاقدس للكلدان في ساحة التحريات
٦٧. كنيسة الأقباط في بغداد الجديدة
٦٨. دير السلام في شارع فلسطين
٦٩. كنيسة السريان الأرثوذكس في زيونة
٧٠. كنيسة مار زيا الطوباوي حي الميكانيك في الدورة

النجف

- مكتبة أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب (أسسها الشيخ الأمين)، وهناك عشرات المكتبات العامة والشخصية.
- المساجد العريقة في التاريخ والتي كانت مراكز الدروس الدينية عبر التاريخ مثل مسجد الهندي ومسجد الطوسي.

- مسجد السهلة ومسجد الحنانة ما بين النجف والكوفة.
- مسجد الكوفة وفي داخله مقام ومنبر الإمام علي ابن أبي طالب وكذلك مقاما الشهيدين مسلم بن عقيل وهاني بن عروة ومرسى سفينة نوح.
- بقايا آثار بيت الإمارة.
- ضريح السيدة خديجة بنت أمير المؤمنين عليه السلام (أبو محمد ، ٢٠١٣)

بابل

• مرقد نبي الله ذو الكفل

هو يهوذا بن يعقوب بن اسحق بن نبي الله إبراهيم عليه السلام ، وهو بكر يعقوب (ع) .
مرقده : في قضاء الكفل التابع لمحافظة بابل – منتصف الطريق بين الكوفة والحلة على الضفة الشرقية لنهر الفرات له حرم وأروقة سميكة البناء مرتفعة الدعائم قديمة الإنشاء ، وعلى قبره قبة مخروطية من الطراز السلجوقي والى جانب المشهد يقع مسجد النخيلة ، ومنازقه لا زالت قائمة مع شرفات المسجد الإسلامي القديم الذي لم يبق منه سوى جزء يسير من السور ... وتحمل المنارة كتابات إسلامية ، وفي مسجد النخيلة محراب في الموضع الذي صلى فيه الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) عند خروجه الى صفين مرة ، وعندما بلغه قتل عامله على الانبار مرة ثانية ، وثالثة عند خروجه لحرب الخوارج في النهروان مارا ببابل . (محمد ، ٢٠١٦)

مرقد نبي الله ايوب :

اختلفت الروايات حول موقع مقام النبي أيوب (عليه السلام)، وله أكثر من مرقد ومقام منها مرقده بالقرب من الرارنجية، ويبعد (٨ - ٩ كم) عن منطقة الكفل، ولعل هذا الموقع هو المقام الذي أجاب الله تعالى فيه دعوة النبي أيوب (عليه السلام)، وهو موضع الغتسل، كما قال تعالى (اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب)، وتوجد إلى جنب المقام بئر واسعة يقصدها المرضى للاغتسال، والاستشفاء بمائها، ببركة أيوب النبي (عليه السلام). (سعيد ، ٢٠١٤)

• مقام مولد نبي الله ابراهيم الخليل :

تل عالي يبلغ ارتفاعه ٧٥ متر عن مستوى سطح الأرض المحيطة به . وعلى سطح هذه التلة يوجد بقايا طابوق مفخور توجد عليه كتابات مسمارية ، وهذه البقايا منتشرة على مساحات واسعة على سطح تلك التلة والذي يبلغ مساحة سطحها العلوي أكثر من ٢م ١٥٠٠×١٠٠٠م ويوجد على سطح تلك التلة مقام الولادة (مقام ولادة النبي ابراهيم الخليل "ع").

يحاط بسور كبير مبني من البلوك لم استطع أن اقدر مساحته ، عند دخول المقام نلاحظ قبة كبيره مغطاة بحجر ملون باللون الأخضر وقطع من السيراميك يقدر ارتفاعها حوالي (٢٠) متر مكعب يحيط القبة الوسطى بصحن داخلي يبلغ ارتفاعه ثمانية أمتار تقريبا ومساحته عرض (٦) متر تقريبا إما القبة من الداخل فيوجد تحتها مكان الولادة والذي يكون أسفل القبة " المغارة" والنزول إليه يتم بواسطة درج ، والمغارة تشبه الغرفة مسحتها حوالي ٦ × ٥م وهناك شباك مصنوع من الخشب والحديد مزخرف بصورة جميلة يعلوه من أربع هو كراة من مادة معدنية تعلوها كف يد . ويوجد داخل الشباك " القفص" صخرة توجد فيها عدة أماكن محفورة يقولون بان الغزال الذي كان يرضع النبي ابراهيم (ع) عندما وضعت أمه في المغارة يضع الحليب فيها وما زالت هذه الصخرة في مكانها منذ آلاف السنين كما يقول سدنة المقام " الكيم - القيم هناك " وتوجد هناك شباك صغير في تلك المغارة يقولون بأن الغزال كان ينزل من ذلك المكان والمعروف بأن هذه المغارة تعرف " بمغارة النور" حسب رواية سدنة المقام ووجدت هناك عند المدخل الرئيسي للمقام عبارة (مقام ولادة ابراهيم الخليل "ع") جدد تشيده سنة ١٣٨٦ هجرية .

• مرقد عمران بن علي :

هو احد أبناء علي أمير المؤمنين استشهد في معركة النهروان أصيب في هذه المعركة بإصابات بليغة ونقل حتى وصل الى منطقته قريبه من بابل واستشهد في هذه المنطقة ودفنه أمير المؤمنين على تله قريبه من اثار بابل المعروفة.

• مرقد أولاد مسلم بن عقيل :

يضم هذا الضريح محمد وإبراهيم وهما ولدي مسلم ابن عقيل. ويقع مرقد أولاد مسلم بن عقيل على الضفة الشرقية من نهر الفرات قرب مدينة المسيب والتي تبعد ٤٢ كم عن مدينة الحلة و٣٠ كم عن مدينة كربلاء (الأمير، ٢٠١٣)

• مرقد الإمام الحمزة الغري :

مرقده قريب من مرقد القاسم في طريق الحلة الديوانية، والمشهور عند الناس أنه قبر الحمزة بن الإمام موسى بن جعفر، وليس كذلك بل هذا هو الحمزة بن القاسم بن علي بن حمزة بن الحسين بن عبد الله بن أبي الفضل العباس بن أمير المؤمنين فهو من أولاد أبي الفضل العباس

• مرقد الإمام القاسم بن موسى :

يقع مرقد القاسم بن الكاظم (ع) في سوراً المعروفة الآن بأرض نهر الجربوعية في مدينة الحلة ، وبني حول مرقده صحن واسع كبير فيه غرف للزائرين ، حيث أن مرقده قبله للزائرين على إختلاف طبقاتهم و لغاتهم من المسلمين.

• مرقد الإمام زيد بن علي :

هو زيد بن الإمام علي بن الإمام الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب(ع) ولد بالمدينة سنة ٦٦ من الهجرة. أبوه الإمام زين العابدين وسيد الساجدين الإمام علي بن الحسين(عليهما السلام)، وأمه اسمها حوراء من السند. كان عمره الشريف عند شهادته ٤٢ سنة ومشهده عامر بالزوار والوفود في ليالي الجمععات والمواسم الإسلامية ويقع في الشرق الجنوبي لقرية الكفل على بعد ٢٢ كيلو متر تقريبا.

• مرقد الإمام عبدالله بن زيد :

وهو الإمام عبدالله بن زيد بن علي بن الحسين بن علي (عليهم السلام) ويقع على طريق حلة - نجف مقابل ناحية الكفل.

• مرقد الإمام بكر بن علي :

هناك قبر في نواحي الحلة اشتهر بقبر بكر بن علي بن أبي طالب عليه السلام ، يقع على يسار الذهاب من قرية الكفل العراقية إلى مدينة الحلة على مقربة من الطريق العام بين الكوفة والحلة على بعد ستة كيلو مترات من الحلة تقريباً وعلى تلال مرتفعة .

• مقام مشهد الشمس :

وهو المكان الذي يقال بان الشمس ردت فيه للإمام علي بن أبي طالب (ع) عند عودته من معركة النهروان ، والمقام الآن عبارة عن حرم تتوسطه منارة مبنية على الطراز السلجوقي، وقد أُعيد بناؤها عام ١٩٧٣ (السلطاني ، ٢٠٠٨)

الموصل

• مقام النبي يونس :

يوجد في شمال شرق نهر دجلة فوق تله النبي يونس أو ما يسمّى بتله التوبة، في الموصل، في العراق، وهي المكان الذي عاش فيه النبي يونس، وتمّ بناء مسجد هناك باسم جامع النبي يونس (الكبيسي ، ٢٠٠٣)

• مقام النبي شيت :

• مرقد الإمام سعد بن عقيل (تلعضر) :

أنشأ المرقد أبو عبد الله محمد بن علي بن منصور العمادي المعروف بجمال الدين أو الجمال وذلك في شهر رجب سنة 537 هـ / 1142 م ويقع في سوق التمر وسط المدينة، ويعتبر من الآثار الإسلامية الشامخة في تلعضر.

مزار الإمام عون الدين بن الحسن:

يعود تاريخ بناء هذا المرقد إلى تاريخ الملك بدر الدين لؤلؤ وقد شيده عام ٤٦٤ هـ / ١٢٤٨ م ، ويقع المرقد في محلة عون الدين المسماة باسمه في منطقة باب لكش وسط الموصل القديمة.

يُعد هذا المرقد واحداً من أهم وأقدم المراقد في العراق التي مازالت تحتفظ بشكلها الأصلي منذ تأسيسها حتى اليوم ، والمرقد في حالة جيدة .

• مزار أولاد الحسن :

يسمى أيضاً مزار بنات الحسن ، يقع قرب سوق الصاغة ، اشتهر بين الناس أن أولاد الحسن طلبهم العدو فدخلوا في هذا المكان وفيه بئر ، فطرحوا فيه أنفسهم فماتوا .

• مزار للإمام علي الأصغر:

يقع جوار منارة الحدباء في الجامع الكبير ، تم ترميمه في الآونة الأخيرة ، وهو في الأصل المدرسة النظامية وفيه الكثير من الآثار التي ترجع لعصور عدة (الشمري ، ٢٠١٦)

كربلاء

تعد مدينة كربلاء من أهم المدن التي تحتل مكانة مميزة في ابراز دور السياحة الدينية في البلد (طعمه ، ٢٠٠١) ، وقد اكتسبت هذه المدينة أهميتها من خلال الحدث الكبير الذي وقع على أرضها ممثلاً بأعنف واقعة أدت الى استشهاد الإمام الحسين (ع) ابن بنت الرسول محمد (ص) ، وأخيه العباس ومن كان معهم من آل البيت وصحبهم الكرام ، فسلب التاريخ نتيجة هذه الحادثة المؤلمة أضواءه عليها ، مما أدى الى جعل مدينة كربلاء رمزاً للتضحية ، والفداء ، وأخذ الناس يتوافدون عليها لزيارة الضريحين المقدسين ، وتضم كربلاء المزارات الدينية الآتية : -

- ضريح الإمام الحسين
- ضريح الإمام العباس
- التل الزينبي
- المخيم الحسيني
- الحسينية الطهرانية
- مرقد عون بن عبد الله

- مرقد الحر الرياحي
- مرقد السيد أحمد بن هاشم (منطقة الرحالية) (علوان، ٢٠٠٧)
- كنيسة الأقيصر، في محافظة كربلاء و هي كنيسة أثرية يعود تاريخ بناءها إلى القرن الخامس ميلادي غير مستخدمة حاليا لكنها كانت تزار سنويا من قبل طائفة الكلدان .

البصرة

- تعد مدينة البصرة إحدى أهم المدن بالعراق لما تضم من معالم دينية وتراثية كالمراقد والمساجد والمدارس الدينية (يوسف، ٢٠٠٣) ونذكر منها:
- مرقد الزبير بن العوام
 - جامع خطوة الإمام علي
 - جامع المقام
 - جامع السيد علي الموسوي
 - جامع البصرة الكبير (يوسف، ٢٠٠٣)
 - كنيسة مار أفرام للكلدان الكاثوليك في البصرة
 - كنيسة القديسة تيريزا اللاتين
 - كنيسة القلب الاقدس السريان الكاثوليك في حي الداكير في البصرة
 - دير راهبات التقدمة لللاتين في حي مناوي باشا في البصرة.
 - كنيسة مريم العذراء للسريان الأرثوذكس في البصرة أسست عام ١٩٣٦م
 - كنيسة الأرمن الأرثوذكس في البصرة
 - كنيسة الصخرة الرسولية في العشار في البصرة.
 - الكنيسة الانجيلية المشيخية في مدينة البصرة.
 - كنيسة السريان الكاثوليك في العشار في البصرة
 - كنيسة سيدة البشارة في الطويسة الكلدانية
 - كنيسة مارتوما في البصرة القديمة الكلدانية

- كاتدرائية مريم العذراء المحبول بها بلا دنس أصلي الكلدانية
- كنيسة مريم العذراء الشرقية للاثوريين
- كنيسة الاثوريين في كوت الحجاج
- دير راهبات الكلدان في الكزارة
- كنيسة الأدفنتست السبتيين في منطقة الكورنيش

مدينة السلمانية

١. كنيسة مريم العذراء للكلدان الكاثوليك في مدينة السلمانية تأسست حوالي عام

١٨٦٢م

٢. كنيسة مار يوسف في مدينة السلمانية .

محافظة نينوى

- كنيسة مارت شموني لكنيسة المشرق الآشورية في تلكيف
- كنيسة مار توما للسريان الأرثوذكس في الموصل
- دير الريان هرمز في القوش
- دير السيدة مريم العذراء حافظة الزروع في القوش تأسس عام ١٨٥٨م
- دير مار متي للسريان الأرثوذكس على سفوح جبل مقلوب.
- دير ناقورتايا في بغداد
- كنيسة الطاهرة في بغداد
- كنيسة سركييس وباكوس في بغداد
- كنيسة القيامة في بغداد تأسست عام ٢٠٠٨م
- كنيسة مار أدي الرسول في كرمليس وفيها دفن الاب رغيد عزيز كني
- كنيسة مار زينا في بغداد
- كنيسة مار كوركيس لطائفة الكلدان الكاثوليك في كرمليس
- كنيسة مار كوركيس القديمة في برطلة
- كنيسة مار ميخا في القوش

- كنيسة مار كوركيس في القوش
- كنيسة مارت شموني في بغديدا
- كنيسة مارت شموني في برطلة
- كنيسة مار بهنام وسارة في قره قوش
- كنيسة مار كوركيس لطائفة السريان الكاثوليك في برطلة تأسست عام ١٩٣٣م
- كنيسة مريم العذراء في برطلة
- كنيسة مار بوبلص في الموصل.حي المهندسين .للكلدان الكاثوليك.وهي كنيسة المطران فرج رحو.
- كنيسة البشارة في الموصل.حي الثقافة. للسريان الكاثوليك.
- كنيسة مار افرام في الموصل.حي الشرطة.للسريان الارثودوكس.
- كنيسة مار إشعيا أحد الكنائس القديمة في الجانب الأيسر من مدينة الموصل(فيلوني ، ٢٠١٥)
- كنيسة شمعون الصفا.
- كنيسة/ دير مار كوركيس.
- كنيسة القديسة مسكنة.
- كنيسة الطهرة للكلدان.مطرانية الكلدان سابقا.
- كنيسة الطاهرة للسريان الكاثوليك.
- كنيسة الطهرة العليا للارثوذكس

محافظة أربيل

- كاتدرائية مار يوسف في عنكاوا
- كنيسة مار كوركيس في عنكاوا
- كنيسة ام المعونة الدائمة في عنكاوا
- كنيسة مار يوحنا لكنيسة المشرق الآشورية في عنكاوا
- كنيسة أم النور للسريان الأرثوذكس في عنكاوا.

- كنيسة كويسنجق الكاثوليكية في كويسنجق
- مزار مار يعقوب في شقلاوة

محافظة كركوك

- كاتدرائية قلب يسوع للكلدان الكاثوليك في منطقة ساحة الطيران في كركوك
- ١. كنيسة مار أفرام للسريان الأرثوذكس في ساحة العمال في كركوك
- ٢. كنيسة مار كوركيس في مدينة كركوك
- ٣. الكنيسة الإنجيلية المشيخية العربية في حي الماس مدينة كركوك
- ٤. كنيسة مار يوسف للكلدان الكاثوليك في مدينة كركوك.
- ٥. كنيسة الحمراء للكلدان الكاثوليك في كركوك

محافظة دهوك

- ١. كنيسة مار كوركيس للكلدان الكاثوليك في زاخو
- ٢. كنيسة مار ايث الاها في دهوك
- ٣. كنيسة مريم العذراء للأرمن الأرثوذكس في زاخو
- ٤. كنيسة مريم العذراء كنيسة سريانية للسريان الكاثوليك في زاخو والتي يعتقد أن تاريخ تأسيسها يعود للقرن السابع عشر ميلادي
- ٥. كنيسة مار نرسي في دهوك
- ٦. كنيسة مار يوسف في مدينة دهوك.
- ٧. كنيسة مار متي في سرسنك
- ٨. كنيسة مار منصور في أفزروك شنو
- ٩. كنيسة مار كوركيس في زاخو
- ١٠. كنيسة مار كوركيس في دهوك
- ١١. كنيسة الشهيد مار سركيس التابعة للكنيسة الشرقية القديمة في عقرة
- ١٢. كنيسة العذراء أم الرحمة في سميل تأسست عام ١٩٨٦م

١٣. كنيسة القديس فارتان لطائفة الأرثوذكس في قرية أفزروك تأسست عام

٢٠٠٠م

محافظة الأنبار

١. كنيسة مار كيوركيس في الحبانية أنشأت عام ١٩٣٢م، تدمرت على يد المسلحين

بعد احتلال العراق عام ٢٠٠٣م

٢. كنيسة مريم العذراء ملكة السلام للكلدان الكاثوليك في الحبانية أسست عام

١٩٣٦م

٣. كنيسة مار ساوا الطبيب في الحبانية منطقة كولي كمب أنشئت عام ١٩٤٦

محافظة ديالى

٤. كنيسة أم المشورة الصالحة في بعقوبة

محافظة ميسان

١ - كنيسة أم الأحزان للكلدان الكاثوليك في العمارة، تأسست عام ١٨٨٠م وهي أقدم

كنيسة مازالت قائمة في جنوب العراق (الشمري، ٢٠١٦)

المزارات الأثرية في المحافظات العراقية

تزخر المدن العراقية بالعديد من المزارات الأثرية ونذكر منها :

بغداد

يوجد في مدينة بغداد العديد من المتاحف ومن أهمها المتحف الوطني العراقي

الذي يعرض الكنوز الأثرية لحضارة بلاد ما بين النهرين. والمتحف البغدادي للفنون

الشعبية .

١- المدرسة المستنصرية :هي من أهم جامعات العالم الإسلامي في العصر العباسي،

وقد اكتسبت أهمية خاصة لتدريس اللغة العربية وعلوم الدين والفلك والرياضيات

والطب والصيدلة وكانت تضم مستشفى خاص لتدريب طلبتها. ومن الناحية

التاريخية اشتهرت المدرسة المستنصرية بساعتها المتميزة التي كانت تحدد الوقت فلكيا

، فألى جانب تحديد الساعات كانت تعين مواضع الشمس والقمر في كل وقت (الخارطة الاستثمارية للعراق، ٢٠١٤).

٢. **القصر العباسي** : احد الأبنية المهمة في بغداد من العصر العباسي الثاني قرب باب المعظم جهة النهر. وينسب الباحثون بناءه الى الخليفة الناصر لدين الله ١٢٢٥ م). -
٦٢٣ هجري / ١١٧٩ - ٥٧٥) (حمدان، ٢٠١٥)

١- **المدرسة المرجانية**: تقع المدرسة المرجانية التي تعرف اليوم بجامع مرجان ، بمنطقة الشورجة في شارع الرشيد ، وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى أمين الدين مرجان الذي شيدها سنة ٧٥٨ هجري / ١٣٥٧ م، أي بعد انتهاء العصر العباسي بنحو مائة عام. وكانت أول عهدا تماثل المستنصرية من حيث احتواؤها على غرف للدراسة ولإيواء الطلبة.

٢- خان مرجان :

هو من المرافق التي كانت ملحقة بالمدرسة المرجانية لتدر عليها الأموال الكافية لتغطية نفقاتها ، إلى جانب البساتين والعقارات الأخر ، ويقع البناء أمام المدرسة المرجانية ، ويعد الخان من المآثر المعمارية المهمة في زيارتها ، فالبناء أقيم على مخطط مستطيل تتوسطه صالة مسقفة تطل عليها الغرف بطابقين ، ولغرض التنقل إلى الغرف العليا فقد تم تشييد ممر علوي مقام على مصاطب تزينها وتقويها أقواس من الأجر.

وهذا البناء هو الخان الوحيد المسقف في العراق ، وقد تم تسقيفه بأسلوب يسهل معه الحصول على الإضاءة من الأعلى من المسافات البينية للعقادات المدببة ، ويبلغ إرتفاع الخان ١٤ متر عن مستوى الأرض ، ومع أواخر القرن العشرين أصبح مطعماً من الدرجة الأولى يُقدم في رحابه الأكلات الشعبية العراقية ، وكانت تُقام فيه الأمسيات الفنية التي يحييها بعض مطربي المقام العراقي الأصيل ، مما يجعله مقراً لإحياء التراث العراقي الأصيل .

٣- سور بغداد وأبوابه : من أبرز معالم بغداد الذي تبلورت أسواره بتخطيط مستدير والمداخل الأربعة ذات الانعطاف بتسعين درجة لأغراض دفاعية .

٤- عقرقوف : هي إحدى المدن التي بنيت وفق مفاهيم العمارة السومرية - البابلية على مسافة ٣٠ كم من مركز مدينة بغداد (فرحان ، ٢٠١٦)

٥- المدائن : من المدن التاريخية المهمة التي تقوم أطلالها على الضفة الشرقية على الجنوب من مركز بغداد بمسافة ٣٠ كم ، ويرجع تاريخ تشييدها إلى حدود القرن الثاني قبل الميلاد ، ومن أبرز معالمها القائمة طاقها الشاخص وهو جزء من قصر كبير على مقربة من نهر دجلة ، ويرجع عهده إلى منتصف القرن الثالث للميلاد ،

٦- مبنى السراي والقشلة :

هي مبان موجودة ضمن شارع المتنبي الواقع في الجانب الشرقي من نهر دجلة ، وهو من أشهر وأقدم الشوارع في مدينة بغداد ، يتفرع من شارع الرشيد وينتهي بسوق السراي ، ويحتوي هذا الشارع على الكثير من الأماكن والمحلات الأثرية التي تعود إلى الحكم العثماني ، وسوق السراي هو السوق الممتد بين القشلة وشارع الجسر العتيق ، وكانت تسمى في زمن العباسيين بسوق المدرسة ، وهي منطقة المدرسة التشتية ، نسبة إلى (خماركيين التتشي) مملوك السلطان البارسلان ، وعرف السوق بالسراي نسبة إلى العمارة التي كانت تضم في حينه وزارة التربية ومديرية الشرطة العامة ، والسراي اسم تركي يعنى (القصر) ، (جميلي ٢٠١٢)

كركوك

قلعة كركوك: هي إحدى أقدم الآثار الموجودة في المحافظة ويبلغ ارتفاعها ١٤٠ م وشكلها بيضاوي وفيها مواقع أثرية كالكنائس وكذلك مرقد النبي دانيال وتحتوي أيضا

على قصور أثرية خلال الحكم العثماني . (الرملاوي ، ١٩٨٢) وتضم القلعة أيضاً : -

القبة الزرقاء:

تقع في وسط القلعة وهي مثمثة الشكل من الخارج ومربعة من الداخل ولها طراز معماري متميز مبني من الطابوق والنورة والجص. تزين جدران القبة بزخارف آجرية بنائية وهندسية مطعمة بالقاشاني الملون. وقد وردت لها عدة تسميات منها: يشيل قنبد ويشيل كومبت وتعني القبة الخضراء. وكوك كنبد وكوك كومبت وتعني القبة الزرقاء. يعتقد سكان القلعة ان القاشاني المستخدم في زخرفتها اخضر اللون، لكن فحص الأجزاء الباقية من القاشاني بيّن بأنه أزرق اللون.

الموصل

يوجد الكثير من الأماكن السياحية في نينوى ومن معالمها جامع النبي يونس وجامع الخضر ومنازة الحدباء وقلعة باش طابيا (السماك ، ١٩٨٥) كما وتشتهر بوجود مدينة الغابات السياحية وسد الموصل فضلاً عن وجود العديد من أماكن العبادة والأضرحة الدينية لعدد من الأنبياء والرهبان ،. كذلك تضم مدينة نمرود الأثرية الغنية بمعالمها وآثارها من قصور ومعابد ومنحوتات بطراز معماري راقى (عواد ، ٢٠١٥) وتضم الموصل العديد من المواقع الأثرية وهي :-

١ - موقع منطقة باب الطوب

يعد موقع محلة باب الطوب في الموصل من أهم المواقع وأوسعها، ويحتل قلب الموصل وتقاطعات مركزها بالمواقع الأخرى كالدواسة والسرج خانة ، وقد كان سور الموصل القديم وبوابة "الطوب" في المنطقة نفسها ولكن الآن اندثر كلاً من البوابة والسور ويشترك مع هذا الموقع في القدم بيوت سكنية بحثة مع حمامات عامة وأسواق وخانات ، إن عمارات الأوقاف الحديثة تحمل طابعاً معمارياً متطابقاً مع الطابع التراثي القديم تقريباً ولكن عمارة التأميم التي بنيت سابقاً تبدو غير متناسقة مع ما حولها من أبنية، إنها تبدو كاستنساخ غير مناسب للعمارة الأجنبية، نق تر أن يكون طابع الموصل القديم كإحدى المدن العربية سائدا مع الحرص على إبقاء التنوع نفسه في الاستخدام على الجانب الذي يقع خلف الأبنية الحديثة، (العبيدي ، ٢٠٠٣)

٢- منطقة يحيى بن القاسم :

يحتوي هذا الموقع على مزار الإمام يحيى بن القاسم ويحتوي كذلك على قلعة باش طابيا وبقايا سور المدينة المطل على نهر دجلة ، فضلاً عن بقايا مدرسة إسلامية وهي المدرسة النورية التي نهض ببنائها الأتابك نور الدين أرسلان شاه في الفترة (٥٨٩ - ٦٠٧ هـ) ، إن أهمية هذا الم وقع تعطي فرصة ذهبية لتلاحم الموارد الطبيعية في عين كبريت والمواقع الأثرية القديمة فيها من جهة، والبناء الجديد المتعاطف مع القديم من جهة أخرى . بحيث يكون الكل جزءاً من مدينة الموصل القديمة ذات الطابع العربي الإسلامي، إنه من المهم أن لا يكون هناك عزل بين مختلف الفعاليات، وأن لا تعمل دوائر الآثار والسياحة، المحافظة أو البلديات بمعزل عن بعضها (رؤوف ، ٢٠١٠)

أربيل : قلعة أربيل : تقع في وسط مدينة أربيل في كردستان العراق يعود تاريخها إلى عصر الآشوريين وإلى حوالي الألف الأول قبل الميلاد، بنيت أساساً لأغراض دفاعية حيث كانت تعد حصناً منيعاً لمدينة أربيل في تلك الحقبة الزمنية (الزركاني ، ٢٠١٤)

دهوك

كهف جارسنتين : (كهف ذو أربعة أعمدة) الواقع في وادي دهوك، والذي تؤكد بعض المصادر للمؤرخين والباحثين الذين زاروا المنطقة انه يعتبر من أقدم الكهوف التي عاش فيها الإنسان بكل طبيعته.

واسط

مدينة واسط التاريخية :- تقع المدينة جنوب شرق واسط وان تاريخ إنشائها يعود عام ٨٣ هجرية ومن آثارها الشاخصة إلى يومنا هذا بوابة المدينة التي يعتقد بأنها بقايا المدرسة الترابية في مدينة واسط

بابل :

تضم بابل العديد من الآثار ومنها الأسوار والجنائن المعلقة ، مدرج البرس ، هيكل اله الحرب أيل بابا . وضمت معبد الايساكيلا ، معبد نابوشخارى ، معبد الإلهة عشتار ، معبد الإله نمام والعديد من القصور والبيوت السكنية الأثرية وفيما يلي شرح لأهم المزارات الأثرية ببابل : -

١- حدائق بابل المعلقة

شيدت الحدائق المعلقة في القرن السابع ق.م، على يد نبوخذ نصر، إذ بناها تعبيراً منه لزوجته سيمراميس عن حبه ومشاعره تجاهها، والتي كانت تشعر بالحنين لأزهار وغابات موطنها، ويعود السبب في تسميتها بهذا الاسم، هو نمو نباتات الزينة على شرفات القصور بها، والتي كانت تروى بطرق فنية. (الرحمن، ٢٠٠٨)

تعدّ الحدائق المعلقة من عجائب الدنيا السبعة، حيث تعتبر من أعظم الفنون المعماريّة التي بنيت قديماً، فقد استخدم في بنائها حجارة نادرة، كانت تصل كهدايا للملك، كما أنّها احتوت على العديد من النباتات والأشجار التي كانت تروى بماء كان يخزّن في صهاريج تقع في طبقات القصر العليا.

٢- أسد بابل

هو تمثال مصنوع من الحجر، يبلغ ارتفاعه ١١٩٥سم، وطوله ٢٦٠سم، وهو تمثال لأسد يظهر بأثّه يفترس شخصاً ويمثل هذا الشخص العدو.

٣- بوابة عشتار

سميت بهذا الاسم لأن كلمة عشتار تعني باللغة العبرية ضوء الصباح، وعشتار هي إله الحب والحرب عند البابليين، أمّا بوابة عشتار فهي عبارة عن قلعة تاريخية، تتميز بطراز خاصّ وفخامة عالية ورقية في البناء، كما تتميز بالعديد من الأشكال الفنيّة والأطراف، والسطوح التي تتزيّن بالتماثيل المنحوتة على أشكال حيوانات، ونباتات، وهي مصمّمة من السيراميك، بشكل يميّز بالدقة والحرفة، كما ويزيّنها الخزف الملون، والعديد من الرسوم المنقوشة على جدرانها السود، والتي ترمز

بدورها للآلهة عشتار، وعجول ترمز للآلهة أدد، والتنين موش خوش، والذي يرمز للآلهة مردوخ (عطية، ٢٠٠٦)

كربلاء :

تضم كربلاء العديد من الآثار (قصر شمعون ، قصر العوينة ، قصر البردويل ، قصر الأخيضر ، منارة موجدة ، قلعة الهندي ، القنطرة البيضاء ، خان النخيلة) (المسعودي، ٢٠١٣)

النجف

قصر النعمان بن المنذر : يعتبر قصر النعمان من القصور التي تعود لمملكة الحيرة القديمة ودولة المناذرة الأحمينيين والتي كان لها شأن كبير في التاريخ العربي في عصر ما قبل الإسلام وقد بقيت آثارها شاخصة تسائر أحداث التاريخ وتصاحبه وتغني الشعراء بأطلالها وآثارها.

نتائج الدراسة :

- تتيح تكنولوجيا المعلومات والاتصالات فرص ذهبية لتحسين وتفعيل الاتصالات التسويقية وتشخيصها ، من خلال ما تتيحه من قنوات اتصالية إلكترونية فعالة ومبتكرة ، التي تسهم بشكل كبير في تفعيل عناصر المزيج الترويجي .
- مواقع التواصل الاجتماعي ثورة عالمية في مجال الاتصالات
- تتميز مواقع التواصل الاجتماعي بعدة مميزات وخدمات للمستخدم
- ارتفاع نسبة مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي صورة هائلة دليل على الأهمية التي تحتلها هذه الأخيرة في حياة المتعاملين .
- تمتلك العراق مقومات ومؤهلات سياحية مميزة مختلفة سواء الطبيعية أو الاصطناعية أو الانسانية وكذا الثقافية والحضارية ، هذا ما يمكنها من أن تكون وجهة سياحية لكثير من السائحين من داخل أو خارج الوطن .
- رغم المؤهلات التي تحتضنها العراق إلا أنها لم تجد الاهتمام البالغ من قبل المسؤولين لتهيئتها .

- أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي السبيل الأمثل لمعظم المسافرين لمعرفة الأقطاب السياحية في العالم .
- يتزايد دور مواقع التواصل الاجتماعي في التعريف بالمقومات الاثرية أو المناظر الطبيعية ، الهياكل الفندقية او المركبات الفندقية .
- تؤثر مواقع التواصل الاجتماعي على خطط السياحة والسفر ، حيث أنهم يستخدمون الفايسبوك ، التويتر ، أو غيرها لاختيار الفنادق الذين يريدون الحجز فيها
- غيرت مواقع التواصل الاجتماعي بشكل هائل مشهد السفريات
- مواقع التواصل الاجتماعي وسيلة لتعزيز مشاهد السفر بين المستخدمين

نتائج الدراسة الميدانية :-

- أكثر من نصف المبحوثين يمتلكون حساباً واحداً على الفايسبوك
- أقل من نصف المبحوثين لديهم أكثر من ١٠٠ صديق على موقع الفيسبوك
- استخدام الفيسبوك بصفة يومية فاق النصف
- معظم أفراد العينة يستخدمون الفيسبوك ليلاً
- الوسيلة الأكثر استخداماً للفيسبوك عن طريق الهواتف المحمولة
- أكثر من ٥٠% لا يستخدمون الفيسبوك لأجل أغراض سياحية
- معظم أفراد العينة يتفاعلون من الاعلانات السياحية التي تظهر على وسائل التواصل الاجتماعي
- أغلبية المبحوثين لا ينشرون مادة تتعلق بالسياحة أو المواقع السياحية العراقية على حسابهم بفيسبوك.
- أقل من ٥٠% ينشرون صوراً على صفحتهم بالفيسبوك.
- أكد كل أفراد العينة أنهم لا يقومون بطلب عضوية من قبل مجموعات سياحية عراقية على موقع الفيسبوك.
- أكد ٥٠% من العينة باتباع الصفحات السياحية العراقية .

- أكد اقل من ٥٠% من المبحوثين أن دافع انجذابهم للصفحات السياحية هي الرغبة في القيام برحلات سياحية في المناطق السياحية العراقية.
- أكد أغلبية أفراد العينة أن الفيسبوك يؤثر بشكل ايجابي على السياحة والتسويق السياحي للعراق

التوصيات :

- الاتجاه إلى التسويق عبر مواقع التواصل الاجتماعي من طرف المؤسسات السياحية العراقية ، وخاصة ان العراق تعرف نمواً متزايداً ومتسارعاً في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي .
- الفيسبوك هو الموقع الاجتماعي الأكثر انتشاراً وفعالية لتنشيط الحركة السياحية للعراق
- وضع نشر مواد لمقومات سياحية وعروض عبر الفيسبوك تحفز الشباب كونهم الفئة الأكثر حضوراً في مواقع التواصل الاجتماعي في العراق
- تجنيد المؤسسات والشركات عمالاً وموظفين وتكوينهم في هذا المجال للإحترافية وحسن استغلال هذه المواقع .
- المتابعة اللحظية للصفحات بالنسبة للمؤسسات وفتح باب الحوار والتواصل أكثر .

قائمة المراجع :

- هادية ، على (٢٠١٦) : القاموس الجديد للطلاب - معجم عربي مدرسي ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، ط ٩ .
- غسان ، خالد (٢٠١٥) : ثورة الشبكات الاجتماعية ، ماهية التواصل الاجتماعي وأبعادها التقنية الاجتماعية - الاقتصادية الدينية والسياسية على الوطن العربي والعالم ، دار النفاثس للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- العريشي ، جبريل بن حسن (٢٠١٦) : الشبكات الاجتماعية والقيم " رؤية تحليلية " ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- نورمان، مريم نزيهان (٢٠١٥) : استخدام مواقع الشبكات الاجتماعية وتأثيره في العلاقات الاجتماعية ، دراسة عينة من مستخدمي الفيسبوك في الجزائر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الحاج لخضر ، باتنة ، الجزائر .
- صادق ، عباس (٢٠١٨) : الإعلام الجديد ، المفاهيم والوسائل والتطبيقات ، الشروق ، عمان ، الأردن .
- محمد ، محمد سيد (٢٠١٧) : الاتصال الدولي ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- سهيلة ، بو عمر (٢٠١٧) : الاتجاهات النفسية الاجتماعية للطلبة الجامعيين نحو شبكات التواصل الاجتماعي - فيسبوك ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعة محمد خيضر بسكرة ، الجزائر .
- حسين ، ليلي (٢٠١٥) : اتجاهات الطلبة نحو استخدامات شبكات التواصل الاجتماعي (الفيسبوك ، تويتر) ، رسالة ماجستير ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة محمد خيضر ، الجزائر .
- معتوق ، خالد بن سليمان (٢٠١٨) : اتجاهات استخدام قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى لمواقع التواصل - دراسة تحليلية ، السعودية .

- رضا صاحب ابو محمد (٢٠١١) : السياحة الدينية في النجف وسبل تطويرها، مجلة مركز دراسات الكوفة - العراق، العدد ٢ .
- مؤسسة الإمام الكاظم (٢٠١٥) : الروضة الكاظمية ، مطبعة مظفر ، بغداد ، العراق .
- وليد الأعظمي (٢٠٠١) : كتاب أعيان الزمان وجيران النعمان في مقبرة الخيزران ، مكتبة الرقيم ، بغداد ، العراق
- رياض المسعودي ، سمير خليل شمطو (٢٠١٥) : دراسات في الجغرافيا السياحية ، دار الأيام للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن
- عادل الهادي الحسنى (٢٠٠٤) : دليل العتبات المقدسة بالعراق ، مكتبة دجلة ، بغداد ، العراق ، ص ٣٣ .
- سها محرف محمد (٢٠١٦) : أنماط السياحة وحركتها في محافظة بابل العراق ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية الآداب جامعة المنصورة
- مؤيد سعيد (١٩٨٧) : موجز تاريخ بابل ، الطبعة الأولى ، دار الحرية ، بغداد ، العراق
- وليد عبد الأمير (٢٠١٣) : موسوعة السياحة والآثار العراقية ، مرتضى للكتاب العراقى ، بغداد ، العراق
- دليل المزارات الدينية في بابل (٢٠١٣) : مديرية السياحة والآثار لمحافظة بابل ، العراق .
- رحيم حاي ف كاظم السلطاني (٢٠٠٨) : السياحة الدينية في محافظة بابل وآفاقها المستقبلية ، مجلة كلية التربية ، جامعة بابل ، العراق ، العدد ١
- أحمد الكبيسى (٢٠٠٠) : قصص القرآن الكريم ، وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، بغداد ، العراق .

- مسلم على عبيس الشمري (٢٠١٦) : تقييم مساهمة مواقع التراث فى تنشيط السياحة لجمهورية ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية السياحة والفنادق ، جامعة المنصورة
- عبدالوهاب النعيمى (٢٠١٣) : أشهر المزارات الدينية فى الموصل ، مجلة موصليات - مركز دراسات الموصل - جامعة الموصل ، العدد ٤٤
- سلمان هادى ال طعمة (٢٠٠١) : تراث كربلاء ، الطبعة الأولى ، دار المرتضى ، بيروت ، لبنان ، ص ٥٥ .
- يسرى محمد حسن (٢٠١٣) : الأهمية الاقتصادية للسياحة الدينية فى محافظتي كربلاء والنجف ، مجلة كلية بغداد للعلوم الاقتصادية الجامعة، العدد الخامس و الثلاثون ، بغداد ، العراق
- نوفل عبد الرضا علوان (٢٠٠٧) : مدينة كربلاء المقدسة وامكانية النهوض بمستوى السياحة الدينية فيها دراسة ميدانية ، مجلة الإدارة والاقتصاد ، العدد ٦٦ ، كربلاء ، العراق .
- شعبان يوسف (٢٠٠٣) : مدينة البصرة التى وجدت لتبقى ، مجلة فصول - مصر ، العدد ٦١
- رؤوف محمد على الانصارى (٢٠٠٨) : السياحة فى العراق ودورها فى التنمية والإعمار ، الطبعة الأولى ، مطبعة هادى برس ، بيروت ، لبنان
- فرناندو فيلونى(٢٠١٥) : الكنيسة فى العراق تأريخها ونموها ورسالتها من البدايات وإلى اليوم ، ترجمة ريبوار عوديش باسه . ، دار نجم المشرق للنشر والتوزيع ، بغداد ، العراق
- سوسن صبيح حمدان (٢٠١٥) : التحليل المكانى للمواقع الاثرية ودورها فى تطوير السياحة فى مدينة بغداد ، مجلة كلية الاداب ، جامعة بغداد ، العراق ، العدد ١١٤ .

- الدليل السياحي العراقي (بدون تاريخ) ، السياحة التاريخية والأثرية ، وزارة السياحة والآثار العراقية ، هيئة الآثار
- عادل تركى فرحان (٢٠٠٦) : تخطيط وتنمية الخدمات والفعاليات السياحية للمناطق الأثرية وأثرها : منطقة الدراسة آثار عقرقوف ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية الإدارة والاقتصاد ن الجامعة المستنصرية ، ص ٨٠
- عبدالقادر سعدي جميلي (٢٠١٢) : تطوير الخدمات السياحية للأماكن التراثية ، وأثرها فى الطلب السياحي فى بغداد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد الجامعة المستنصرية ، العراق .
- جرجيس محمد الرملاوى (١٩٨٢) : الأبنية التراثية فى قلعة كركوك ، مجلة التراث الشعبى - وزارة الثقافة والاعلام - العراق ، المجلد ١٣ ، العدد ٢ ..
- جرجيس محمد الرملاوي (٢٠٠٩) : الأبنية التراثية فى قلعة كركوك ، مجلة التراث الشعبى - وزارة الثقافة والاعلام - العراق ، المجلد ١٣ ، العدد ٢ ..
- محمد أزهر السماك وآخرون (١٩٨٥) : استخدامات الأرض بين النظرية والتطبيق : دراسة تطبيقية عن مدينة الموصل حتى عام ٢٠٠٠
- شاكِر محمود عواد (٢٠١٥) : النقل النهري السياحي بين الواقع والمأمول ، دار الحارثى للطباعة ، المنصورة .
- أزهر العبيدي (٢٠٠٣) : الموصل أيام زمان، مطبعة الراية، بغداد.
- سمر عبد النافع رؤوف (٢٠١٠) : دراسة عن هدم الدور التراثية فى مدينة الموصل : دراسة اجتماعية ، اقتصادية ، مجلة تنمية الرافدين ، العراق ، المجلد ٣٢ .
- خليل حسن الزركانى (٢٠١٤) : قلعة أربيل من القلاع الشامخة فى التاريخ ، مجلة دراسات الكوفة - العراق ، المجلد ٩ ، العدد ٣٣ .

- عبدالرحمن على عبدالرحمن (٢٠٠٨) : التركيب الداخلى لمدينة واسط فى العصر الأموي : دراسة فى الجغرافية التاريخية ، مجلة كلية التربية ، الجامعة المستنصرية ، العدد ٤ .
- كاظم عبدالله عطية الزيدى (١٩٩٩) : أضواء جديدة على العناصر المعمارية فى مدينة بابل من خلال حفرياتها الأخيرة ، رسالة ماجستير غير منشوره ، معهد الآثار والانثروبولوجيا ، جامعة اليرموك ، الأردن .
- كاظم عبدالله عطية (٢٠٠٦) : أضواء جديدة على العناصر المعمارية فى مدينة بابل من خلال حفرياتها الأخيرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الآثار والانثروبولوجيا ، جامعة اليرموك ، الأردن .
- رياض محمد على المسعودى (٢٠١٣) : السياحة البيئية وآثاره فى محافظة كربلاء واستثمارها فى تحقيق التنمية المستدامة ، مجلة البحوث الجغرافية ، كلية التربية للبنات ، جامعة الكوفة ، العراق ، العدد ١٨ .